

KAM ÚSTÍME ?

ÚSTÍ NAD LABEM 1. a 2. března 2012

Divadelně - výtvarný projekt studentů DAMU Praha (Divadelní tvorba v netradičních prostorech) reagující na ducha místa městské čtvrti Předlice, okolí bývalých městských jatek a Armaturky. Ve spolupráci s Univerzitou Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

2. března 2012 /10:00 – 20:00/*

Galerie E. Filly, bývalá městská jatka, ul. Na Nivách

*Vernisáž 1. března v 16:00 v Galerii Emila Filly

Mathias Straub, Linda Petáková, Veronika Výprachtická, Eliška Bradová, Anežka Navrátilová, Klára Syrůčková, Lukáš Brychta:

ÚSTÍNADLabem

místo srazu: kostel sv. Josefa

27. 02. v 14:00

Budte těmi, co jako první naleznou důkazy o tom, kde se skrývají skutečná Stínadla! Výsledky tohoto zcela seriózního výzkumu budou prezentovány od čtvrtka 01. 03. v Galerii Armaturka.

Místo srazu: u městských jatek v 15:00

Je to dokázáno! Objevte Stínadla na vlastní kůži! (outdoorová hra)

Stínadla, tajuplná čtvrt ze slavných příběhů Rychlých šípů, nejspíš byla inspirována Předlicemi. Rodina Foglarových zde dokonce prokazatelně žila.

Veronika Svobodová, Jano Valter, Jakub Štěpán:

Milada

místo: Vitrínky

Vernisáž 01. 03. v 16:00 v Galerii Armaturka

Projekt Milada reaguje na proměnlivou identitu místa. Obce Hrbovice, Tuchomyšl a Vyklice nahradil povrchový důl a těžba hnědého uhlí. Po uzavření lomu, se vzniklá jáma rekultivuje v jezero Milada. V budoucnu se má stát rekreačním střediskem a konkurovat Máchovu jezeru.

V den 08. 02. (Svátek má Milada) proběhlo u protientrofizační nádrže Milada setkání. Účastníci vytvářeli inscenované fotografie proměn, které si toto místo nese sebou. Obrazy minulé i budoucí. Událost byla zdokumentována a následně vzniklo několik pohlednic, které byly rozeslány poštou.

Klára Syrůčková:

zde jste_(a není to tady?!)

místo: výchozí bod Jatka

02. 03. celý den

Vyhledávám místa, která zmizela a mají jen útržky příběhů. Ty znovu vyúsťují na povrch v podobě obrazů-textů-fragmentů na průhledných foliích. Určuji pohledovost diváka, který sám může "obraz" dokreslit pohledem vlastním. Doopravdicky anebo jen pro sebe.

Apolena Vanišová, Kateřina Dudová:

Mass meat

místo: u městských jatek

02. 03. v 10:00 – 15:00

Nevšední svačina během všedního dne. Každý, kdo posvačí, stane se nedílnou součástí divadelní instalace. Masová fantazie od masa a masy po masakr a masáž. Pro každého, kdo svačí. V rámci Mass meat vystoupí skupina studentů KALD v představení TRASH pod vedením Matiji Solceho.

Veronika Svobodová, Míša Tůmová, Ivana Čonková, Rudolf Šmíd:

Široká Smyčka

místo: předlické zahrádky, Galerie Armaturka

02. 03. v 16:30 – představení, start před základní školou v Předlicích

v 17:15 - vernisáž v Galerii Armaturka (zahrnuje hudební výstup dětí ze školy, dokument, výstavu..)

Předlické zahrádky jako obraz současného stavu naší společnosti. Pohled zblízka formou divadelního představení, dokumentu a výstavy, který je výsledkem více než tříměsíčního poznávání tohoto prostředí a lidí v něm.

Tereza Sléřová, Lukáš Brychta, Dragan Stojčevski:

Pouliční intimní vnuknutí

místo: Předlice a okolí; Billboart gallery

29. 02. - 02. 03.

Jsou věci, které se vrací. Jsou věci, které chybí. Jsou věci, které volně pobíhají. Se všemi se můžeme nečekaně setkat. Jsou bílé.

Jakub Štěpán a Michal Bugáň:

Přírodní okupace

Místo: ulice Na Nivách

02. 03. v 19:00 – 20:00

Zvukově-světelná performance v ulici, kam se pomalu vrací příroda. Procházka místem, kde nežije člověk, ale slyšíte mluvit stěny domů. Petr Čepek se vrací do Ústí nad Labem.

Předlice

Na mapě se Předlice jeví jako místo odtržené od města průmyslovou zónou. Dříve to bývala středostavovská čtvrt obývaná úředníky a mistry z nedaleké chemičky. Vlivem ekonomických, politických a historických událostí se však dostala do odtržení nejen katastrálního. Ústí nad Labem v druhé polovině 20. století prošlo několik a násilnými proměnami, které jej těžce poznamenaly a jsou patrné dodnes. Předlice měl navíc pohltnout lom Milada, což je odsunulo na okraj veškerého zájmu už v tak dost neutěšených poměrech. Situace vyústila do dnešního stavu, kdy jsou zdejší továrny většinou zavřené, domy vybydlené a obyvatelé každý den balancují na hranici sociální propasti. Rozsáhlé chátrající industriální areály rozdělily Ústí na dva světy, které jsou si vzájemně zapovězené a vůči sobě lhostejné. V Předlicích se tak vytvořilo ghetto s vlastními zákony izolované od základních principů demokratické společnosti.

více informací a podrobný program na: www.adaptabilita.eu

