*KS:* ***O kolikátou vaši knihu se jedná?***

MS: Jestli se zajímáte o knihy, které se týkají především Sedlčanska, tak je to již čtvrtá. V roce 2004 jsme založili s ředitelem sedlčanského muzea Davidem Hrochem takovou edici jednotného formátu, kterou vydává muzeum. První titul byl Sedlčanskem po stopách Jakuba Krčína s textem Jana Kuthana, další knihu Vltava v proudu času jsme ve stejném tandemu realizovali o dva roky později. Vždy jsem toužil vydat nějakou obrazovou publikaci o Sedlčansku, fotografuji zde totiž již od studentských let a krajina této oblasti je pro mne stále lákavější. V roce 2009 se mi to obrazovou publikací Sedlčansko ve fotografiích Martina Steckera podařilo. Jako poslední přišly Kostely na Sedlčansku ve spolupráci s profesorem Petrem Sommerem. Poslední dvě knihy vyšly i v anglickém překladu.

*KS:* ***Kdy a jak jste se s Petrem Sommerem seznámil?***  
  
MS: Při spolupráci na výstavě Evropa okolo roku 1000, na které jsme pracovali okolo roku 2000. Když jsme se s panem ředitelem Hrochem rozhodli pro zpracování knihy Kostely na Sedlčansku, měl jsem pocit, že zde jako u minulé publikace nestačí pouze fotografie, ale že je nutné se v této problematice více orientovat a pokusit se nalézt nějaké nové souvislosti či fakta. Věděl jsem z předchozí doby, že nikoho lepšího než profesora Sommera nemohu pro tuto práci získat, a tak jeho souhlas byl klíčovým mezníkem při realizaci této knihy.

*KS:* ***Jak se vám s ním spolupracovalo?***

MS: Velmi dobře, je to člověk ochotný, laskavý a obětavý. Je skutečným odborníkem ve svém oboru a kromě toho má i pochopení pro práci fotografa. Myslím si, že spolu tvoříme dobrý tým, a při práci nám významně pomáhají i naše manželky.

*KS:* ***Kdy jste kostely pro knihu začal fotit a co bylo při práci nejsložitější?***  
  
MS: Na této knize jsem začal pracovat před dvěma roky. Nejdůležitější bylo pokusit se porozumět těmto stavbám z hlediska umístění v krajině i v oblasti architektury. Vypozorovat správné osvětlení, a to nejen v exteriérech, ale hlavně v interiérech, kde bylo nutné třeba i při celodenním sledování zvolit vhodný okamžik, který byl pro danou stavbu rozhodující.

*KS:* ***Podle jakých kritérií jste kostely do knihy vybírali?***  
  
MS: Zvolili jsme kostely ležící ve správní oblasti Sedlčanska. Do této lokality jsme ale přiřadili i kostely, které jsou těsně za hranicemi, a historicky či farně jsou s touto oblastí spojeny, nebo jsou jiným způsobem pro tuto lokalitu významné.

*KS:* ***Pracujete nyní na nějaké další knize?***

MS: Hrady, zámky a tvrze na Sedlčansku by měl být další titul, na kterém začínám pomalu pracovat. Jinak mám rozpracovány i jiné tituly.