

<b>01. út</b>	<b>Vernisáž výstavy fotografií Jana Dvořáka</b>	<b>16.00</b>
	<b>Domov můj Jiří Pokorný</b>	<b>19.00 (5.)</b>
<b>02. st</b>	<b>Zájezd</b>	
<b>03. čt</b>	<b>Nebe nepřijímá 5 současných autorů</b>	<b>19.00 (21.)</b>
<b>04. pá</b>	<b>Ubu se baví Jiří Havelka a kolektiv</b>	<b>19.00 (41.)</b>
<b>05. so</b>	<b>Česká válka Miroslav Bambušek</b>	<b>19.00 (14.)</b>
<b>06. ne</b>	<b>120 dní svobody (EKNG)</b>	<b>19.00</b>
<b>07. po</b>	<b>Domov můj Jiří Pokorný</b>	<b>19.00 (6.)</b>
<b>08. út</b>	<b>Tartuffe Games Molière a kolektiv</b>	<b>19.00 (42.)</b>
<b>09. st</b>	<b>Daleká cesta domů (EKNG)</b>	<b>19.00</b>
<b>10. čt</b>	<b>Orestek Euripidés a kolektiv</b>	<b>19.00 (14.)</b>
<b>11. pá</b>	<b>Ambrózie Roland Schimmelpfennig</b>	<b>19.00 (20.)</b>
<b>12. so</b>	<b>Pohádka z Kerkoňoš (EKNG)</b>	<b>15.00</b>
	<b>Platonov je darebák! A. P. Čechov</b>	<b>19.00 (94.)</b>
<b>13. ne</b>	<b>Sukně v akci (EKNG)</b>	<b>19.00</b>
<b>14. po</b>	<b>Louis a Louisa D. Gieselmann, K. Schumacher</b>	<b>19.00 (34.)</b>
<b>15. út</b>	<b>Česká válka Miroslav Bambušek</b>	<b>19.00 (15.)</b>
<b>16. st</b>	<b>Domov můj Jiří Pokorný</b>	<b>19.00 (7.)</b>
<b>17. čt</b>	<b>Kolonie Graham Greene, Lucie Ferenzová PREMIÉRA</b>	<b>19.00 (1.)</b>
<b>18. pá</b>	<b>Zázrak v černém domě Milan Uhde</b>	<b>19.00 (78.)</b>
<b>19. so</b>	<b>nehrajeme</b>	
<b>20. ne</b>	<b>Červená karkulka (EKNG)</b>	<b>15.00</b>
<b>21. po</b>	<b>Kolonie Graham Greene, Lucie Ferenzová</b>	<b>19.00 (2.)</b>
<b>22. út</b>	<b>Nebe nepřijímá 5 současných autorů</b>	<b>10.30 (22.)</b>
	<b>Komplik Friedrich Dürrenmatt</b>	<b>19.00 (59.)</b>
<b>23. st</b>	<b>Pískoviště Michał Walczak (EK)</b>	<b>19.00 (63.)</b>
<b>24. čt</b>	<b>X. BAUMAXA – dokument &amp; koncert (HOST)</b>	<b>19.00</b>
<b>25. pá</b>	<b>Kolonie Graham Greene, Lucie Ferenzová</b>	<b>19.00 (3.)</b>
<b>26. so</b>	<b>Prohlídka divadla na téma scénické osvětlení</b>	<b>17.00</b>
	<b>Či je to město? Zdeněk Lukeš a Bubeneč</b>	<b>19.00</b>
<b>27. ne</b>	<b>Jsem mñ. Kdo je víc? (EK)</b>	<b>19.00</b>
<b>28. po</b>	<b>Louis a Louisa D. Gieselmann, K. Schumacher</b>	<b>19.00 (35.)</b>
<b>29. út</b>	<b>Spací vady Radka Denemarková</b>	<b>19.00 (20.)</b>
<b>30. st</b>	<b>Tartuffe Games Molière a kolektiv</b>	<b>11.00 (43.)</b>
	<b>Tartuffe Games Molière a kolektiv ZADÁNO</b>	<b>19.00 (44.)</b>

Jiří Pokorný  
**DOMOV MŮJ** Veselohra v hrobce

„Mohl byste prosím zavolat poldy? Jsem nebezpečný člověk a musím jít do basy.“  
Hra o tom, jak je snadné stát se bezdomovcem, o sociální inteligenci i sociálním státě a sedmidenním tripu s iluzí domova.

Režie David Czesany, dramaturgie I. Slámová, scéna P. B. Novák, kostýmy K. Štefková, hudba J. Moravec  
Hrají Zdena Hadrboľcová, Natálie Řehořová, Pavel Liška, Ivan Lupták, Leoš Noha a Jiří Ornest

Světová premiéra.

Milan Uhde  
**ZÁZRAK V ČERNÉM DOMĚ** Část československé historie  
„No nazdar! Urvála závit.“

Chátrající rodinný dům. Otec despota, matka židovka, jeden syn disident, druhý spolupracovník StB, dcera katatonička. Taková normální rodinka u sobotní snídaně. Mazec.  
Režie Juraj Nvota, dramaturgie I. Slámová, scéna T. Rusín, kostýmy Z. Štefunková, hudba M. Novinski  
Hrají Natálie Drabiščíková, Kristina Maděričová n. Magdaléna Sidonová, Marie Spurná, Alena Štréblová, Igor Chmela, Miloslav Mejzlík, Leoš Noha, Jiří Ornest

Světová premiéra. 130 minut s přestávkou.

Friedrich Dürrenmatt  
**KOMPLIC** Věnováno Janu Kubickému a ÚOOZ  
„Kdo umře, ten už nespoupracuje.“

Propojení policie, politiků a organizovaného zločinu, důmyslná zápletk a kolotoč, který nemá východisko. Metoda rozkladu organických látek, kde není oběť, není zločin ani korupce.  
Režie David Czesany, překlad J. Stach, dramaturgie L. Ferenzová, I. Slámová, scéna P. B. Novák, kostýmy K. Hollá, hudba J. Moravec.  
Hrají Kristina Maděričová, Marie Spurná, Ladislav Hampl, Igor Chmela, Jan Lepšík, Vladimír Marek, Leoš Noha, Josef Polášek a další

Česká premiéra. 165 minut s přestávkou.

Jiří Havelka a kolektiv  
**UBU SE BAVÍ** Aerodynamická ubunalita  
„Svobodným lidem se nesmí dopřát tolik volnosti.“

Budete cestovat na křídlech bezpečí a v teple, dostanete najíst, napít i humor. A v přátelské atmosféře plné dobré nálady se ubavíte k smrti.  
Režie Jiří Havelka, dramaturgie I. Slámová, Z. Janáček, scéna D. Němeček, kostýmy L. Geislerová, projekce P. Bartoníček, hudební design MIDILIDI  
Hrají Natálie Drabiščíková, Kristina Maděričová, Gabriela Pyšná, Marie Spurná, Petr Čtvrtníček, Ladislav Hampl, Pavel Liška, Leoš Noha, Václav Petrmichl, Josef Polášek n. Ivan Lupták

Světová premiéra. 100 minut bez přestávky.

Pan Molière a kolektiv  
**TARTUFFE GAMES** Tartuffe je lišák. Lišák je Tartuffe.

„Až se prý domodlí, přijde. Jak vždycky – drama.“  
Taky toužíte po opravdovém příteli? Máte dopředu rozmyšlené tahy, i když se hraje v kostky? Je možné hrát o morálce a lásce pod stolem? S posedlostí nejdál dojdeš.

Režie Jan Frič, překlad V. Mikeš a E. F. Zünger, dramaturgie L. Ferenzová, I. Slámová, scéna N. Tempír, kostýmy I. Němcová  
Hrají Natálie Drabiščíková, Zdena Hadrboľcová, Dana Marková, Jana Kozubková, Gabriela Pyšná, Ladislav Hampl, Pavel Liška, Vladimír Marek, Miloslav Mejzlík, Leoš Noha, Jaromír Nosek, Jiří Ornest

110 minut s přestávkou.



B. Klepl a M. Sidonová v inscenaci Louis a Louisa  
Foto: Martin Špelda

David Gieselmann a Klaus Schumacher  
**LOUIS A LOUISA** Otřes charitativní rodiny  
„Já volám tečka, tečka, tečka, čárka, čárka, čárka, tečka, tečka, tečka.“

Jihoamerický temperament, motorová píla a láska. Kamerový systém ve sklepe. A to je konec poklidného života jednoho stomatologa.

Režie Juraj Nvota, překlad M. Kotrouš, dramaturgie I. Slámová, scéna T. Rusín, kostýmy Z. Štefunková, hudba a hudební výběr M. Novinski  
Hrají Natálie Drabiščíková, Gabriela Pyšná, Magdaléna Sidonová, Ladislav Hampl, Bohumil Klepl, Pavel Liška

Česká premiéra. 120 minut s přestávkou.

Roland Schimmelpfennig  
**AMBRÓZIE** Dionýská slavnost na začátku 21. století

„Můžeme létat. My – můžeme – létat. Jsme vyšší bytosti. Jsme boží! – Nespl!“  
Pije se, kouří a mluví prakticky o čemkoli. Zpívá se a bubnuje. Ambrózie je povznášející pokrm či nápoj, kterým si bohové potvrzovali nesmrtnost.

Režie David Czesany, překlad V. Musilová-Kyrianová, dramaturgie L. Ferenzová, I. Slámová, scéna P. B. Novák, kostýmy K. Hollá, hudba J. Moravec. Překlad hry podpořil Goethe Institut.  
Hrají Kristina Maděričová, Natálie Řehořová, Marie Spurná, Petr Čtvrtníček, Igor Chmela, Ladislav Hampl, Pavel Liška, Ivan Lupták, Miloslav Mejzlík, Leoš Noha, Jiří Ornest

Česká premiéra. 95 min. bez přestávky.

J. Penhall, F. Richter, V. Klimáček, D. Gieselmann, D. Drábek  
**NEBE NEPŘIJÍMÁ** Projekt Divadla Na zábradlí a Divadla Letí

Business Class; Electronic Love; Já v Praze, játra v Londýně; Haló, what?; Chmýří Letiště jako místo setkávání kultur i jednotlivců, které symbolizuje rychlost, flexibilitu, ale také ztrátu identity. Místo mimo čas a prostor.  
Režie M. Amsler, D. Czesany, M. Schlegelová, T. Zielinski, překlad M. Černá, D. Hábová, dramaturgie L. Ferenzová, I. Slámová, M. Špalová, scéna P. B. Novák, kostýmy M. Amsler, V. Fominová, J. Špalová, hudba I. Acher, J. Kučerovský, N. Kovács  
Hrají Natálie Drabiščíková, Richard Fiala, Zdena Hadrboľcová, Ladislav Hampl, Igor Chmela, Tomáš Kobr, Ivan Lupták, Leoš Noha, Jiří Ornest, Gabriela Pyšná, Natálie Řehořová, Pavlína Štorková n. Eliška Boušková, Ondřej Veselý

Světová premiéra. 90 minut bez přestávky.

Anton Pavlovič Čechov  
**PLATONOV JE DAREBÁK!** Romantický život

„Já jsem jen ženská. Ženská je vždycky to poslední.“  
Platonov a jeho milostná dilemata, deziluze konce 19. století, nuda, ohňostroji, tanec, vlci a dvě luny. Klasika.  
Režie Jiří Pokorný, překlad I. Wernisch, dramaturgie I. Slámová, scéna M. Černý, kostýmy K. Štefková, hudba M. Novinski  
Hrají Natálie Drabiščíková, Zdena Hadrboľcová, Kristina Maděričová, Tatjana Medvecká, Gabriela Pyšná, Petr Čtvrtníček, Ladislav Hampl, Igor Chmela, Miroslav König, Pavel Liška, Vladimír Marek, Miloslav Mejzlík, Leoš Noha, Jiří Ornest, David Švehlík a další

210 minut s přestávkou.



M. Sidonová, M. Spurná a J. Hubinská v inscenaci Spací vady  
Foto: Martin Špelda

Radka Denemarková  
**SPACÍ VADY** Dvacet pět mrknutí oka

„Tady jste svobodná. Sama za sebe. Zbytek světa už vás nehodnotí.“  
Místo někde mezi nebem a zemí. Virginie Woolfová, Sylvie Plathová a Ivana, zvaná Madam T. Ženy v proměnách 20. století. Vaří, mluví, šijí a navzájem se prý neruší. No, to bych chtěla vidět!

Režie Slobodanka Radun, dramaturgie I. Slámová, scéna P. Kunc, kostýmy K. Štefková, hudba a hudební výběr M. Novinski

Hrají Jana Hubinská, Magdaléna Sidonová, Marie Spurná

Světová premiéra. 100 minut bez přestávky.

Euripidés a kolektiv  
**ORESTEK** 80. léta, sídliště, punk, pomsta.

„Nejděsivější z myšlenek na smrt je ta, že po mně nezůstane žádné zející prázdno na místě, kde jsem kdysi byl já.“  
Orestes s Elektrou zabili svou matku. Město žádá trest. Orestes se jako zoufalý odvážlivce mezi šilenstvím a posledním fenomenálním činem svého života vrací do svého dětství, kdy byl Orestkem. A jako správný desperát má jedinou touhu – když zemřít, tak aspoň s pořádným ohlasem a slávou.  
Režie Jan Frič, text L. Ferenzová, J. Frič, dramaturgie L. Ferenzová, I. Slámová, scéna M. Sýkora, kostýmy B. Zelníčková, hudba M. Cáb a P. Braun  
Hrají Natálie Drabiščíková, Kristina Maděričová, Gabriela Pyšná, Natálie Řehořová, Ladislav Hampl, Ivan Lupták, Miloslav Mejzlík

90 minut bez přestávky.

Ingmar Bergman  
**SARABANDA** Divadelní premiéra filmového klasika

„Občas mám dojem, že se chováš jako nějaká pozapomenutá postava ze starého filmu. Z nějakého moc hloupého filmu.“

Osvobozující rekapitulace rodinných mezilidských vztahů. Čtyři herci, severská vášnivost, Dvořákovo Requiem, koncert.  
Režie Jiří Pokorný, překlad Z. Černík, dramaturgie I. Slámová, kostýmy K. Hollá, scéna M. Chocholoušek, hudba A. Dvořák a V. Noid Bárta  
Hrají Zdena Hadrboľcová, Gabriela Pyšná, Miloslav Mejzlík, David Prachař

Světová premiéra. 170 minut s přestávkou.

Miroslav Bambušek  
**ČESKÁ VÁLKA** Věnováno hrdinům třetího odboje

„Nesmířit se s daným stavem věcí. A ozbrojit se.“  
Hra je inspirována osudy několika protikomunistických odbojových skupin, včetně bratří Mašínů. V příběhu jedné vesnice a jedné rodiny klade stále diskutované otázky. Byla studená válka válka? A byl třetí odboj odboj?  
Režie David Czesany, dramaturgie L. Ferenzová, I. Slámová, scéna T. Bambušek, kostýmy Z. Krejzková, hudba R. Zach, pohybová spolupráce J. Křivánková, B. Davidson  
Hrají Natálie Drabiščíková, Zdena Hadrboľcová, Magdaléna Sidonová, Petr Čtvrtníček, Ladislav Hampl, Igor Chmela, Jan Lepšík, Ivan Lupták, Ondřej Mataj, Miloslav Mejzlík, Leoš Noha, Jiří Ornest, Ondřej Veselý, Ivan Voříšek a další

Světová premiéra. 135 min. s přestávkou.

Michał Walczak  
**PÍSKOVIŠTĚ** Hra bez písku  
„Karel? To je přece děsnej blbec!“

Hra současného polského autora o nenaplněné lásce. Chlapec si hraje na Batmana, holčička si přinášá panenku. V podstatě si výborně rozumějí, zároveň však nejsou schopni si porozumět zcela.  
Režie a výtvarná koncepce Jiří Pokorný, překlad J. Vondráček, dramaturgie I. Slámová, hudba Ch. Issac a M. Pavlíček  
Hrají Zdena Hadrboľcová a Jan Lepšík

Česká premiéra. 70 minut bez přestávky.  
Eliadova knihovna



## ČÍ JE TO MĚSTO?

je název divadelní sezóny 2011/12 inspirovaný stejnojmennou výstavou „Čí je to město?“, která se uskutečnila v Karlin studios 3. – 16. 3. 2011 pod kurátorským vedením Milana Mikuláščíka. Výstava se zabývala urbanizací Prahy, ale i pasivitou, dezinformovaností veřejnosti či netransparentností prodeje pozemků developerům. V Divadle Na zábradlí bychom na tato témata chtěli navázat, ale obecněji a v širších souvislostech. Město – jako místo spoluzití různých skupin lidí, různých osudů a různých životních příběhů. Město, které je někým řízené, ale z vůle lidí, kteří v něm žijí. Město, které není odcizeným a nepřátelským územím. Město jako domov, který má vizi.

## O JEDNOM DÁVNÉM PUTOVÁNÍ CENTREM I PERIFÉRIÍ

Když jsem v osmdesátých letech pracoval v archivu architektury Národního technického muzea ve staré karlínské Invalidovně, chodil tam pravidelně bádát jistý Jan Svoboda. Byl projektantem, ale nikoli staveb, nýbrž inženýrských sítí. Architektura byla jeho koníčkem a bavilo ho chodit po Praze a hledat různé domy, které jsme znali z archívních snímků, nicméně jsme je nedokázali lokalizovat. Honza měl fantastickou fotografickou paměť a taky velkou trpělivost a nevdalo mu věnovat volný čas brouzdáním po metropoli a jejich předměstích tak dlouho, až daný objekt našel. Někdy se to ovšem nepodařilo, protože dům už dávno někdo zbořil nebo přestavěl k nepoznání. Nakonec jsem se k němu přidal a vždy jeden den v týdnu jsme vyráželi na společné výpravy. Naším cílem nebylo jen hledat ztracené domy, ale také vytipovávat zajímavé stavby. K nim jsme pak v dobových architektonických a stavitelských časopisech vyhledávali dokumentaci. Pátrali jsme i v příslušných stavebních archívech městských obvodů, kam jsme přicházeli s dlouhými seznamy adres a popisných čísel. Dnes by taková práce byla asi už nemožná, protože ke každé položce, do níž bychom chtěli nahlédnout, bychom museli mít souhlas vlastníka nemovitosti. Tehdy vše patřilo státu, takže nám archiváři nedělali potíže, i když nadávali, že mají práci navíc.

Tahle činnost nás bavila, protože jsme objevovali práce známých i tehdy zcela neznámých projektantů, naučili se rozpoznávat jejich charakteristické rukopisy a už předem se snažili uhadnout, jaký podpis na plánech najdeme. Ovšemže to nebylo tak jednoduché – až do dvacátých let signovaly dokumentaci jen odpovědní stavitelé, nikoli skuteční projektanti. Navíc v archívech byly velké mezery, někdy chyběly původní plány, někde celá složka. Pokud v domě byli vojáci, policie, ambasá-

da nebo tam nedejbože bydlel nějaký papaláš, veškerá dokumentace chyběla.

Ještě více než pátrání v archívech nás ovšem bavily výpravy po městských čtvrtích. Do baťohu jsme si nabalili jídlo a mapu a vyrazili do terénu. Nejdříve jsme vybrali místo, kam se vypravíme, a pak jsme tam tramvají, metrem nebo autobusem dojeli, rozdělili si území a systematicky procházeli ulicemi a uličkami. Cennější stavby jsme stručně popsali a zaznamenali přesnou adresu. V poledne jsme zakotvili v nějaké místní hospodě na oběd a pak pokračovali v práci. Vraceli jsme se ztahaní až za tmy, ale zato s mnoha tématy k přemýšlení a další badatelské práci. Není divu, že se mi o domech i zdálo.

Když se dnes – po více než dvaceti letech – náhodou do stejné lokality dostanu, hned se mi vybaví někdejší pátrací akce. A mohu také srovnávat. Někdy jsem rád, když vidím, že domy, které byly tehdy na spadnutí, někdo mezitím opravil a náhle vyniknou i dříve skryté detaily. Jindy jsem smutný, když zjistím, že stavby sice vypadají jako nové, ale atmosféra místa je navždy ztracena. Drobné domky, třeba ve Starých Střešovicích nebo staré Hrabalově Libni, či Rybářích v katastru Tróje, byly radikálně přestavěny, zprohýbané střechy narovnané, staré štuky otlučeny a nahrazeny hladkou omítkou s ostře žlutou nebo jinak nancovatou barvou. Okna, která byla oprýskaná, ale dobře sloužila, nahradily plastové rámy a vlastně celý domek nějak nabobtnal kýčovitou mansardovou střechou... Také křivolaké uličky s charakteristickými kočičmi hlavami jsou pryč, zmizela i boží muka nebo zrezavělá kašna. Změnil se i život někdejší periferie. Tam, kde kluci opravovali starou jawu nebo babka vlekla vozík se zeleninou, jak to pro můj článek o pražských „vesnicích“ kongeniálně kdysi zachytil fotograf Petr Kliment, dnes parkují nablýskané automobily. Člověk nakonec neví, co je horší – nechat staré enklávy svému osudu, ať raději samy sejdou věkem, jako dnes rozpadající se kolonie Budánka na Smíchově, nebo bez jasných pravidel nechat nové majitele domky přestavět tak, že je genius loci navždy pryč? Naštěstí jsou ještě výjimky. Doporučuju procházku kouzelnou lokalitou v katastru Břevnova, zvanou Kocourky. Tady se také adaptovalo, ale většinou s citem, neboť si majitelé uvědomovali, že jedinečnost tohoto zapomenutého kouta Prahy je tou největší devizou.

Naše dávná putování po pražských čtvrtích nakonec měla smysl. Vznikla kartotéka staveb, z níž těžím dodnes. Každá karta představuje jeden dům. A také jeden osud...

Zdeněk Lukeš



ČÍ JE TO MĚSTO?

## FOTOGRAFICKÁ VÝSTAVA

Začátkem každého měsíce v Café Baru Divadla Na zábradlí nová fotografická výstava. Jejich společným tématem je město Praha, její historie, současnost, architektura i život.

### JAN DVOŘÁK

„Říkám dopředu, že to budou fotky lidí, žádná architektura, krajinky, Hradčany apod. Lidé dávají městu smysl jako prázdnota dává smysl nádobě. Je to (také) jejich město. Lidí, tedy ženy a muži nebo jejich části.“

Jan Dvořák (fotograf a elektrikář) se narodil v Žatci v roce 1976. Pracoval jako hlídač, zemědělský a stavební dělník, jeřábník, kuchař-číšník-pokojská, knihář, prodavač a obsluha minilabu. Od roku 2003 je na na volné noze, bydlí v Praze.

### Úvodní slovo Tomáš Bambušek

Vernisáž 1. 11. v 16.00 v Café Baru Divadla Na zábradlí

## SOBOTNÍ VEČERY „ČÍ JE TO MĚSTO?“

Vždy poslední sobotu v měsíci se uskuteční v zadním foyeru setkání s osobností, jejíž život se úzce váže k některé pražské městské části. Setkání mohou být obohacena o fotografickou či filmovou projekci nebo hudební doprovod.

### SE ZDENĚM LUKEŠEM O BUBENČI

Zdeněk Lukeš (1954) je český architekt, historik architektury, odborný publicista a vysokoškolský pedagog. Absolvent Fakulty architektury ČVUT. Po promoci v roce 1980 a prezenční vojenské službě nastoupil do Národního technického muzea, kde až do roku 1990 pracoval v archivu architektury, kde se specializoval především na architekturu 20. století. V roce 1990 nastoupil na Pražský hrad, kde byl členem kulturní sekce, pak památkového odboru. 1995-1997 též odborný asistent VŠUP Praha, 2000-2005 pedagog Fakulty architektury Technické univerzity v Liberci (2000-2003 děkan). Od 2005 učí na New York University Prague. Pro veřejnost nepravidelně pořádá vzdělávací tzv. „Psí vycházky“ za architekturou.

29. 11. v 19.00 v zadním foyeru Divadla Na zábradlí

## TEMATICKÉ PROHLÍDKY DIVADLA

Jednou měsíčně pořádáme tematické prohlídky divadla, vždy zaměřené na některou z divadelních profesí.

### SVĚTELNÝ DESIGN

s Janem Jungvirtem a Janem Přibílem.

Kapacita prohlídky je omezena

26. 11. v 17.00

### PREMIÉRA

Lucie Ferenzová

## KOLONIE REVUE O PAMĚTI

„V paměti se vytvoří jizva, která zabolí, kdykoli se spojí určité věci.“

V pražské kolonii Budánka v Košířích stojí pod střechou dnes už jediný domek a mezi ruinami a bující zelení působí jako memento zaniklé vesnice ve městě. Během dvacetiletého porevolučního boje s nezájmem, pasivitou a korupčním prostředím úřadů zchátrala jedinečná památka, odborníky nazývaná pražským Montmartrem či smíchovskou Zlatou uličkou. V inscenaci se nejen vracíme do sedmdesátých a osmdesátých let, kdy domek obýval pražský underground a disent; ale vycházíme i z pohledu nejmladší obyvatelky domku, která zde nyní žije. Na příběhu tří generací žen, z nichž každá se musí s dědictvím tohoto místa vyrovnat po svém, se dotýkáme tajemství paměti, osobní i společné, jakési až spjatých s domovem.

Režie Lucie Ferenzová

Dramaturgie Ivana Slámová

Výprava Jana Hauskrechtová

Hudba Roman Zach

Hrají Jana Kozubková, Jindřiška Křivánková,

Kristina Maděričová, Magdaléna Sidonová, Marie Spurná,

Ladislav Hampl, Ondřej Veselý a většinou Roman Zach

Světová premiéra 17. listopadu 2011

### FILM A KONCERT

EM A ON je 85 minut filmu o dvou kamarádech ze severočeského Litvínova. Ukrajinský básník EM Rudénko a hudebník Xavier Baumaxa. Oběma je 36 let. První je nezaměstnaný. Čas od času likviduje nebezpečné odpady v chemičce a nebo tahá na černo kabely blátem. Prostě dělá to, co nikdo nechce. Nestávkuje. Nestěžuje si. Druhý obráží Českou republiku se svou kytarou. Je vystudovaný učitel. To, co je spojuje, je přátelství a ohromný talent, který jen tak pomalu probublává do veřejného podvědomí.

Režie Vladimír Michálek

24. 11. v 19.00

XAVIER BAUMAXA, vlastním jménem Lubomír Tichý (1973) je písničkář a kytarista. V dětství se v lidové škole umění učil na kytaru, ve čtrnácti letech založil svou první kapelu – Prach. Vystudoval pedagogiku s aprobací na češtinu a angličtinu. Než se vydal na sólovou dráhu, působil v kapelách V.M.H. a Faulnamusic. Jeho projev je založen na slovních hříčkách, parodiích na různé hudební styly a zpěvůvky a popkulturních odkazech. Písně jsou prokládány minimalistickou poezií ukrajinského básníka Em Rudénka.

24. 11. v 20.30

### HERECKÝ SOUBOR



Petr Čtvrtníček



Natálie Drabiščáková



Zdena Hadrbolecová



Ladislav Hampl



Igor Chmela



Pavel Liška



Ivan Lupták



Kristina Maděričová



Miloslav Mejzlík



Leoš Noha



Jiří Ornest



Gabriela Pyšná



Natálie Řehořová



Magdaléna Sidonová



Marie Spurná



Ondřej Veselý

## NAROZENINY

22. út Jana Jungvirtová nápověda

28. po Simona Kafková nástěnkářka a výtvarnice



ČÍ JE TO MĚSTO?

Předprodej na PROSINEC začíná 10. LISTOPADU

### DÁRKOVÉ POUKÁZKY – IDEÁLNÍ DÁREK

V pokladně divadla také zakoupíte dárkové poukázky na vstupenky. Poukázky v hodnotě 400, 600 a 750 Kč s možností volby titulu i termínu. Součástí poukázky je dárková obálka.

### HROMADNÉ OBJEDNÁVKY

Nabízíme Vám je se slevou – objednejte si v jednom měsíci 8 a více vstupenek a na všechny vám poskytneme slevu 20%. Tyto objednávky přijímáme před začátkem předprodeje.

### TÝDEN PO PŘEDPRODEJI 20% SLEVA

Za včasný nákup vstupenek Vás odměníme 20% slevou. Sleva se vztahuje na vstupenky v III. – V. cenové kategorii a nelze ji kombinovat s jinými slevami.

### CAFÉ BAR DIVADLA NA ZÁBRADLÍ

Příjemné posezení u vynikající kávy Dallmayr. WI-FI zdarma.

Pondělí až pátek: 10.00 – 1.00; sobota, neděle a svátky: 16.00 – 1.00.

Od 18 hodin do konce představení (cca do 22.00) vyhrazeno pouze pro diváky.

### REZERVACE VSTUPENEK

- osobně v pokladně
  - telefonicky na čísle 222 868 868
  - e-mailem na adrese pokladna@nazabradli.cz
  - online prodej vstupenek na www.nazabradli.cz
- Vstupenky lze zakoupit také v distribuci
- Ticketportal www.ticketportal.cz
  - Ticketpro www.ticketpro.cz
- Hromadné objednávky (Linda Šilarová)
- tel./fax: 222 868 880
  - e-mail linda@nazabradli.cz

Pokladna je otevřena ve všedních dnech od 14.00 do 20.00.

O víkendů dvě hodiny před začátkem představení.

V pokladně lze platit platební kartou.

Přijímáme také poukázky SODEXO, EDENRED a CHEQUE DE JEUNER

Bezbariérový přístup. Na prázky ZTP a ZTP/P jednotná cena 70 Kč.

Doprovod ZTP/P 40% sleva na vstupném. Slevy 40% také pro studenty a seniory.

Prodáváme vstupenky na všechny akce v síti Ticketportal.

Divadlo Na zábradlí, scéna hl. města Prahy, Anenské nám. 5, Praha 1, 115 33  
Reditelka: Doubravka Svobodová. Umělecký šéf: David Czesany.  
Měsíční program vydává DNZ. Redakce: CFS.  
Grafická úprava: r.geisler@atelier-supina.cz.  
Náklad 7000 ks. Uzávěrka 3. ŘÍJNA 2011.

### SPONZOŘI A MEDIÁLNÍ PARTNEŘI DIVADLA NA ZÁBRADLÍ:

