



**institut  
dokumentárního  
filmu**

## **INDUSTRY PROGRAM IDF**

**Institut dokumentárního filmu v Jihlavě 24. – 30. října 2011**

Institut dokumentárního filmu (IDF) letos v Jihlavě otevře již **11. ročník svého industry programu** určeného filmovým profesionálům. Kromě představení vznikajících dokumentů **11. East European Fora, dokončovaných filmů prezentace Doc Launch**, více než 250 východoevropských filmů na **8. trhu East Silver** nabízí řadu **Master Classes, případových studií, přednášek, projekcí** a individuálních schůzek se zástupci světových TV producentů, nákupčích, distributorů, sales, festivalů a filmových fondů.

### **CENY**

V rámci Industry programu IDF budou uděleny ceny **Silver Eye** ve třech kategoriích (krátký, středometrážní a celovečerní film) a dvě ceny vznikajícím dokumentárním filmům - cena **Golden Funnel** a cena **IDFA Fora**. Na slavnostním zahájení MFDF Jihlava bude zároveň předána **cena HBO** pro nejlepší námět dokumentárního filmu. HBO bude výrobu vítězného filmu financovat až do výše 1 200 000,- Kč. Na výzvě s HBO spolupracuje Institut dokumentárního filmu/East Silver.

### **MASTER CLASSES**

Letošní industry program se nicméně otevře i všem divákům festivalu, kterým umožní setkání s významnými světovými režiséry. Do své tvorby nechá široké publikum nahlédnout **Erik Gandini, Marcin Koszałka, Audrius Stonys** nebo **Vitalij Manskij** (26., 28. a 29. října).

### **100 FILMŮ DOKONČENÝCH S PŘÍMOU PODPOROU IDF**

Během jedenácti let existence IDF bylo s podporou **East European Fora** a workshopu **Ex Oriente Film** a projektu **Doc Launch** dokončeno přes **100 dokumentárních filmů**, z nichž řada zvítězila na klíčových festivalech jako je MFF Cannes, MFF Locarno, Hot Docs, IDFA, Visions du réel či Berlinale. Trh **East Silver** pak přímo zprostředkoval **festivalovou nebo televizní distribuci více než 500 dokončeným filmům**.

### **HOSTÉ**

Jedenáctý ročník Industry programu Institutu dokumentárního filmu je **největším regionálním setkáním** východoevropských dokumentárních tvůrců a evropských a severoamerických televizních producentů, festivalů, distributorů, sales agentů a zástupců filmových fondů. Režiséři a nezávislí producenti zde nabízejí své projekty ke koprodukcí, předkupu práv nebo pro další formy finanční podpory, producenti filmů v postprodukcí a dokončených filmů zde hledají možné partnery pro distribuci. Během své existence se Industry program IDF stal prestižní platformou, která již od roku 2001 přivítala **1200** východoevropských tvůrců a producentů a **720** evropských a severoamerických televizních producentů, distributorů, sales agentů, festivalových programátorů a filmových fondů.

Spou účas letos potvrdil **rekordní počet hostů**. Filmy do svého programu nebo portfolia si na East European Forum nebo na trh East Silver přijede vybírat přes **70 světových televizních producentů a nákupčích** z klíčových evropských i amerických televizních stanic, **přes 20 sales agentů, desítky distributorů, zástupců filmových fondů a mezinárodních festivalů**. Více než **100 režisérů a producentů z východní Evropy** naopak přijede získat podporu pro své připravované nebo dokončované filmy. Spolu s dalšími návštěvníky profesionální sekce tak **IDF** v Jihlavě přivítá cca **400 filmových profesionálů**.

## EAST EUROPEAN FORUM 2011

**Přípravný workshop Fora a závěrečný workshop Ex Oriente Film:**

24. – 28. října 2011 | Střední umělecká škola grafická, Křížová 18, Jihlava, ČR

**East European Forum - Veřejné prezentace projektů:**

29. října 2011 | 10:00 – 13:30 | Aula VOŠG, Březinovy sady 31, Jihlava, ČR

30. října 2011 | 10:00 – 12:30 | Aula VOŠG, Březinovy sady 31, Jihlava, ČR

Již po jedenácté se v rámci programu pro filmové profesionály uskuteční **East European Forum** – setkání **východoevropských dokumentárních tvůrců a evropských televizních producentů, distributorů, sales agentů i zástupců filmových fondů**. Režiséři a nezávislí producenti zde nabízejí své projekty ke **koprodukcii, předkupu práv** nebo pro další formy **finanční podpory**. Během své existence se Forum stalo prestižní platformou, která od roku 2001 přivítala již několik set **východoevropských tvůrců a producentů, na stovku televizních producentů a desítky mezinárodních distributorů, sales agentů a festivalových programátorů**.

Během East European Fora se letos představí také několik českých dokumentů. Jedním z nich je např. filmový esej Iva Bystřičana **Hranice dálnice** konfrontující postoje stavebního inženýra a ekologického aktivisty ohledně stavby dálnice D8 přes chráněnou krajinnou oblast České středohoří. Film se tak pokouší analyzovat proč a jakým způsobem vzniká v našem životním prostoru neodstranitelné dílo a co to vypovídá o pravidlech našeho světa. Dalším českým projektem je dokument Bohdana Bláhovce **Show!** snažící se odkrýt proces formování „obyčejných lidí“ na „hvězdy“ a obecněji pak analyzovat fungování prostředí zábavního průmyslu. Jan Gogola ml. se představí s filmovým námětem **City Vesnice** zachycující výtvarný projekt Kateřiny Šedé. Slovenský režisér Petr Kerekes bude prezentovat svůj nový projekt **Sametoví teroristé** mapující většinou nerealizované teroristické akce v normalizačním Československu. Mladá litevská režisérka Lina Luzyte svůj pohled zaměřila na běloruské městečko Žlobin, které se topí v záplavě plyšových hraček, jenž se v jinak neutěšeném městě vyrábějí (**Belarusian Toys**). Z Chorvatska pak přijede Nebojša Slijepčević s dokumentární komedií **Gangster of Love** vyprávějící o svérázném muži,



kteřý dává dohromady opuštěné muže a ženy. Izraelský režisér Itamar Rose ve svém projektu **My Village** otevírá jednu z nejcitlivějších otázek izraelské společnosti – vyhnání palestinských obyvatel v r. 1948. Projekt polské režisérky Elizy Kubarske **Baltoro Passage** je intimním mnohovrstevnatým portrétem dětí, které se vydávají na nebezpečnou expedici vysokohorským průsmykem Baltoro do míst, kde kdysi, coby horolezci, zemřeli jejich rodiče. Grzegorz Pacek více než rok sledoval a zaznamenával život lidskoprávní aktivistky polského původu Ewy Jasiewicz, která byla součástí humanitárního konvoje do Gazy, jenž se stal v květnu 2010 terčem útoku izraelského komanda (**Ewa**). Rusko francouzský dokumentární film Tatyany Sobolevy **Heralds from the Big World** zachycuje dění na plovoucí nemocnici, která cestuje po Sibiři a pomáhá tak pacientům i v odlehlých vesnicích. Chorvatská režisérka Dana Budisavljević se svým projektem **Diana's List** pátrá po osudech neobyčejné ženy, která během druhé světové války dokázala od podvýživy, podchlazení a nemoci zachránit na 12 tisíc dětí. Dokumentární film Daniela Beguna **Good Night, White Pride** se zase zabývá různými podobami antifašistického hnutí v současném Rusku a zároveň poodkrývá něco ze zákulisí těchto organizací a motivací jejich členů. Srbský dokument **The Second Meeting** zachycuje pozoruhodné setkání dvou mužů, jejichž cesty se poprvé střetly před jedenácti lety, když neviditelný letoun F-117A amerického pilota sestřelil srbský důstojník.

Jako další se představí projekty: **Jail Team** (r. Genka Shikerova, Petko Gylchev, BUL), **Far Encounters** (r. Vilim Zlender, Marko Stanić, HR, MOL, NL), **Život mého otce** (r. Margareta Hrůza, CZ), **Not My Land** (r. Alyona Surzhikova, EST), **Blueberry Spirits** (r. Astra Zoldnere, LV), **The Domino Effect** (r. Piotr Rosolowski, Elwira Niewiera, PL), **Belgrade, Kosovo** (r. Marko Popović, SRB), **Zvonky štěstie** (r. Marek Šulík, Jana Bučka, SK), **Krvavé písky Libye** (r. Ladislav Kaboš, SK),

Z projektů, které byly v minulých ročnících prezentovány na East European Foru je i **15 čerstvě dokončených dokumentárních filmů**, které v distribuční fázi podpořil trh **East Silver**.

## EAST SILVER 2011

### East Silver – trh pro filmové profesionály

25. – 30. října 2011 | 10:00 – 22:00 | pouze pro hosty trhu a novináře | Oblastní galerie Vysočiny, Komenského 10, Jihlava, ČR

Letos již po osmé se uskuteční filmový trh **East Silver** zaměřený na **dokumentární filmy ze střední a východní Evropy**. Na samotné industry hosty z řad televizních nákupčích, world sales agentů, distributorů nebo zástupců festivalů čeká v digitalizované videotéce trhu přesně **249 dokumentárních filmů** a přibližně dalších 100 v programu jihlavského festivalu **vyprodukovaných v letech 2010/2011**.

Součástí trhu je i **cena Silver Eye** pro nejlepší



dokumentární film **trhu East Silver**. Cena se uděluje ve třech kategoriích (krátký, středometrážní a celovečerní dokumentární film) a rozhodne o ní mezinárodní porota složená z vybraných filmových profesionálů:

**Kategorie krátkých dokumentů:**

Elizabeth Marschan / DocPoint Helsinki  
Debra Zimmerman / Women Make Movies  
Andrew Catauro / American Documentary | POV

**Kategorie středometrážních dokumentů:**

Kathryn Bonnici / Java Films  
Martin Pieper / ZDF/ARTE  
Sally Berger / MoMa - Museum of Modern Art

**Kategorie celovečerních dokumentů:**

Claudia Bucher / ARTE G.E.I.E.  
Luciano Barisone / Visions du réel  
Diana Holtzberg / Films Transit International

Vítěz každé kategorie získá **1500 EUR a celoroční festivalový servis East Silver**. Vyhlášení vítězů a **předání ceny Silver Eye se uskuteční 29. října 2011 v rámci slavnostního zakončení 15. Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě.**

Do úzkého výběru filmů nominovaných na cenu **Silver Eye** se dostaly i **dva české dokumenty**.

V soutěžní kategorii celovečerních dokumentárních filmů je snímek Martina Marečka **Pod sluncem tma**. Film sleduje dvojici specialistů, Milana a Tomáše, kteří elektrifikovali areál školy a nemocnice v odlehle zambijské vesnici. V soutěži je také krátký animovaný dokumentární film Rudolfa Šmída **Kronika Oldřicha S**. Dokument zaznamenává kroniku "jedné věty", kterou si pan Sedláček píše v letech 1981 až 2005. V jeho kronice tu za sebou stojí věty, ve kterých se zrcadlí osobní život pana Sedláčka a jeho rodiny.



Z mezinárodních nominací má své silné zastoupení i Rakousko a Polsko. Rakousko reprezentuje celkem šest titulů, z toho pět v soutěži celovečerních dokumentů. Výrazné místo mají dokumentární filmy **Abendland** Nikolause Geyrhaltera a **American Passages** Ruth Beckermann. Jeden se vydává na dlouhou asociativní cestu noční Evropou, druhý napříč Spojenými státy. Polsko mimo další filmy reprezentuje výjimečný dokument **Doctors**, kde režisér Tomasz Wolski sleduje každodenní práci místních lékařů na chirurgickém oddělení. Další výrazný polský film je **Argentinian Lesson**, kde se režisér Wojciech Staroń, jeho manželka a dvě děti vydávají do Argentiny. Důležité je zmínit i ruský

dokument **Motherland or Death**, ve kterém jeho režisér Vitalij Manskij potírá všechny romantické představy o Kubě. Neexistuje snad asi jiná země, jejíž image by byla tak odlišná od reality.

Mezi celoroční aktivity projektu East Silver patří propagace východoevropských dokumentárních filmů na světových festivalech a trzích s názvem **Karavana East Silver**, stejně jako servis zaměřený na zvyšování šancí filmu k odvysílání v televizi - **East Silver TV Focus**.

Díky **Karavaně** se v roce 2011 podařilo umístit snímek Eriky Hníkové **Nesvatbov** na následujících festivalech: kanadském Hot Docs, izraelském DocAviv, australském Antenna IDFF a neposlední řadě na argentinském Bafici Buenos Aires a německém Berlinale. Snímek Víta Klusáka **Vše pro dobro světa a Nošovic** se dostal do soutěžní sekce mexického festivalu dokumentárních filmů DOCSDF - Mexico City, dále na ZabrebDox, či Trieste Film Festival a dokument Tomáše Kudrny **Mlčeti zlato**, který byl loni také zařazený do **Karavany East Silver**, získal hlavní cenu na moldavském festivalu dokumentárních filmů Cronograf a byl vybrán na lidskoprávní dokumentární festival One World Romania.

## PREZENTACE DOC LAUNCH 2011

28. října 2011 | 18:30 – 20:00

Aula Střední umělecké školy grafické | Březinovy sady 31, Jihlava |

Otevřeno pro hosty s Industry + Press akreditací

Letošní ročník prezentace Doc Launch **představí 9 výjimečných dokumentů**, které v příštím roce směřují na plátna kin. Prezentace nabízí tvůrcům příležitost představit svůj téměř dokončený film **desítkám zahraničních hostů** z řad televizních producentů, nákupčích, distributorů, zástupců sales, fondů i festivalů. Po prezentaci, během níž budou promítnuty ukázky připravovaných filmů, se producenti a režiséři mohou během **individuálních schůzek** setkat s vybranými industry hosty a získat další podporu.

Během prezentace představí Pavel Štingl a Jiří Konečný připravovaný film **Eugeniové**, který využívá unikátních archivních materiálů a zamýšlí se nad eugenikou i hranicemi vědy a pavědy. Slovenský režisér Miro Remo, jehož předchodí film **Arsy-Versy** získal řadu ocenění na prestižních světových festivalech, představí svůj film **Comeback** (p. Barbara Harumová Hessová) - sociální sondu do světa vězňů. Jiný pohled na život bývalého vězně ukáže litevský dokument **Father** (r. Marat Sargsyan, p. Dagne Vildžiunaite). **Sofia's Last Ambulance** (r. Ilian Metev, p. S. Juričić, D. Gotschev, I. Trost) poodhalí absurdity, kterým musí čelit posádka jedné z posledních sofijských sanitek, a ukázka z filmu **UB Lama** (r. Egle Vertelyte, p. Arunas Matelis, Lukas Trimonis) ukáže





mongolského chlapce, který touží stát se lámou. Lotyšská producentka Ilona Bicevska představí projekt **15 Young by Young**, na kterém pracuje 15 mladých tvůrců ze zemí bývalého Sovětského svazu. Kromě toho se představí i audiovizuální esej o různých systémech metra **Trains of Thoughts** (r. Timo Novotny, p. Ulrich Gehmacher, Rakousko), dokument o střetu bulharských pirátů s civilizací **The Last Black Sea Pirates** (r. Svetoslav Stoyanov, p. Martichka Bozhilova) a připravovaný film o polských sourozencích **No Peace Without War** (r. L. Castore, A. Cohen, p. A. C. Renninger, P. Benzi) vznikající v německo-italské koprodukcí.

## MASTER CLASSES, PŘÍPADOVÉ STUDIE, PŘEDNÁŠKY, SEMINÁŘE

24. – 30. října 2010 | Festivalové centrum - Oblastní galerie Vysočiny, Komenského 10, Jihlava, ČR |  
Aula VOŠG, Březinovy sady 31, Jihlava, ČR |

### MASTER CLASSES

Kromě pilířů IDF Industry sekce se letos širokému okruhu festivalových diváků představí i tvorba významných světových režisérů. Do své autorské metody nechá nahlédnout švédský režisér **Erik Gandini**, polský režisér **Marcin Koszalka**, litevský režisér **Audrius Stonys** a ruský režisér, producent a zakladatel a ředitel festivalu **Vitalij Manskij**.

### PŘÍPADOVÉ STUDIE

Do zákulisí vzniku, natáčení a financování gruzínského dokumentu **Bakhmaro**, na jehož dokončení se IDF výrazně podílel, uvede diváky jeho autorka **Salome Jashi**. Západní produkce ve východní Evropě, aneb jak proniknout do cizího prostředí – případovou studii filmu **Jack, the Balkans & I** uvede **Fleur Knopperts** and **Denis Vaslin** z **holandské produkce Volya Films**. V rámci případové studie Uvádění dokumentárních filmů v USA zmapuje **Sally Berger (MoMA, USA)** a nezávislá festivalová programátorka **Irena Kovářová** způsoby a kanály, kterými se dokument v USA dostává k divákům.

### PŘEDNÁŠKY

Proces produkce a distribuce dokumentárních filmů prochází v celosvětovém měřítku **radikálními změnami**. Překotný technologický vývoj i měnící se pravidla a role v mediálním poli ovlivňují nejen způsob vzniku dokumentárních filmů a jejich cestu k divákům, zásadně ale také proměňují jeho **formu a nebo vztah k realitě**. Tato témata z různých úhlů uchopí v rámci svých přednášek finský vizionář a dlouholetý dramaturg finské televize YLE **Ikka Vehkalahti**, bývalý programový ředitel největšího severoamerického dokumentárního festivalu Hot Docs **Sean Farnel** nebo **Jakob Høgel** z Dánského filmového institutu.

### SEMINÁŘ TELEVIZNÍHO A MEDIÁLNÍHO MANAGEMENTU

Interaktivní seminář otevře současná témata měnícího se prostředí televizního trhu. Vysílatelé se v současné době musejí strukturně přizpůsobovat novému rozdělení rolí na trhu, nižším rozpočtům a zvyšujícím se nárokům na konkurenceschopnost. Systém lineárního vysílání je obecně na rozcestí. Bývalý ředitel European Broadcasting Union **Bjorn Erichsen** a ředitel Evropské televizní akademie

**Paul Pauwels** se v dialogu se zástupci především východoevropských televizních stanic pokusí odpovědět na otázky, které v posledních letech a měsících se zrychlujícími se změnami vyvstávají.

#### **PROJECT MARKET**

Všem účastníkům East European Fora, trhu East Silver a profesionálům s akreditací EEF/ES jsou zprostředkovány individuální schůzky se zástupci světových TV stanic, distributory, sales agenty, festivalovými selektory.

#### **KOPRODUKČNÍ SNÍDANĚ**

Zmapování situace lokální dokumentární podpory a zpřehlednění klíčových partnerů pro případné koprodukce se zhostí 3 Koprodukční snídane zaměřené na baltské země, Rumunsko a Českou republiku.

#### **NETWORKINGOVÉ VEČEŘE**

Dvě neformální večere ještě blíže propojí české a východoevropské filmaře se zástupci TV stanic, distributory, sales agenty, festivalovými selektory.

#### **INDUSTRY PROJEKCE**

Filmy nominované na cenu Silver Eye, přihlášené čerstvě dokončené filmy nebo filmy ve stádiu hrubého střihu mohou být promítnuty přítomným profesionálům v rámci industry a novinářských projekcí.

#### **VÝTVARNÁ KONCEPCE ON THE ROAD**

Pracujeme s filmy, které stojí někde napůl cesty mezi prvotním nápadem a svým dokončením. V takovou chvíli máme privilegovanou pozici, mluvíme z bezpečného místa a neriskujeme ani zlomek toho, co autoři. A právě z této pozice bezpečné pozice a role IDF v následujícím roce částečně vykročí ven. Ven do napínavé budoucnosti a k zatím mlhavému obzoru.

Naše jihlavské aktivity se každoročně halí do jednotné výtvarné koncepce, která se letos ponese pod příznačným heslem On the Road.

Ještě tam nejsme, pomalu vyrážíme...

#### **Kontakt:**

**Tiskový servis:** Hana Škodová | Školská 12 | 110 00 Praha | tel. +420 724 039 212 | [h.skodova@dokweb.net](mailto:h.skodova@dokweb.net) | [www.dokweb.net](http://www.dokweb.net)

#### **IDF Industry program:**

Hana Rezková | Školská 12 | 110 01 Praha 1 | Mobil: +420 777 240 005 | [hanka@dokweb.net](mailto:hanka@dokweb.net) | [www.dokweb.net](http://www.dokweb.net)

Zuzana Pauková | Školská 12 | 110 01 Praha 1 | Mobil: +420 775 602 555 | Skype: zuzana.paukova | Email: [office@eastsilver.net](mailto:office@eastsilver.net) / [www.eastsilver.net](http://www.eastsilver.net)