

7. ročník DŘEVOHOSTICKÉHO FOLKÁČA

sobota 20. srpna 2011 od 14 hodin v zámecké zahradě v Dřevohosticích

SEZNAMTE SE:



Letos se role nesoutěžního „předjezdce“ ujala kapela z Lipníka nad Bečvou s názvem **3M+B**. Pod písmeny se skrývají iniciály křestních jmen čtyř muzikantů: Michal, Miša, Matěj a Blanka. Pamětníci ve třech čtvrtinách formace poznají exPupkáče. 3M+B zahrají na startu festivalu několik písniček převážně z Blančiny dílny a pokusí se navodit posluchačskou atmosféru pro nadcházející soutěž kapel.

Michal Odložilík (kytara, zpěv), Blanka Prudilová (rytmika, zpěv), Miša Prudil (kontrabas, tanec) a třináctiletý Matěj Prudil (trubka).

Jako první se o přízeň diváků v diváckém hlasování bude ucházet **HRNEK** z Orlové. Na hudební scéně se kapela pohybuje už od roku 2005, účastní se soutěžních i nesoutěžních regionálních festivalů - Trampská nota v Padochově, Mohelnický dostavník, Orlovská struna, Horecké struny, Notování pod Vyšehradem, Folkový výprodej, Orlické ozvěny atd. Na svém kontě mají i pěkné úspěchy, z nichž nejvíce si cení 2. místa v diváckém hlasování na 34. Mohelnickém dostavníku. Příjemně poslouchatelná vlastní tvorba a pohoda jako u hrnků dobrého nápoje. Ochutnejte!

Jiří Dihel (kytara, zpěv), Nikola Sikorová (zpěv), Tomáš Byrtus (basovka) a Tomáš Martiník (mandolína, zpěv).



<http://hrnek.xf.cz/>



Na loňské Zahradě v Náměšti na Hané získalo písničkářského Krtka s převahou a zaslouženě duo **SOVA & SLAMÁK** z Ostravy. Je to dvojice samostatných písničkářů, kteří hrají spolu „*Hned po prvním setkání jsme zjistili, že ohledně psaní textů si dost rozumíme. Spojovala nás idea, že dobrý textař se nesmí bát škrtat. Proto jsme si hned zpočátku pomáhali a jeden druhému vzájemně proškrtali, co se dalo. Tu se škrtilo slovo, tu rým či sloka, nezřídka i celá píseň,*“ říkají o své spolupráci Milan Sova a Kuba Slamák. Teď už píší i škrtají spolu. Spojením těchto dvou zajímavých autorských osobností vzniklo velmi osobité duo, které se úsečnou ostravštinou vemlouvá do hudebního povědomí s laskavým humorem a chlapeckou poetikou chytře a hlavně moc příjemně.

Milan Sova (kytara, zpěv), Jakub Slamák (kytara, zpěv, rytmika).

www.sovaslamak.cz

Z Nového Města na Moravě přijíždí **FALEŠNÁ KARTA**, v současné době jedna z nejlepších trampských kapel na naší hudební scéně. V čistě pánském obsazení zastupuje šířitele maskáčového muzikantského nadšení již od roku 1995. Hrají moderní „trampárny“, ovlivněné tvorbou Hop Tropu a bratrů Ryvolů. Autory písniček jsou Robert „Roby“ Čechák, Milan „Red“ Šebek, Jaroslav „Hráč“ Řezáč, Martin „Sam“ Lukášek, Pavel „Jim“ Macháček a další jejich muzikantští kamarádi. Posbírali spoustu cenných trofejí: divácká Trampská porta, 4. místo v soutěži o Krtka na Zahradě, dvakrát vítězství na Tovačovském portálu, vždy „na bedně“ na festivalech jako Bystřické banjo, Olešnická kytky, FTP Trampský mlýn ve Skaličce atd. Potkáte je na vodě, na trampských stezkách, u osadních ohňů a poznáte je podle tří kytar, kontrabasu a čtyř vyvážených mužských hlasů, vkusné dynamiky, naprosté souhry, pohody a lehkosti v instrumentaci i vokálech a skromného projevu. Když vsadíte na tuhle Kartu, neprohraje.

Milan „Milda“ Dvořák (kytara, zpěv), Vlastmil „Vlasták“ Libra (kytara, zpěv), Tomáš „Čára“ Volše (kytara, zpěv) a Vratislav „Vráťa“ Blažek (kontrabas, zpěv).

<http://wordpress.fkarta.cz/>





Kapela **MY3.AVI** je pětice výborných muzikantů z Prahy, která ve stejném složení úspěšně funguje již od roku 2005. Hrají výhradně vlastní nevtíravě melodické a hudebně nápadité písničky s výbornými českými texty lídra kapely Honzy Špalka. Jsou relativně žánrově nezařaditelní. Jsou rozpoznatelní osobitým zvukem, daným zajímavou souhrou sólových houslí a trubky. A jsou chytliví, ale ne prvoplánoví. Kapela má na svém kontě interpretační i autorskou Portu, Krtka ze Zahrady, evropské miniturné a dvě skvělá CD: Veselá

melancholia a Smutná euforie. Možná se někdy dočkáme i Divoké nostalgie a Něžné cholerie.

S "Avíky" v uších i pod kůží se hezky čeká na cokoli...

Jan Špalek (kytara, zpěv), Jakub Vlachynský (basovka), Jiří Horecký (trubka, perkuse), Jan Výborný (bicí) a Klára Housková (housle).

<http://bandzone.cz/my3avi>

Trio **PŘELET MS** z Blovic u Plzně uzavře diváckou soutěž. Nejsou na Folkáči poprvé. Tato půvabná vokální dámská jízda už hrála v Dřevohosticích v roce 2008, ale děvčata tehdy přejížděla hrát na jiný festival a spěchala, takže hrála úplně první a moc lidí je neslyšelo. Tak jsme je pozvali znovu, protože mezitím se dámy stihly z kvartetu zredukovat na trio, ještě lépe se sezpívat, ještě víc zkrásnět, vyhrát Krtka na Zahradě, získat Portu za interpretaci na Mezinárodním finále Porty, vydat báječné CD Kabinetní kousek (všechny tři jsou pedagožky :-), okouzlit posluchačstvo po celé republice a ověnit se spoustou cen z různých festivalů... Něhy tak akorát, aby bylo milo a nepřeslazené, svěží a laskavý ženský humor, šarm i elegance a přitom dovádivé jiskřičky v očích a koutky neustále nahoru - to je Přelet M.S.

Romana Tomášková (kytara, zpěv), Romana Žežulková (rytmika, zpěv), Jana Ježková (rytmika, zpěv).

<http://preletms.wz.cz/>



Pak ovládne pódium olomoucká **BUJABÉZA**, která loni v divácké soutěži přesvědčivě zvítězila, tudíž se jí dle pravidel festivalu dostává výsady zahrát si na Folkáči znovu po roce, tentokrát v hvězdném čase. S drajvem sobě vlastním toho za tři roky existence stihli poženaně: koncertovat, vydat CD Bujabéza, loni vyhrát Folkáč a letos na Zahradě Krtka! Hrají po klubech a na festivalech a je slyšet, že je to moc baví. Repertoár čerpají ze sborníku lidových písní Františka Sušila: písním ponechají text, v hudbě vycházejí buď z původního nápěvu, nebo podle atmosféry písně volí melodii jinou.

Písničky oblékají do zajímavého jazz-popového kabátku s podšívkou world music: nezřídka je slyšet balkánská melodika, jindy pařížský šanson. Mladistvé, přesto muzikantsky vyzrálé, zajímavé, nakažlivé a zábavné.

Honza Sítař (klavír, djembe, zpěv), Zuzka Mimrová (zpěv), Vít Zaoral (akordeon), Honza Šebela (bicí), Ondra Jehlík (kytara, zpěv), Kuba Holinka (bezpražcová baskytara).

www.bujabeza.cz

Kolem sedmé večerní vystoupí první host. Až z Českých Budějovic přijede **DRUHÁ MÍZA VOJTY ZÍCHY**. Banjistu, dobristu, kytaristu a zpěváka Vojtu Zíchu znají pamětníci třeba jako člena skupiny Blátotlačky, se kterou hrával v 70. letech. Od 80. let, kdy působil v Minnesengrech, se datuje jeho spolupráce s Pavlem Lohonkou Žalmanem, která skončila v roce 1997. „Na jaře téhož roku se ozvala Pavlína Jíšová a Tonda Hlaváč, zda bych si s nimi nezahrál na Pavlínině sólovém projektu, což jsem samozřejmě bez váhání přijal. S nudícími se kolegy z téhle sestavy Pavlína Jíšová ...a basta Jirkou Machem a Tomášem Berkou (tzn. s neNezmry) jsme víceméně náhodou dali dohromady skupinu, která funguje



souběžně s Pavlínou ...a basta a říká si Il.míza Vojty Zíchy. (Takhle jsem své kolegy představil při prvním hraní 7. ledna 1999 v Malostranské besedě a už nám to zůstalo). Je zvláštní, že když to řeknete jednou, tak je to docela vtipný název. Po třetí mi to už tak vtipné nepřipadalo. A když někam zavolám a řeknu že přijedu s Il.mízou... Snažíme se hrát muziku pro lidi kteří přijdou domů z práce s rukama "u kolen", pobavit je a rozptýlit," říká Vojta. Dalším členem Druhé mízy je výborný kytarista a zpěvák Tomáš Berka, trio doplňuje baskytaristka, ve které rozpoznáte jednu třetinu dámského Přeletu MS. <http://druhamiza.wz.cz/>
Vojta Zícha (banjo, kytara, dobro, zpěv), Tomáš Berka (kytara, zpěv), Romana Tomášková (basovka, zpěv).



Dalším hostem je kapela z krásného kraje pod Ještědem. Liberecký **JARRET** se na svých stránkách vypořádá s fenoménem škatulkování takto: „Indierocková nebo folkrocková skupina, která svou stylovou nezařaditelností přivádí kritiku k šílenství. Přitom jde o pouhé respektování textu s absencí strachu použít při aranžování jakékoliv prostředky. Jde vesměs o původní tvorbu Bohouše Vašáka doplněnou o písně spřízněných autorů – Jakuba Nohy, Martina Kadlece a Pavla Havlíka...“ Jarret velmi úspěšně a vždy po svém hudební již dvacátou sezónu. Může se chlubit nominací na cenu Anděl a třemi povedenými studiovými alby, k dokončení čtvrtého se právě schyluje. Od počátku je jedním z kapelních nejnepřeslechnutelnějších (to

je slovo!) atributů skvělá zpěvačka Hanka Skřivánková s nezaměnitelným projevem a hlasem mnoha poloh, barev, tvarů, vrstev, rozměrů, nálad, rejstříků, škál... Pětice brilantních muzikantů vás do své hudby vtáhne od prvních tónů, nenechá vaše nohy v klidu a v duších vám bude krásně jarretno ještě dlouho po tom, co zhasnou reflektory na jevišti...

Hanka Skřivánková (zpěv), Michal Kadlec (kytara, zpěv), Marek Štulír (basa), Tomáš Píala (bicí), Marek Otl (klávesy, dechové nástroje). www.jarret.cz

Pódiovou zvuchou část festivalu uzavřou **MARIEN** z Pardubic, další veleúspěšná folková formace. Po rozpadu Poupat se v roce 2004 pod vedením Víti Troníčka vydali svou vlastní cestou, lemovanou spoustou úspěchů: Marien je trojnásobnou držitelkou Porty a řady dalších ocenění, také se u nich zabydlel Krtek ze Zahrada v Náměšti na Hané. Staví na akustických základech vycizelovaných vokálů a bravurní instrumentace, jejich hudební obrazy pestrých hřejivých barev jsou srozumitelné a vždy dokonale ladí s prostředím. V roce 2009 vydala kapela debutové album s názvem Krajina v Tobě, sestavené výhradně z autorských počínů Víti Troníčka. Vystupují na předních festivalech i vlastních koncertech po celé republice, spolupořádají festival Folkové Chvojení a jsou iniciátory kampaně „Folk žije!“ snažící se upoutat pozornost médií k tomuto opomíjenému hudebnímu žánru... Ale hlavně jsou to excelentní muzikanti a báječní lidé. Marien - to je láska k písničce, přátelství a lidská soudržnost, naplno prožívaná a plnými hrstmi rozdávaná radost z muzicírování, kterou při každém hraní hrnou před sebe do lidí jako všeobjímající pozitivní tsunami. Ať už je vám -nácť, -cet nebo -sát, nechte se pohltnit...



Víťa Troníček (kytara, mandolína, zpěv), Zdena Troníčková (flétny, perkuse, zpěv), Ivan Němec (dvanáctistrunná kytara, zpěv), Michal „Myšák“ Paták (kytara, perkuse, zpěv), Zbyněk „Zubřík“ Rosendorf (foukačka, zpěv), Petr „Fed’a“ Opočenský (basovka, kontrabas). www.marien.cz

Po vystoupení Marien se prostor pod pódiem změní nikoli v taneční parket, jak tomu bývalo do loňska, ale v orchestřiště mnoha kytar a doprovodných akustických nástrojů. Začne **velký noční muzikantský jam**, při kterém si přijdou na své všichni, kteří si rádi zazpívají, zahrají, nebo jen tak poslechnou nezávazné muzicírování roztodivných hudebních těles, vzniklých náhodnou fúzí účinkujících kapel, nezřídka za významné podpory hudebně zdatných posluchačů. Kdo bude hrát s kým a co, to se neví, to bývá kouzelným dílem náhody a improvizace, do kterých není radno organizačně zasahovat. A sejšnovat se bude docela jistě zase až do rozbřesku...