

Eznam.cz Everything You Always Wanted to Know About Film
(and Yet Finish High School)...

FILM CANON or : How I Learned to Stop Worrying
and Love the **FILM ART**

“When I first saw *THE WIZARDS OF OZ* it made a writer of me”
SALMAN RUSHDIE



Kánon filmu

Oficiální výsledky výběru
KÁNONU FILMU ZA ROK 2010
Praha 20. prosince 2010

Ing. Jiří Králík (autor)
Michalská 660, 686 03 Staré Město
mobil: +420 602 704 620, e-mail: jirka.kralik@seznam.cz



Kánon filmu

Klíčovým pojmem projektu je KÁNON – tedy ideální a efektivní seznam tzv. „kanonických“ děl, které kvalitně a dostatečně reprezentují příslušnou uměleckou oblast a jsou tedy jakýmsi penzem a základem všeobecného vzdělávání v této oblasti. Tento pojem je u nás i ve světě velmi dobře znám a hojně využíván především v oblasti LITERATURY (např. v minulosti pod pojmem „povinná nebo doporučená četba“), ale začíná se v posledních letech objevovat i v dalších oblastech umění – HUDBA, VÝTVARNÉ UMĚNÍ a ... FILM. Asi před 6-7 lety se tento pojem objevil i v oblasti filmu a zahájil živou diskusi i praktické pokusy KÁNON FILMU definovat, vytvořit a pak i efektivně využívat především v oblasti všeobecného vzdělávání. Nejvýznamnější a současně i nejinspirativnější aktivitou byl pokus amerického scénáristy, režiséra, filmového teoretika Paula Schradera napsat a vydat knihu KÁNON FILMU, která navazovala na kongeniální knihu anglického literárního vědce Harolda Blooma KÁNON ZÁPADNÍ LITERATURY (1994). Paul Schrader sice stačil napsat jen obsáhlý úvod ke knize a esej o nemožnosti tuto knihu dopsat (http://paulschrader.org/articles/pdf/2006-FilmComment_Schrader.pdf), ale přesto tím dokázal nejenom navázat na předchozí rozsáhlou diskusi o smyslu, potřebě i specifčnosti KÁNONU FILMU, ale i stanovit základní kritéria „kanoničnosti“ filmového díla :

- **krása** (klíčový pojem z estetiky, který postihuje moment, jímž umělecké dílo transformuje skutečnost)
- **jednota formy a obsahu** (základní podmínka dokonalosti uměleckého díla)
- **tradice** (jak se umělecké dílo vztahuje a vymezuje vůči soudobému umění a vzhledem k historickému vývoji)
- **trvalost** (aneb jak umělecké dílo odolává času)
- **morálka** (žádné dílo bez morálního vyznění se nemůže stát kanonickým)
- **zvláštnost** (kvalita, která k obvyklému konceptu originality přidává magii tkvící v nepředvídatelném a neznámém).
- **schopnost fascinovat** (kvalitní dílo propojí diváka citově i intelektuálně s jeho vlastní zkušeností, na rozdíl od děl, které ho nechají mnohem pasivnějšího)

Projekt KÁNON FILMU na tuto a další obdobné zahraniční aktivity navazuje a pokouší se je aplikovat, rozvíjet a přirozeně doplňovat o zkušenosti domácích aktivit v oblasti všeobecné filmové a audiovizuální výchovy (např. projektu FILM A ŠKOLA, MALÝ ZLATÝ FOND, JEDEN SVĚT NA ŠKOLÁCH...). Projekt KÁNON FILMU přichází ve velmi vhodnou dobu – dobu příprav koncepčnější podpora filmové gramotnosti v EU i ČR.

Průběh výběru KÁNONU FILMU za rok 2010

Ve spolupráci s www.csfd.cz a dalšími odborníky byl vytvořen sofistikovaný systém tvorby KÁNONU FILMU nejenom pro rok 2010, ale i pro další roky (výběr se bude pravidelně opakovat každý rok a bude tak vytvářet stále aktuální a živý seznam filmových kánonických děl).

TERMÍN : 24. listopadu – 18. prosince 2010

FORMA : on-line na www.csfd.cz nebo elektronicky do souborů v Excelu a Wordu

ÚČASTNÍCI : celkem se aktivně zúčastnilo **82** osobností a to nejenom filmových, ale i z jiných oblastí – m.j. **Jiří Stivín (hudebník), Petr Král (básník), Jiří David (výtvarník), Tomáš Hanák (herec), Petr Janyška (diplomat, překladatel), Milan Knížák (generální ředitel NG Praha), ...**

VÝCHOZÍ SEZNAM : byl vytvořen na základě kvalitních žebříčků nejvýznamnějších filmů světové historie, na kterém se podílelo několik tisíc odborníků i nadšenců. Nejdůležitějším zdrojem je každoroční australská anketa, kterou vytvořilo pro rok 2009 celkem 2041 filmových odborníků z celého světa, druhou část pak tvořil aktuální žebříček registrovaných účastníků www.csfd.cz (asi 100.000 účastníků) a třetím zdrojem pak byly dosavadní žebříčky a hlasování z roku 2007 a také seznam nejvýznamnějších českých filmů pro digitalizaci, který vytvořilo Ministerstvo kultury ČR. Takto vytvořené rozsáhlé seznamy pak byly rozděleny na zahraniční a domácí filmy, tyto pak na tři části – část Občan Kane, Star Wars a Abbas Kiarostami. Současně byly stanoveny i limitní počty filmů pro konečný výběr. Každý film ve výchozím seznamu měl svůj rating podle pořadí v jednotlivých vstupních zdrojích.

VÝSLEDEK : výše uvedení účastníci pak vytvořili svůj osobní KÁNON FILMU, přičemž každý uvedený film získal jeden hlas. Celkový počet hlasů ze všech individuálních KÁNONŮ pak vytvořil nový seznam a nové pořadí. Výsledek byl pak stanoven jako průměr pořadí ve výchozím seznamu a seznamu aktuálního výběru výše uvedených osobností – účastníků výběru.

OMEZENÍ : pochopitelně i tento systém není absolutně dokonalý a nemohl z praktických hledisek obsahovat všechny natočené filmy, ale vycházel poprvé jak z názorů odborníků, tak i názorů odborné veřejnosti. Tento způsob tak maximálně omezil časté „umělé“ dělení filmů a soustředil se především na hodnocení filmů dle základních kánonických vlastností (především životnosti, tradice a fascinace) a typického užití filmového díla (festivaly, multiplexy, FK).

KÁNON FILMU za rok 2010

A. část OBČAN KANE

(reprezentuje především klasickou a časem již prověřenou část kinematografie nejvýznamnějších osobností a filmových hnutí, např. filmy O. Wellse, F. Felliniho, I. Bergmana, J-L. Godarda, A. Tarkovského, Ch. Chaplina, V. Chytilové, J. Němce, M. Formana.... Většina filmů této sekce je starších (přibližně do roku 1986) a pravidelně se objevujících v renomovaných anketách a žebříčcích významných filmových časopisů, v současných projektech formální i neformální výchovy. Stručně řečeno – jsou to nejúspěšnější filmy programů filmových klubů a kin filmových archívů (filmoték)).

SVĚTOVÁ KINEMATOGRAFIE : ze 477 filmů bylo vybráno 94 filmů

film	výsledek
Přelet nad kukaččím hnízdem (USA, 1975, Miloš Forman)	2
Psycho (USA, 1960, Alfred Hitchcock)	3
Moderní doba (USA, 1936, Charles Chaplin)	4,5
Sedmá pečeť (Švédsko, 1957, Ingmar Bergman)	7
Občan Kane (USA, 1941, Orson Welles)	8,5
Metropolis (Německo, 1927, Fritz Lang)	8,5
Mechanický pomeranč (Velká Británie, 1971, Stanley Kubrick)	12,5
Andrej Rublev (Sovětský svaz, 1969, Andrej Tarkovskij)	13,5
Křižník Potěmkin (Sovětský svaz, 1925, Sergej M. Ejzenštejn)	14,5
Zuřící býk (USA, 1980, Martin Scorsese)	15,5
Stalker (Sovětský svaz / Západní Německo, 1979, Andrej Tarkovskij)	17,5
Sunset Blvd. (USA, 1950, Billy Wilder)	17,5
Silnice (Itálie, 1954, Federico Fellini)	18,5
Kabinet doktora Caligariho (Německo, 1919, Robert Wiene)	19,5
Annie Hallová (USA, 1977, Woody Allen)	20
Casablanca (USA, 1942, Michael Curtiz)	20,5
Dvanáct rozhněvaných mužů (USA, 1957, Sidney Lumet)	22,5

Absolvent (USA, 1967, Mike Nichols)	22,5
Upír Nosferatu (Německo, 1922, Friedrich W. Murnau)	22,5
2001: Vesmírná odysea (Velká Británie / USA, 1968, Stanley Kubrick)	23
Nikdo mne nemá rád (Francie, 1959, François Truffaut)	23
Zvětšenina (Velká Británie / Itálie, 1966, Michelangelo Antonioni)	24
Amarcord (Itálie / Francie, 1973, Federico Fellini)	24
Rašomon (Japonsko, 1950, Akira Kurosawa)	25
U konce s dechem (Francie, 1959, Jean - Luc Godard)	25,5
Sedm samurajů (Japonsko, 1954, Akira Kurosawa)	26,5
Taxikář (USA, 1976, Martin Scorsese)	29
Čínská čtvrť (USA, 1974, Roman Polanski)	30
Zloději kol (Itálie, 1948, Vittorio De Sica)	30
Sladký život (Itálie / Francie, 1960, Federico Fellini)	31
Kid (USA, 1921, Charles Chaplin)	31
Lesní jahody (Švédsko, 1957, Ingmar Bergman)	31
Půlnoční kovboj (USA, 1969, John Schlesinger)	32
Vertigo (USA, 1958, Alfred Hitchcock)	33,5
Nenápadný půvab buržoazie (Francie / Itálie, 1972, Luis Buñuel)	37
Bezstarostná jízda (USA, 1969, Dennis Hopper)	37,5
Frigo na mašině (USA, 1926, Buster Keaton / Clyde Bruckman)	37,5
Diktátor (USA, 1940, Charles Chaplin)	41
Zlaté opojení (USA, 1925, Charles Chaplin)	42
Fanny a Alexandr (Švédsko / Francie, 1982, Ingmar Bergman)	42,5
Osvícení (Velká Británie / USA, 1980, Stanley Kubrick)	43,5
Bonnie a Clyde (USA, 1967, Arthur Penn)	44
Muž s kinoaparátem (Sovětský svaz, 1929, Dziga Vertov)	44
Americká noc (Francie / Itálie, 1973, François Truffaut)	44,5
Rosemary má děťátko (USA, 1968, Roman Polanski)	47

Dr. Divnoláska aneb Jak jsem se naučil nedělat ... (Velká Británie, 1964, Stanley Kubrick)	48,5
Divoká banda (USA, 1969, Sam Peckinpah)	49
Popel a démant (Polsko, 1958, Andrzej Wajda)	54,5
Jules a Jim (Francie, 1962, François Truffaut)	57,5
Plechový bubínek (Západní Německo / Francie, 1979, Volker Schlöndorff)	60
Persona (Švédsko, 1966, Ingmar Bergman)	62
Okno do dvora (USA, 1954, Alfred Hitchcock)	62
8 1/2 (Itálie / Francie, 1963, Federico Fellini)	63
Manhattan (USA, 1979, Woody Allen)	63
Hirošima, má láska (Francie / Japonsko, 1959, Alain Resnais)	63,5
Smrt v Benátkách (Itálie / Francie, 1971, Luchino Visconti)	66
Brazil (Velká Británie, 1985, Terry Gilliam)	66,5
Most přes řeku Kwai (Velká Británie, 1957, David Lean)	67,5
Utrpení Panny orleánské (Francie, 1928, Carl Theodor Dreyer)	68
Poslední tango v Paříži (Itálie / Francie, 1972, Bernardo Bertolucci)	68,5
Kabaret (USA, 1972, Bob Fosse)	70,5
Prázdniny v Římě (USA, 1953, William Wyler)	74
West Side Story (USA, 1961, Jerome Robbins / Robert Wise)	75
Byl jsem při tom (USA / Velká Británie, 1979, Hal Ashby)	75
All That Jazz (USA, 1979, Bob Fosse)	76,5
Jdi a dívej se (Sovětský svaz, 1985, Elem Klimov)	77
Rebel bez příčiny (USA, 1955, Nicholas Ray)	79
Evangelium sv. Matouše (Itálie / Francie, 1964, Pier Paolo Pasolini)	79
Život je krásný (USA, 1946, Frank Capra)	79
Gepard (Itálie / Francie, 1963, Luchino Visconti)	80,5
Koyaanisqatsi (USA, 1983, Godfrey Reggio)	84
Nanuk - člověk primitivní (USA / Francie, 1922, Robert J. Flaherty)	85,5

Sloní muž (Velká Británie / USA, 1980, David Lynch)	86,5
Scény z manželského života (Švédsko, 1973, Ingmar Bergman)	87,5
Harold a Maude (USA, 1971, Hal Ashby)	88,5
Světla velkoměsta (USA, 1931, Charles Chaplin)	89
Jeřábi táhnou (Sovětský svaz, 1957, Michail Kalatozov)	89,5
Na východ od ráje (USA, 1955, Elia Kazan)	91
Intolerance (USA, 1916, D. W. Griffith)	91,5
Kdo se bojí Virginie Woolfové? (USA, 1966, Mike Nichols)	95,5
Paříž, Texas (Velká Británie / Francie, 1984, Wim Wenders)	97,5
Mefisto (Západní Německo / Maďarsko, 1981, István Szabó)	97,5
Zjizvená tvář (USA, 1983, Brian De Palma)	97,5
Malý Velký Muž (USA, 1970, Arthur Penn)	98
Maltézský sokol (USA, 1941, John Huston)	99
Viridiana (Mexiko / Španělsko, 1961, Luis Buñuel)	100
Šepoty a výkřiky (Švédsko, 1972, Ingmar Bergman)	102
Přepadení (USA, 1939, John Ford)	102
Kdyby... (Velká Británie, 1968, Lindsay Anderson)	102,5
Stezky slávy (USA, 1957, Stanley Kubrick)	103
Pojistka smrti (USA, 1944, Billy Wilder)	104
Loni v Marienbadu (Francie / Itálie, 1961, Alain Resnais)	105,5
Zrcadlo (Sovětský svaz, 1975, Andrej Tarkovskij)	106
Dotek zla (USA, 1958, Orson Welles)	107

DOMÁCÍ KINEMATOGRAFIE : ze 85 filmů bylo vybráno 25 filmů

film	výsledek
Spalovač mrtvol (Československo, 1968, Juraj Herz)	1,5
Obchod na korze (Československo, 1965, Ján Kadár / Elmar Klos)	1,5
Všichni dobří rodáci (Československo, 1968, Vojtěch Jasný)	4,5
Hoří, má panenko (Československo / Itálie, 1967, Miloš Forman)	5,5
Ucho (Československo, 1969, Karel Kachyňa)	6
Kladivo na čarodějnice (Československo, 1969, Otakar Vávra)	6,5
Údolí včel (Československo, 1967, František Vlácil st.)	7,5
Ostře sledované vlaky (Československo, 1966, Jiří Menzel)	8,5
Vynález zkázy (Československo, 1958, Karel Zeman)	10
Vyšší princip (Československo, 1960, Jiří Krejčík)	12
Marketa Lazarová (Československo, 1967, František Vlácil st.)	12
Černý Petr (Československo, 1963, Miloš Forman)	14,5
Nebeští jezdci (Československo, 1968, Jindřich Polák)	17
Případ pro začínajícího kata (Československo, 1969, Pavel Juráček)	18
Lásky jedné plavovlásky (Československo, 1965, Miloš Forman)	18
Skřivánci na niti (Československo, 1969, Jiří Menzel)	19
Kočár do Vídně (Československo, 1966, Karel Kachyňa)	20
Postřižiny (Československo, 1980, Jiří Menzel)	20
Petrolejové lampy (Československo, 1971, Juraj Herz)	21
Daleká cesta (Československo, 1948, Alfréd Radok)	22,5
Obrazy starého světa (Československo, 1972, Dušan Hanák)	23
Něco z Alenky (Československo / Švýcarsko, 1988, Jan Švankmajer)	24
Adelheid (Československo, 1969, František Vlácil st.)	26
Rozmarné léto (Československo, 1967, Jiří Menzel)	27
O slávosti a hostech (Československo, 1966, Jan Němec)	27,5
Intimní osvětlení (Československo, 1965, Ivan Passer)	29

B. část STAR WARS

(reprezentuje filmy velmi populární a komerčně úspěšné - tzv. blockbustery. Prvním takto nazvaným filmem byly ČELISTI režiséra S. Spielberga, ale i v předchozí filmové historii se objevovala díla obdobného charakteru a kvality. Do této kategorie patří např. STAR WARS, INDIANA JONES, KING KONG, E.T., TENKRÁT NA ZÁPADĚ, TITANIK, AVATAR, KOLJA, SVĚTÁCI, PELÍŠKY ... Tyto filmy jsou většinou filmovými kritiky a pedagogy přehlíženy, ale rozhodně výrazně ovlivnily dějiny filmy a navíc jsou všeobecně velmi známé. Stručně řečeno – jsou to filmy velkých komerčních kin a multiplexů).

SVĚTOVÁ KINEMATOGRAFIE : Z 325 filmů bylo vybráno 58 filmů

film	výsledek
Tenkrát na Západě (Itálie / USA, 1968, Sergio Leone)	1,5
Kmotr (USA, 1972, Francis Ford Coppola)	2
Amadus (USA, 1984, Miloš Forman)	3,5
Apokalypsa (USA, 1979, Francis Ford Coppola)	4
Někdo to rád horké (USA, 1959, Billy Wilder)	5,5
Butch Cassidy a Sundance Kid (USA, 1969, George Roy Hill)	6,5
Vetřelec (Velká Británie / USA, 1979, Ridley Scott)	9
Sedm statečných (USA, 1960, John Sturges)	10
Forrest Gump (USA, 1994, Robert Zemeckis)	11
Na sever severozápadní linkou (USA, 1959, Alfred Hitchcock)	12
Lovec jelenů (USA, 1978, Michael Cimino)	12,5
Blade Runner (USA / Hong Kong, 1982, Ridley Scott)	15
Život Briana (Velká Británie, 1979, Terry Jones)	15
Zpívání v dešti (USA, 1952, Gene Kelly / Stanley Donen)	16,5
Dobytelé ztracené archy (USA, 1981, Steven Spielberg)	17,5
E.T. - Mimoszemšťan (USA, 1982, Steven Spielberg)	19,5
Tenkrát v Americe (USA / Itálie, 1984, Sergio Leone)	22
V pravé poledne (USA, 1952, Fred Zinnemann)	23
Kmotr II (USA, 1974, Francis Ford Coppola)	23
Mlčení jehňátek (USA, 1991, Jonathan Demme)	23,5

Matrix (USA, 1999, Lana Wachowski / Andy Wachowski)	27,5
Terminátor (USA, 1984, James Cameron)	27,5
Hodný, zlý a ošklivý (Itálie / Španělsko, 1966, Sergio Leone)	28,5
Návrat do budoucnosti (USA, 1985, Robert Zemeckis)	29,5
Blízká setkání třetího druhu (USA, 1977, Steven Spielberg)	30,5
Star Wars: Epizoda IV - Nová naděje (USA, 1977, George Lucas)	31,5
Frajer Luke (USA, 1967, Stuart Rosenberg)	32
Tanec s vlky (USA, 1990, Kevin Costner)	32,5
Čelisti (USA, 1975, Steven Spielberg)	33
Monty Python a Svatý Grál (Velká Británie, 1975, T.Jones / T. Gilliam)	35
Klub rváčů (USA / Německo, 1999, David Fincher)	37,5
Sedm (USA, 1995, David Fincher)	38
King Kong (USA, 1933, Merian C. Cooper / Ernest B. Schoedsack)	39
Jih proti severu (USA, 1939, Victor Fleming / George Cukor)	39,5
Byt (USA, 1960, Billy Wilder)	42,5
Rocky (USA, 1976, John G. Avildsen)	44,5
Lawrence z Arábie (Velká Británie, 1962, David Lean)	44,5
Smrtonosná past (USA, 1988, John McTiernan)	46
Terminátor 2: Den zúčtování (USA / Francie, 1991, James Cameron)	46
Gándhí (Velká Británie / Indie, 1982, Richard Attenborough)	46,5
Střihoruký Edward (USA, 1990, Tim Burton)	49
Podraz (USA, 1973, George Roy Hill)	49,5
Temný rytíř (USA, 2008, Christopher Nolan)	49,5
Vetřelci (USA / Velká Británie, 1986, James Cameron)	49,5
Ben Hur (USA, 1959, William Wyler)	51
Pán prstenů: Společenstvo Prstenu (Nový Zéland, 2001, Peter Jackson)	52
Sněhurka a sedm trpaslíků (USA, 1937, David Hand)	52
Doktor Živago (USA, 1965, David Lean)	53
Vymítač ďábla (USA, 1973, William Friedkin)	55,5
My Fair Lady (USA, 1964, George Cukor)	56,5

Nesmiřitelní (USA, 1992, Clint Eastwood)	57
Zachraňte vojína Ryana (USA, 1998, Steven Spielberg)	57,5
Indiana Jones a Poslední křížová výprava (USA, 1989, S. Spielberg)	61
Na Hromnice o den více (USA, 1993, Harold Ramis)	62
Nelítostný souboj (USA, 1995, Michael Mann)	62
Motýlek (Francie / USA, 1973, Franklin J. Schaffner)	62,5
Thelma a Louise (USA, 1991, Ridley Scott)	62,5
Tootsie (USA, 1982, Sydney Pollack)	65

- **DOMÁCÍ KINEMATOGRAFIE : z 105 filmů bylo vybráno 18 filmů**

film	výsledek
Limonádový Joe aneb Koňská opera (Československo, 1964, Oldřich Lipský)	1
Cesta do pravěku (Československo, 1955, Karel Zeman)	2
Obecná škola (Československo, 1991, Jan Svěrák)	3
Vesničko má středisková (Československo, 1985, Jiří Menzel)	6
„Marečku, podejte mi pero!“ (Československo, 1976, Oldřich Lipský)	7
Pelíšky (Česko, 1999, Jan Hřebejk)	7
Cesta do hlubin študákovy duše (Československo, 1939, Martin Frič)	8
Vrchní, prchni! (Československo, 1980, Ladislav Smoljak)	10
Světáci (Československo, 1969, Zdeněk Podskalský st.)	11
Kolja (Česko, 1996, Jan Svěrák)	13
Ecce homo Homolka (Československo, 1969, Jaroslav Papoušek)	14
Smrt krásných srnců (Československo, 1986, Karel Kachyňa)	15
Kristian (Československo, 1939, Martin Frič)	17
Tři oříšky pro Popelku (Československo / Východní Německo, 1973, Václav Vorlíček)	17
Císařův pekař – Pekařův císař (Československo, 1951, Martin Frič)	17
Slavnosti sněženek (Československo, 1983, Jiří Menzel)	18,5
Baron Prášil (Československo, 1961, Karel Zeman)	19
Nejistá sezóna (Československo, 1987, Ladislav Smoljak)	20

C. část ABBAS KIAROSTAMI

(reprezentuje filmy avantgardní, experimentální, novátorské, které se úspěšně snaží hledat nové cesty moderní a postmoderní kinematografie, např. filmy A. Sokurova, A. Kiarostamiho, M.Hanekeho, Q. Tarantina, L.. v., W.Salese, T. Gilliama, J. Švankmajera, K. Vachka, M. Šulíka, P. Zelenky, S. Gedeona, ... Jestliže filmy části OBČANA KANE jsou do roku 1986, pak tyto filmy jsou natočeny po tomto roce – roce nejvýraznějšího prosazení amerického nezávislého filmu, nástupu postmoderního filmu (David Lynch) a definitivním výrazným průnikem doposud méně známých kinematografií (čínská, tchajvanská, íránská, ...). Stručně řečeno – jsou to tzv. festivalové filmy a úspěšné filmy sítě artkin).

SVĚTOVÁ KINEMATOGRAFIE : z 204 filmů bylo vybráno 48 filmů

film	výsledek
Pulp Fiction: Historky z podsvětí (USA, 1994, Quentin Tarantino)	1
Schindlerův seznam (USA, 1993, Steven Spielberg)	2
Modrý samet (USA, 1986, David Lynch)	3,5
Nebe nad Berlínem (Západní Německo / Francie, 1987, Wim Wenders)	4,5
Mrtvý muž (USA / Německo, 1995, Jim Jarmusch)	9
Americká krása (USA, 1999, Sam Mendes)	12
Prolomit vlny (Dánsko / Švédsko, 1996, Lars von Trier)	12
Vykoupení z věznice Shawshank (USA, 1994, Frank Darabont)	13,5
Trainspotting (Velká Británie, 1996, Danny Boyle)	14
Fargo (USA, 1996, Joel Coen / Ethan Coen)	16,5
Věčný svit neposkvrněné mysli (USA, 2004, Michel Gondry)	17
Piano (Austrálie / Nový Zéland, 1993, Jane Campion)	18
L. A. - Přísně tajné (USA, 1997, Curtis Hanson)	19,5
Big Lebowski (USA / Velká Británie, 1998, Joel Coen / Ethan Coen)	20
Amélie z Montmartru (Francie / Německo, 2001, Jean-Pierre Jeunet)	21,5
Rain Man (USA, 1988, Barry Levinson)	24
Dvojitý život Veroniky (Francie / Polsko, 1991, Krzysztof Kieslowski)	27
12 opic (USA, 1995, Terry Gilliam)	27,5
Amores perros - Lásky je kurva (Mexiko, 2000, Alejandro González I?)	28

árritu)	
Unaveni sluncem (Rusko / Francie, 1994, Nikita Michalkov)	28
Tři barvy: Červená (Francie / Polsko, 1994, Krzysztof Kieslowski)	28,5
Olověná vesta (USA, 1987, Stanley Kubrick)	28,5
Mafiáni (USA, 1990, Martin Scorsese)	29
Společnost mrtvých básníků (USA, 1989, Peter Weir)	29,5
Bio Ráj (Itálie / Francie, 1988, Giuseppe Tornatore)	30
Requiem za sen (USA, 2000, Darren Aronofsky)	31
Mulholland Drive (Francie / USA, 2001, David Lynch)	31
Hana a její sestry (USA, 1986, Woody Allen)	32,5
Magnolia (USA, 1999, Paul Thomas Anderson)	33
Leon (Francie / USA, 1994, Luc Besson)	33,5
Memento (USA, 2000, Christopher Nolan)	33,5
Šoa (Francie, 1985, Claude Lanzmann)	33,5
Město bohů (Brazílie / Francie, 2002, Fernando Meirelles / Kátia Lund)	34
Poslední pokušení Krista (USA, 1988, Martin Scorsese)	35,5
Pianista (Velká Británie / Francie, 2002, Roman Polanski)	36
Gauneři (USA, 1992, Quentin Tarantino)	36
Cesta do fantazie (Japonsko, 2001, Hayao Miyazaki)	36,5
Tři barvy: Modrá (Francie / Polsko, 1993, Krzysztof Kieslowski)	40
Život je krásný (Itálie, 1997, Roberto Benigni)	42,5
Četa (USA / Velká Británie, 1986, Oliver Stone)	45
Dobrý Will Hunting (USA, 1997, Gus Van Sant)	48
JFK (USA / Francie, 1991, Oliver Stone)	49
Underground (Fed. rep. Jugoslávie / Francie, 1995, Emir Kusturica)	50,5
Životy těch druhých (Německo, 2006, Florian Henckel von Donnersmarck)	53
Vše o mé matce (Španělsko / Francie, 1999, Pedro Almodóvar)	54
Zločiny a poklesky (USA, 1989, Woody Allen)	55
Satanské tango (Maďarsko / Německo, 1994, Béla Tarr)	55,5
Rodinná oslava (Dánsko / Švédsko, 1998, Thomas Vinterberg)	56

DOMÁCÍ KINEMATOGRAFIE : z 34 filmů bylo vybráno 6 filmů

film	výsledek
Fimfárum Jana Wericha (Česko, 2002, Aurel Klimt / Vlasta Pospíšilová)	5
Kráva (Československo, 1993, Karel Kachyňa)	7,5
Síla lidskosti - Nicholas Winton (Česko / Slovensko, 2002, Matěj Mináč)	7,5
Knoflíkáři (Česko, 1997, Petr Zelenka)	8,5
Karamazovi (Česko / Polsko, 2008, Petr Zelenka)	8,5
Tichá bolest (Československo, 1990, Martin Hollý ml.)	9

Rok 2011 a spolupráce

Projekt je finančně podpořen grantem MINISTERTVA KULTURY ČR a jeho další úspěšný rozvoj bude záviset na přirozené a aktivní spolupráci významných institucí – nejenom Ministerstva kultury ČR, ale také MŠMT ČR, VÚP Praha, NFA Praha, PISF Varšava, SFÚ Bratislava, Českých center, českých filmových škol, organizací již aktivně realizujících filmovou výchovu (JEDEN SVĚT, AČFK, ANIFEST, DOKUMENT JIHLAVA, AEROFILMS ...). V roce 2011 plánujeme tyto aktivity :

- na www.csfd.cz zveřejnit metodické materiály k jednotlivým filmům
- organizace příkladových školních projekcí (květen a prosinec)
- zahájení školení pedagogů akreditovaným programem č 32 264/2010-25 (ALTUS Trainnig Centre)
- mezinárodní konference zástupců úspěšných evropských projektů filmové gramotnosti (květen)
- stanovení KÁNONU FILMU za rok 2011 (prosinec)

Projekt KÁNON FILMU je přirozeným pokračováním dosavadních snah a jediným domácím projektem filmové výchovy (v oblasti estetické a umění), který je připraven aktivně spolupracovat s dalšími obdobnými evropskými aktivitami, přirozeně zavést osvědčené postupy a metody, ale také nabídnout vlastní domácí zkušenost. Současně se pokusit o naplnění koncepce posilování filmové gramotnosti u nás i v EU.

Dne 19.12. 2010
zpracoval Ing. Jiří Králík