

SILVER EYE CENY UDĚLENY

Už druhým rokem uděluje East Silver - dokumentární trh zaměřený na filmy střední a východní Evropy - svoji cenu Silver Eye pro nejlepší film zařazený do trhu. V rámci slavnostního zahájení 14. Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava byli vyhlášeni vítězové letošních cen ve třech kategoriích (krátký, středometrážní a celovečerní dokumentární film) a několik dalších bylo oceněno zvláštním uznáním.

Porotci:

Kategorie krátký dokument:

[Jan Naszewski](#) | [New Europe Film Sales](#)
[Outi Saarikoski-Schimberg](#) | [YLE Co-Productions](#)
[Bruni Burres](#) | [Sundance Documentary Film Program](#)

Kategorie středometrážní dokument:

[Margje de Koning](#) | [Ikon](#)
[Gitte Hansen-Schnyder](#) | [First Hand Films](#)
[Anna Hoffmann](#) | [Berlinale - Forum](#)

Kategorie celovečerní dokument:

[Marzena Moskal](#) | [Quinzaine des Realisateurs Cannes](#)
[Andrea Hock](#) | [Autlook Filmsales](#)
[Kathrin Brinkmann](#) | [ARTE/ZDF](#)

Vítězové:

Vítězem krátké kategorie se stal snímek:

- **That's Life** | *Takie życie* | *Takový je život* | režie: Daniel Zieliński | Polsko | 2010



Film zobrazuje silné pouto mezi starší nemocnou ženou a jejím synem, který obětoval svůj rodinný život a profesionální kariéru péči o matku. Vykresluje jejich každodenní existenci prostoupenou citlivostí a neobyčejnou péčí, během níž i tak jednoduché úkony jako je mytí nebo oblékání vyžadují obrovské úsilí ze strany obou.

Současně s pocity hluboké lásky ke své matce začíná hlavní hrdina pocítovat zlost na lidi v jeho okolí. V rozhovoru s jedním ze svých synů se přiznává, že postrádá podporu jeho blízkých příbuzných. Bude rodinné setkání příležitostí k napravení křehkých vztahů?

V krátké kategorii si zvláštní uznání odnesly hned dva snímky:

- **The Work of the Machines** | Praca maszyn | *Práce strojů* | režie: Michal Madracki, Giles Lepore, Maciej Madracki | Polsko, Švýcarsko | 2009

Polsko. Typické průmyslové město. Zde začíná "Práce strojů". Tento tanec vznikl v roce 1968 k oslavám továrny. Následují vzpomínky. Bylo možné znovu si vybavit zapomenutý tanec. Tato rekonstrukce se stala spojením s minulostí, umožňující výlet do doby, kdy se předpokládalo, že výroba znamená šťastný život.

- **Plain Landscape with a Cradle** | Krajobraz nizinny z Kolyska | *Holá krajina s kolébkou* | režie: Arkadiusz Biedrzycki | Polsko | 2010



Snímek je portrétem alkoholika, který si soustavně a vědomě ničí život. Hlavní postavou je osamělý šedesátník z malé vesnice v polských Mazurech, který se dobrovolně vydává na jízdu smrti poháněnou neodolatelnou silou jeho tvrdé, bezcitné povahy. Film se nesnižuje na úroveň pouhých morálních soudů především díky síle obrazů, absenci vypravěčského komentáře a unikátní atmosféře a intimitě panující mezi autorem snímku a jeho hlavní postavou.

Vítězem středometrážní kategorie se stal snímek:

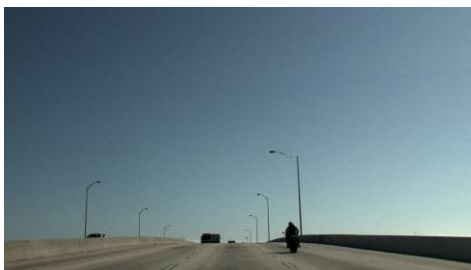
- **Family Instinct** | Ģimenes lietas | *Rodinný instinkt* | Andris Gauja | Lotyšsko | 2010



Family Instinct je film o incestu, který je nelegálním aktem a zároveň sociálním tabu a porušením náboženských norem. Zanda (28) je mladá žena, která předčasně stárne kvůli těžké manuální práci. Spolu se svými dvěma dětmi se, obklopena chudobou a beznadějí, snaží přežít v bohem zapomenuté lotyšské vesnici. Její těžkosti se táhnou od doby vztahu s bratrem Valdisem. Když je Valdis uvězněn, je postavena před těžkou volbu: vybrat si mezi ním a dětmi. Přes všechny těžkosti osudu se jí podařit vyjádřit dětem svou lásku a doufá, že se jí podaří rodinu zachránit. Film je autentickým tragicko-komickým pohledem na bezútešnou realitu lotyšského venkova.

Zvláštní uznání ve středometrážní kategorii získal film:

- **Michael Berger - A Hysteria** | *Michael Berger. Hysterie* | Michael Berger - Eine Hysterie | Thomas Fuerhapter | Rakousko | 2010



Hlavní postava filmu – rakouský investiční bankéř Michael Berger, který se stal miliardářem díky riskantním finančním spekulacím – je pouhým přízrakem. Je to jakási nepřítomná individualita, kterou nelze zachytit skrze její zločin. Ve filmu jej dokonce ani jednou neuvidíme a jediné, co po něm zbylo, jsou pouze obrovské sumy chybějící na kontech bank. Autoři snímku se snaží vytvořit obraz celého případu ze stop, které po sobě Michael Berger v průběhu svého podnikání zanechal.

Vítězem celovečerní kategorie se stal snímek:

- **At the Edge of Russia** | *Koniec Rosji* | *Na samém konci Ruska* | režie: Michal Marczak | Polsko | 2010



Alexej je devatenáctiletý branec, který je k výkonu služby odvelen až na samotnou hranici severního Ruska. Tamní základna je jednou z mála posledních stanovišť u Severního ledového oceánu a obývá ji skupina pěti vysloužilých vojáků, z nichž každý má svůj osobní příběh a tajemství, které je všechny přinutilo vzdálit se od reálného světa právě až sem. Jejich výcvik a příchod nového vojáka je místy jak humorný, tak krutý. Postupně ale každý z nich odkrývá část sebe sama díky každodenní vzájemné interakci při výkonu jejich absurdní služby v této zasněžené pustině, která je od nejbližších lidských příbytků vzdálená stovky kilometrů.

Cílem ceny Silver Eye není pouze ocenit nejzajímavější dokumentární filmy zařazené do trhu East Silver, ale smyslem ceny je napomoci zviditelnění a cirkulaci nových titulů, které ještě nemají distributora nebo si zaslouží uvedení i v širším povědomí prostřednictvím filmových festivalů. Silver Eye jako cena trhu East Silver má velmi dobrou pozici obsáhnout to nejlepší z produkce uplynulého roku, neboť nominované filmy jsou vybírány nejen z filmů přihlášených, ale trhem i aktivně vyhledaných a následně zařazených. East Silver tak už sedmým rokem poskytuje komplexní přehled o východoevropské dokumentární tvorbě. Pro bližší informace navštivte www.eastsilver.cz

East Silver je organizován Institutem dokumentárního filmu na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Jihlava.