



Hlavní cykly
FESTIVALU NAD ŘEKOU
PÍSEK 2009

SVĚT JOSEFA K.

Svět obyčejných lidí obklopených neproniknutelnou sítí lidí, kteří zásadně rozhodují o způsobu našeho žití – většinou proti naší vůli a logice. Absurdní a věčný konflikt neviditelné moci a manipulace v životě obyčejného člověka, který nejlépe ve své tvorbě vyjádřil Franz Kafka, ale i další obdivovatelé jeho díla (Bruno Schulz, Jorge Luis Borges, Samuel Beckett, Eugène Ionesco, Václav Havel, Alfred Jarry, Tom Stoppard, Milan Kundera, Ladislav Smoček ...). Filmová přehlídka nebude vypovídat jen o zdařilých filmových adaptacích Kafkových děl, ale také filmech inspirovaných jeho tvorbou a pohledem na svět. V cyklu se tak představí filmy např. režisérů: Jan Němec, bratři Quayovi, Steven Soderbergh, Zbigniew Rybczynski, Piotr Dumala, Terry Gilliam, Pavel Juráček, Jan Švankmajer, Juraj Herz, Evald Schorm, Jan Schmidt... Cyklus byl inspirován cyklem Zlatá šedesátá a inspiroval k volbě cyklu Argentinský film.

HLAVNÍ CÍLE CYKLU:

- Uvedení 25 celovečerních programů inspirovaných světem Josefa K.
- Připomenutí klíčové mezinárodní konference, věnované Franzi Kafkovi, která v květnu roku 1963 v Liblicích významně ovlivnila i myšlení a kulturu československých ZLATÝCH ŠEDESÁTÝCH
- Kromě zdařilých filmových a divadelních adaptací díla Franze Kafky představit díla a autory, kteří dokázali na jeho odkaz nejlépe navázat.
- Filmový program doplnit doprovodnými akcemi výrazně souvisejícími s tímto obdobím a hosty (výstavy, divadla, hudba, literární čtení...) a dramaturgicky provázat s dalšími významnými cykly – především hlavními cykly ZLATÁ ŠEDESÁTÁ ARGENTINSKÝ FILM a OSOBNOSTI A VÝROČÍ (výročí E. A. Poea).
- Upozornit i na vztah k Písku (otec Franze Kafky se narodil a vyrůstal v Oseku u Písku).

GARANT:

Pavla Bergmannová

Absolventka filmové vědy a dlouhodobá spolupracovnice na většině akcí AČFK – LFŠ, Seminář britského filmu, Archivní seminář. Specializuje se především na filmovou tvorbu zemí Visegrádu a dalších zemí středoevropského prostoru, v posledních letech byla na LFŠ garantem hlavních cyklů FILM A PŘÍRODA nebo FILM A STÁŘÍ. Organizátorka multižánrového festivalu Křižovatky/Crossroads Olomouc. V současné době je vedoucí oddělení Kulturní dramaturgie na Slezské univerzitě v Opavě.

SPOLUPRACUJÍ:

Michael Havas, Společnost Franze Kafky, Judita Matyášová, Jan Jindra...

CELOVEČERNÍ FILMY:

V plánu je uvedení maximálně 25 celovečerních programů – především celovečerních filmů či pásem. Cíleně se bude jednat především o filmy podle předloh Franze Kafky, dále o některé životopisné filmy a několik titulů zachycujících atmosféru a duch tvorby Franze Kafky. Některé z filmů budou zahrnuty rovněž do jiných cyklů:

NÁZEV	režie	Rok a země	Zvaní hosté
PROCES (Le Procès)	Orson Welles	USA 1962	
ZÁMEK (Das Schloß)	Rudolf Noelte	NSR 1968	Iva Janžurová
AMERIKA (Amerika oder der Verschollene)	Zbyněk Brynych	NSR 1969	
V KÁRNÉM TÁBOŘE (La colonial penal)	Raoul Ruiz	Chile 1970	
PROMĚNA (Die Verwandlung)	Jan Němec	Německo 1975	Jan Němec
PROMĚNA (Förvandlingen)	Ivo Dvořák	Švédsko 1976	
TŘÍDNÍ VTAHY (Klassenverhältnisse)	Jean-Marie Straub - Danielle Huilletová	SRN 1984	Jean-Marie Straub
ZÁMEK (Linna)	Jaakko Pakkasvirta	Finsko 1986	
PROMĚNA (Metamorphosis)	Jim Goddard	Velká Británie 1987	
PROCES (The Trial)	David Hugh Jones	Velká Británie 1993	

ZÁMEK (Zamok)	Aleksej Balabanov	Rusko, Německo 1994	
AMERIKA	Vladimír Michálek	ČR 1994	Vladimír Michálek, M.Dejdar
ZÁMEK (Das Schloß)	Michael Haneke	Rakousko 1997	Michael Haneke
K	Shoja Azari	USA, Irán, Maroko 2002	
PROMĚNA (Prevrashcheniye)	Valerij Fokin	Rusko 2002	
KAFKA	Steven Soderbergh	USA 1991	Steven Soderbergh
LABYRINT (Labyrinth)	Jaromil Jireš	ČSSR 1991	
KAFKA	Zbigniew Rybczynski	Francie 1992	Zbigniew Rybczynski
KAFKA CHODÍ DO KINA (Kafka Goes to the Movies)	Hanns Zischler	Německo, Francie 2002	Hanns Zischler
KDO BYL KAFKA? (Wer war Kafka?)	Richard Dindo	Švýcarsko, Francie 2006	Richard Dindo
SANATORIUM NA VĚČNOSTI (Sanatorium pod klepsydrą)	Jerzy Hass	Polsko 1973	Jan Nowicki
KAFKA – KRÁTCE (KRÁTKOMETRÁŽNÍ)	kolekce filmů		Miroslav Janek
KAFKA DOKUMENTÁRNÍ	kolekce filmů		
KAFKA ANIMOVANÝ	kolekce filmů		Pavel Bárta
BRAZIL	Terry Gilliam	Velká Británie 1996	Terry Gilliam
ERASEHEAD	David Lynch	USA 1977	David Lynch
INSTITUT BENJAMENTA (Institute Benjamenta)	Stephen a Timothy Quayové	Velká Británie 1995	bratři Stephen a Timothy Quayové
ULICE KROKODÝLŮ (Street of Crocodiles)	Stephen a Timothy Quayové	Velká Británie 1986	bratři Stephen a Timothy Quayové
FERDYDURKE	Jerzy Skolimowski	Polsko 1993	Jerzy Skolimowski
PROCES	Eduardo Roberti	Argentina 1962	
CIZINEC (Lo straniero)	Luchino Visconti	Itálie 1967	
METAMORPHOSIS	Limor Diamant	USA 2009	

DOPROVODNÉ AKCE:

Nedílnou součástí projekcí celovečerních filmů bude i setkání a besedy s hosty, případně uvedení dramaturgicky vhodných filmů krátkých. Především ale půjde o čtení (poezie, literatura), divadelní představení a pak výstavy. Uvádíme předpokládané a velmi vhodné akce (jsou ve fázi jednání):

Divadlo (uvažované uvedení)

Pavel Baďura – David Drozd: **Kafka je mrtev** (Divadlo v Dlouhé Praha)

Piš, Kafka, piš (Divadlo Sklep) - www.piskafkapis.cz

Franz Kafka: **Proces** (Divadlo Komédie Praha)

Alan Bennett: **Kafkovo brko** (Divadlo Aréna Ostrava)

Franz Kafka: **Magická Siřem** (Kabaret Slušná legenda a hosté, hudební skupina Fekete Seretlek, tanečně – pantomimická formace Theatro Pantomissimo a další...)

Teatr Nowego Fronta

Fotografie a výtvarné umění

Cesty Franze Kafky (fotografický projekt Jana Jindry a Judity Matyášové)

Franz Kafka ve výtvarném umění (125 krát Franz Kafka - výstava ve spolupráci s galerií Mona Lisa v Olomouci)

Literatura

Projekt Kafka (Kafka goes Eisner, Jaroslav Rudiš a Ondřej Ježek)

ZVANÍ HOSTÉ:

Steven Soderberg (i pro cyklus Argentinský film), **Jan Němec**, **Iva Janžurová** (současně Zlatá šedesátá), **Vladimír Michálek** (nový Visegrad), **Slawomir Fabicki** (nový Visegrad), **Hans Zischler** (odborník na Kafku, autor dokumentu, herec...), **Piotr Dumala**, **Zbigniew Rybczynski**, **David Lynch**, **Jean-Marie Straub**, **Miroslav Janek**, bratři **Stephen a Timothy Quayové**, **Katariina Lillquist**,

ARGENTINSKÝ FILM

V posledních letech se v rámci LFŠ dařilo pořádat významné retrospektivy národních kinematografií (např. Kanada, Brazílie, Kavkaz, Afrika...) a na tuto tradici i zkušenost navazuje i projekt hlavního cyklu Festivalu nad řekou 2009 ARGENTINSKÝ FILM. Právě argentinská kinematografie rozhodně patří v posledních deseti letech mezi nejdynamičtější se rozvíjející národní kinematografie. Argentinský film má velmi bohatou historii, první hrané snímky vznikly přesně před 100 lety, tedy v roce 1909. Výrazněji pak argentinský film vstoupil do světové historie již v roce 1917, kdy Quirino Cristiani natočil první celovečerní animovaný film El apóstol. Další větší úspěch ale zaznamenala až tvůrčí filmařská generace 60. let a v průběhu následujících třiceti let se zrodil nový argentinský film, který konečně přinesl významná zahraniční ocenění pro argentinskou kinematografii.

Obdobně jako v minulých letech není volba národní kinematografie náhodná a úzce souvisí s dalším hlavním cyklem festivalu SVĚT JOSEFA K. V posledních letech se v Praze i Buenos Aires uskutečnila významná akce BORGES – KAFKA, která byla velkou inspirací nejenom pro volbu národní kinematografie, ale i pro tradiční formu cyklu, jehož prvořadým cílem je představit argentinskou kinematografii, ale opět s řadou doprovodných akcí i se zapojením dalších druhů umění (literatury, divadla, tance, hudby, výtvarného umění...).

HLAVNÍ CÍLE CYKLU:

- uspořádat největší přehlídku argentinského filmu i umění v České republice ;
- uspořádat přehlídku na počest 100. výročí uvedení prvního hraného argentinského filmu z roku 1909 La Revolución de Mayo režiséra Mária Gallo (odborníci tuto událost považují za oficiální počátek argentinského filmu);
- na přípravě programu, katalogu a publikace věnované historii argentinského filmu spolupracovat s nejvýznamnějšími argentinskými filmovými odborníky, některé osobně pozvat k účasti (např. ředitelka Museo del Cine Buenos Aires paní Paula Felix-Didier, filmoví kritici Fernando Martín Peña, Ricardo Parodi...)
- ve filmové části projektu se zaměřit na nejvýznamnější díla argentinského filmu, současně upozornit na mimořádné osobnosti a události (např. první celovečerní animovaný film, první letecký film...). Rovněž chceme zařadit i slavné a celosvětově uznávané filmy natáčené v Argentině, případně mající velmi blízký vztah k argentinské kultuře a společnosti (např. Evita, Maradona by Kusturica, Tango, Motocyklové zápisky, Assassination Tango...)
- dramaturgicky cyklus provázat s dalšími významnými cykly festivalu – především s hlavními cykly ZLATÁ ŠEDESÁTÁ a SVĚT JOSEFA K.
- vydat publikaci věnovanou historii argentinské kinematografie (cca 100 stran, dvojjazyčně česky, anglicky)
- v doprovodných akcích se zaměřit na prezentaci dalších významných osobností spojených s Argentinou (A. Cortazar, J. D. Perón, Evita Peronová, Che, D. Maradona) a pochopitelně i na prezentaci složky hudební a taneční - ARGENTINSKÉ TANGO
- na přípravě kvalitního programu spolupracovat především s festivalem ERA Nowe Horyzonty Wroclaw (v roce 2006 pořádal tento festival velkou přehlídku nové argentinské kinematografie), s velvyslanectvím Argentinské republiky v Praze, Argentinskou vládou a Argentinským národním filmovým archívem

GARANT CYKLU:

PhDr. Jaromír Blažejovský, Ph.D.

Filmový kritik, teoretik a pedagog, který v současné době vyučuje na Ústavu filmu a audiovizuální kultury na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně a dlouhodobě se odborně věnuje výzkumu především latinsko-americké kinematografie.

SPOLUPRACUJÍ:

Hana Hanušová - překladatelka, tlumočnice, redaktorka, profesorka češtiny pro cizince. Působila v TA Orbis, na ambasádě Chile v Praze. Spolupracovala s filmovým průmyslem (LFS Uherské Hradiště, Febiofest, AFIS), s českými hudebníky a spoluorganizovala kulturně obchodní akce v Praze i v zahraničí (např. Setkání přátel Jižní Ameriky, 100. výročí P. Nerudy, založení Muzea československých přistěhovalců na Chacu, latinskoamerickou premiéru České mše vánoční J. J. Ryby či Tylovu Paličovu dceru v češtině. V současnosti vyučuje český jazyk v Argentině a ve Španělsku.

Fernando Martín Peña nebo Ricardo Parodi – významní argentinští filmoví kritici

Jana Boková – česká režisérka dokumentárních filmů, která několik let žije a tvoří v Argentině

Rodrigo Morales – dokumentarista bolívijského původu trvale žijící v ČR, v současnosti vyučuje na JAMU

FILMOVÝ PROGRAM:

Argentinská kinematografie je nesmírně pestrá, bohatá a kvalitní, bohužel pro českého filmového diváka naprosto neznámá. Proto je cílem cyklu uvést maximální možný počet nejvýznamnějších filmů nejvýraznějších osobností argentinského filmu. V plánu je uvedení 25 celovečerních filmů (další snímky se objeví např. v rámci cyklů SVĚT JOSEFA K., OSOBNOSTI, OZVĚNY FESTIVALŮ). V rámci projekcí některých celovečerních filmů budou uvedeny i filmy krátkometrážní – experimentální, animované či dokumentární. Nebude chybět také jeden celovečerní blok významných studentských prací. Výběr osobností a filmů chce představit i významná období argentinského filmu – tedy **němá éra** (1-2 filmy), **klasické období – 30-50. léta**(2-3 filmy), **první NOVÁ VLNA – 60-70. léta** (4-5 filmů), **filmy po pádu junty – 80. léta**(2-3 filmy), **druhá NOVÁ VLNA – 90. léta** (3-4 filmy), **současný film**(5-6 filmů). Cyklus pak doplní slavné filmy natáčené v Argentině, které budou uvedeny v doprovodných akcích pro veřejnost (letní kina). Zde je seznam nejvýznamnějších osobností argentinského filmu, v programu se objeví vždy jejich jeden nejcharakterističtější či nejvýznamnější film:

Q. Cristiani (celovečerní dokument)

J. Ferreyra
M. Romero
F. Ayala
L. Murua
L. Torre Nilsson
F. Birri
R. Múgica
L. Favio
A. Aristatain
F. Solanas
L. Puenzo
T. Bauer
A. Agresti
B. Stagnaro
F. Bielinsky
C. Sorín
F.E.Solanas
R. de la Torre
D. Burman
J. J. Campanella
E. Calcango
E. Mignona
H. Oliveira
L. Cesare
M. L. Bemberg
D. Szifrón
Luisa Puenzo
I. A. Caetano
J. Acha

ZVÁNÍ HOSTÉ :

K cyklu bychom rádi pozvali i několik významných osobností:

- **Eliseo Subiela (menší retrospektiva)**
- **Tristán Bauer** (menší retrospektiva)
- **Luis Adalberto Puenzo** (menší retrospektiva)
- **Lucía Puenzo** (menší retrospektiva)
- **Jana Boková** (dokumenty natočené v Argentině)
- **Fernando Martín Peña** a **Ricardo Parodi** (úvody k filmům, besedy)
- **Paula Felix-Didier** - ředitelka Argentinského filmového archivu (beseda a úvody k filmům)

DOPROVODNÉ AKCE :

Nedílnou součástí projekcí celovečerních filmů budou i setkání a besedy s hosty, případně uvedení dramaturgicky vhodných filmů krátkých. Kromě odbornější prezentace filmového umění také budeme věnovat pozornost následujícím oblastem:

- **LITERATURA** (forma scénického čtení z děl J. L. Borgése, J. Cortazára...)
- **TANEC** (umění argentinského tanga)
- **VÝTVARNÉ UMĚNÍ** (výstava skupiny dřevorytecké a linorytecké společnosti Xylon Argentina, výstava fotografií...)
- **PROJEKCE V LETNÍCH KINECH** (především slavné a populární světové filmy mající úzký vztah k Argentině – např. Evita, Maradona by Kusturica, Tango, Motocyklové deníky, Assassination Tango...)
- **VYDAVATELSKÁ ČINNOST (VYDÁNÍ DVOJAZYČNÉ PUBLIKACE O ARGENTINSKÉM FILMU O PŘEDPOKLÁDANÉM ROZSAHU 100 STRAN)**

ZLATÁ ŠEDESÁTÁ

Unikátní stejnojmenný projekt Čestmíra Kopeckého stál u zrodu myšlenky vzdát konečně i v České republice na velké filmové akci výrazný hold fenomenálnímu úspěchu české nové vlny (doposud největší prezentace tohoto období proběhla roce 2006 ve Varšavě pod názvem OSTŘE SLEDOVANÉ FILMY). Cílem cyklu je v průběhu festivalu představit 40 celovečerních filmů 40 českých a slovenských režisérů filmů 60. let (1959 – 1969) k 40. výročí nástupu normalizace a ukončení československého filmového zázraku. Program celovečerních filmů přirozeně doplní i projekce krátkých filmů (dokumentární, animované, studentské), ale především osobní účast tvůrců. V průběhu festivalu připravíme společně s hosty panelové diskuse, jejichž hlavním cílem bude hledání souvislostí a hlavních důvodů tehdejší kvality československé kinematografie, ale i celé kultury. Velmi zajímavý pohled slibuje i panelová diskuse významných zahraničních odborníků a tvůrců na téma – FENOMÉN NOVÉ ČESKÉ VLNY. Cyklus se stal velkou inspirací pro volbu cyklu SVĚT JOSEFA K. a některé filmy se objeví v obou cyklech.

HLAVNÍ CÍLE CYKLU:

- uspořádat největší přehlídku československé filmové tvorby let 1959-1969
- výběr filmů nemá za cíl představit kompletní retrospektivy několika málo tvůrců a nebo uvedení nejvýznamnějších filmů, ale chce představit neskutečnou kvalitu maximálního počtu režisérů i různých žánrů (v tomto období totiž vznikaly nejenom nejlepší filmy umělecké, ale i nejlepší filmy populárnějších žánrů – komedie, muzikály, detektivky, dětské filmy, sci-fi...);
- představit maximální počet významných hostů – režiséři, herci, kameramani, scenáristé, producenti, spisovatelé, hudební skladatelé, střihači...;
- poukázat na významnou a důležitou spolupráci s jinými druhy umění (divadlo, výtvarné umění, hudba, literatura) i společenskými vědami (sociologie, filosofie, historie...);
- doplnit doprovodnými akcemi výrazně souvisejícími s tímto obdobím a hosty (výstavy, divadla, hudba, literární čtení...);
- přirozené propojení a propagace cyklu Čestmíra Kopeckého.

GARANTI CYKLU:

Jan Lukeš

Do roku 1994 vedoucí kulturní rubriky Lidových novin, od té doby vedoucí knižní edice Národního filmového archivu. Scenárista a moderátor televizní literární revue Třistatřicetři (od 1999), literární a filmový kritik, historik a editor, autor řady knižních publikací z oblasti literatury a filmu. V letech 1989-1998 redigoval se svou manželkou Ivanou Lukešovou zpravodaj LFŠ Filmové listy, pak působil jako dramaturg programu české a slovenské kinematografie na LFŠ (2006 a 2007 garant programu Václava Havla) a na Finále Plzeň. Je autorem námětu a scénáře cyklu televizních portrétů filmařů 60. let, které bude v režii Martina Šulíka a v produkci Čestmíra Kopeckého vysílat od ledna 2009 ČT.

Ivana Lukešová

Tajemnice časopisu Národního filmového archivu pro historii a teorii filmu Iluminace, technická redaktorka NFA, asistentka režie televizní literární revue Třistatřicetři a asistentka produkce cyklu Zlatá šedesátá. V letech 1989-1998 redaktorka Filmových listů a jejich zvláštních vydání k Projektu 100.

DALŠÍ SPOLUPRACUJÍ:

Jiří Voráč, Čestmír Kopecký, Jan Bernard ...

FILMOVÝ PROGRAM:

Cílem je uvedení minimálně 40 celovečerních filmů 40 režisérů – v cyklu by si rozhodně zasloužilo místo více filmů i více režisérů, ale z kapacitních možností festivalu se jeví tento počet jako optimální. Snahou bylo především vybrat filmy nejvýznamnější, které reprezentují i maximální počet filmových žánrů a současně i přirozeně doplňují další hlavní cyklus – SVĚT JOSEFA K. Pro konečné rozhodnutí je důležitá i možnost účasti samotných režisérů i dalších spolutvůrců :

NÁZEV	REŽIE	ROK	ZVANÍ HOSTÉ
SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	Jiří Trnka	1959	B.Pojar, R.Pellar,
HOLUBICE	František Vlácil	1960	T.Pištek, K.Smyczek
BARON PRÁŠIL	Karel Zeman	1961	R.Jelínek, J.Brejchová
PIESEŇ O SIVOM HOLUBOVI	Barabáš Stanislav	1961	Albert Marenčin, K.Chadimová, L.Chudíka
SLNKO V SIETI	Štefan Uher	1962	S.Szomolanyi, M.Bielik, O.Šalagová
NADĚJE	Karel Kachyňa	1963	H.Hegerová, J.Vaniš
AŽ PŘIJDE KOCOUR	Vojtěch Jasný	1963	V.Jasný, M.Ondříček, J.Bohdalová, V.Chramostová, M.Wellner-Pospíšil

PRÍPAD BARNABÁŠ KOS	Peter Solan	1964	A.Marenčin
OBŽALOVANÝ	Ján Kadár, Elmar Klos	1964	J.Menzel, B.Bohdanová, K.Somr, J.Herz
STARCI NA CHMELU	Ladislav Rychman	1964	I.Pavlová, M.Zavdil, V.Pucholt, J.Laufer, L.Havelková
LIMONÁDOVÝ JOE	Oldřich Lipský	1964	K.Fiala, K.Fialová, J.Herz, Z.Srstka, O.Schoberová
MÍSTENKA BEZ NÁVRATU	Dušan Klein, Miroslav Svoboda	1964	D.Klein, M.Svoboda, V.Korner, K.Chadimová, S.Matyáš
KDYBY TISÍC KLARINETŮ	Ján Roháč, Vladimír Svitáček	1964	J.Suchý, H.Hegerová, J.Brejchová, J.Herz, J.Menzel, K.Mareš, L.Kostelka, K.Gott,
ZLATÁ RENETA	Otakar Vávra	1965	O.Vávra, V.Tichánková, E.Límanová-Passerová
INTIMNÍ OSVĚTLENÍ	Ivan Passer	1965	I.Passer, V.Šašek, V.Křesadlová, M.Ondříček
O SLAVNOSTI A HOSTECH	Jan Němec	1965	J.Němec, J.Klusák, I.Vyskočil, J.Šofr, K.Mareš, D.Němcová, J.Svoboda
KÁŤA A KROKODÝL	Věra Šimková-Plíková	1965	V.Šimková-Plíková, J.Kraus, M.Vašut, M.Vladyka
BLOUDĚNÍ	Antonín Máša, Jan Čuřík	1966	T.Fišerová, J.Menzel, J.Brejchová, J.Jirásková, J.Holý, J.Hanzlík, J.Kačer,
KDO CHCE ZABÍT JESII ?	Václav Vorlíček	1966	V.Vorlíček, O.Schoberová, L.Kostelka, J.Višný
OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY	Jiří Menzel	1966	J.Menzel, V.Neckář, K.Fialová, J.Šofr, L.Havelková, N.Urbánková, P.Landovský, J.Hálek
KONEC SRPNA V HOTELU OZÓN	Jan Schmidt	1966	J.Schmidt, J.Klusák, J.Kallista
SEDMIKRÁSKY	Věra Chytilová	1966	V.Chytilová, J.Klusák, J.Cerhová, F.Ulrich, I.Karbanová
DRAK SA VRACIA	Eduard Grečner	1967	E.Grečner, E.Vašaryová
STUD	Ladislav Helge	1967	L.Helge, I.Kříž, J.Šámal, I.Rapaičová
HOŘÍ, MÁ PANENKO	Miloš Forman	1967	M.Forman, I.Passer, M.Ondříček, K.Černý
PIKNIK	Ladislav Smoček, Vladimír Sís	1967	L.Smoček, P.Sís, J.Hálek, P.Landovský, K.Somr, J.Klusák, S.Milota
SVATBA JAKO ŘEMEN	Jiří Krejčík	1967	J.Krejčík, Z.Mahler, P.Landovský, V.Pucholt, I.Janžurová, J.Šánilec, I.Karbanová, J.Hálek
KRISTOVÉ ROKY	Juraj Jakubisko	1967	J.Jakubisko, M.Kantorkova, L.Dohnal, A. Marenčin, I. Luther
KRÁTKÉ FILMY (HISTORIE NATURAE, ZAHRADE, BYT, PICKNICK MIT WEISMANN, TICHÝ TÝDEN V DOMĚ)	Jan Švankmajer	1968	J.Švankmajer, J.Kallista, S.Malý, J.Hálek, I.Kraus
ČEST A SLÁVA	Hynek Bočan	1968	J.H.Bočan, Šámal, B.Bohdanová, I.Janžurová, L.Lipský, J.Hanzlík
ČERVENÁ KŮLNA	Jiří Hanibal	1968	J.Hanibal, J.Štěpánková, D.Schneider, C.Turba
ŽERT	Jaromil Jireš	1968	J.Somr, D.Trančík, V.Křesadlová, J.Hanzlík, L.Munzar, M.Rejchrt, M.Pavlat, J.Svoboda, J.Obermaierová
SPALOVAČ MRTVOL	Juraj Herz	1968	J.Herz, S.Milota, V.Chramostová, J.Menzel, J.Hálek, O.Vízner
SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU	Karel Vachek	1968	K.Vachek, M.Kubišová, I.Janžurová, Josef Ort-Šnep
SVĚTÁCI	Zdeněk Podskalský	1969	J.Jirásková, J.Bohdalová, I.Janžurová
PRÍPAD PRO ZAČÍNÁJÍCÍHO KATA	Pavel Juráček	1969	P.Landovský, V.Kostelka, J.Hálek, J.Jirásková, T.Pištek, K.Mareš
ZABITÁ NEDĚLE	Drahomíra Vihanová	1969	D.Vihanová, I.Palúch, J.Křenek, P.Skarke
JÁ, TRUCHLIVÝ BŮH	Antonín Kachlík	1969	A.Kachlík, P.Landovský, J.Jirásková
„322“	Dušan Hanák	1969	D.Hanák, J. Abrahám, V.Svoboda, J.Johanides, M.Bielik
DEN SEDMÝ, OSMÁ NOC	Evald Schorm	1969	J.Kačer, K.Fialová, N.D.Divišková, J.Hálek, J.Klusák, L.Skořepová, Z.Srstka, Z.Mahler

HOSTÉ A VÝROČÍ

V průběhu festivalu plánujeme i panelové diskuse, kterých se kromě domácích tvůrců zúčastní i někteří významní zahraniční režiséři a kritici. Některé panelové diskuse budou věnovány i tehdejšímu vzácnému a mimořádnému spojení filmu s jinými druhy umění – literaturou, divadlem, výtvarným uměním a hudbou. Díky nim a filmovým projekcím připomeneme i významná výročí některých tvůrců : **Juraj Herz, Jan Schmidt, Jaromír Šofr, Miroslav Ondříček, Milan Kundera, Věra Chytilová, Ivan Vyskočil, Květa Fialová, Jan Kučera, Jaroslav Papoušek, Jan Švankmajer, Věra Šímková-Plívová.**

DOPROVODNÉ AKCE :

Nedílnou součástí projekcí celovečerních filmů budou i setkání a besedy s hosty, případně uvedení dramaturgicky vhodných filmů krátkých. Kromě odbornější prezentace filmového umění také budeme věnovat pozornost následujícím oblastem:

LITERATURA (forma scénického čtení z děl významných tvůrců let 60. - J.Kainar, V.Hrabě, B.Hrabal, J.Suchý, ...)

HUDBA (noční tančírny s hudbou českých 60.let, recitály hostů – R.Pellar, H.Hegerová, J.Suchý ...)

VÝTVARNÉ UMĚNÍ (výstava významných výtvarníků tohoto období)

PROJEKCE V LETNÍCH KINECH (atraktivní filmy cyklu za osobní účasti hostů – např. STARCI NA CHMELU, KDYBY TISÍC KLARINETŮ, SVĚTÁČÍ, SVATBA JAKO ŘEMEN, ...)