

# KINO BRASIL

## ON A JÁ

Ela e eu

Režie: Gustavo Rosa de Moura  
Scénář: Gustavo Rosa de Moura, Leonardo Levis, Andrea Beltrão  
Kamera: Barbara Alvarez  
Hrají: Andrea Beltrão, Lara Tremouroux, Eduardo Moscovis, Mariana Lima, Karine Teles  
Jéssica Ellen a další  
Rok: 2021  
Délka: 102 min

V původním znění s anglickými a českými titulky



#podvacetiletechznovuvehře #křehkost #moře

Už uplynulo dvacet let ode dne, kdy rocková zpěvačka Bia upadla do kómatu při porodu. Její muž se mezitím znovu zamiloval a má novou ženu, její dcera studuje neurologii a všichni se o ni v zaběhlém režimu doma dennodenně starají. Bia se ale náhle probudí. A vše se musí znova naučit – chodit, rozumět slovům i zaostřit pohled. Do jaké míry taková událost zasáhne do stabilních vztahů v rodině? Film zasazený do scénérií Ria de Janeira vypráví o tom, jak je člověk křehký a štěstí závislé na blízkých. A nemusíte být nutně ten, kdo se probral z kómatu. Režisér Gustavo Rosa de Moura, který se ve své kariéře věnoval převážně dokumentární tvorbě, natočil film, který nás pohladí, zahřeje a u kterého se zasmějeme. Herci se do svých rolí ponořili s neochvějnou přesvědčivostí. Scénář z ruky režiséra jemně pracuje s emocemi, které sami můžeme vnímat, zatímco se Bia postupně učí žít plnohodnotný život a ostatní postavy přizpůsobit se nové životní situaci.

**Čtvrtek 3. 11. od 18:00**

# KINO BRASIL

## PŘEDBĚŽNÉ OPATŘENÍ

### Medida provisória

Režie: Lázaro Ramos  
Scénář: Lázaro Ramos  
Kamera: Adrian Teijido  
Hrají: Alfred Enoch, Seu Jorge, Taís Araújo a další  
Rok: 2020  
Délka: 94 min

V původním znění s anglickými a českými titulky



#dystopie #láska #vzdor

Režijní debut herce Lázara Ramose založený na úspěšné divadelní předloze je vyzývacou a nesmlouvavou kritikou neduhů brazilské společnosti a absurdní noční můrou z dystopické budoucnosti. Co všechno je možné, když má v rukou moc nesprávná osoba? „Medida provisória“, tedy název filmu, je v Brazílii zákonné opatření, které může být vydáno z minuty na minutu a pouze prezidentem země. Opatření ve filmu získává hororový obraz – všichni, kterým koluje v žilách krev afrických předků, budou „vráceni zpět“ do Afriky – ať to stojí, co to stojí. Sledujeme tento zásah do života lékařky Capitú a právníka Antonia, kteří snili o posvěcení své lásky narozením dítěte, a Antoniaova bratra Andrého. Kdo vydrží a bude se bránit? Kdo podlehne? Film, který při své realizaci spojil nejvíce věhlasných jmen současných brazilských umělců tmavé pleti, hlasitě upozorňuje, že se nedají. Že ta země patří jim stejně jako jiným. Film bez milosti otevírá bolestné téma otrokářské minulosti a rasismu. Hvězdné herecké obsazení (Taís Araújo, Alfie Enoch, Seu Jorge) mistrně procitíuje své role, ale vedle emočního náboje se u filmu paradoxně i zasmějeme. A hlavně nás donutí se nad mnoha věcmi zamyslet. Stejně jako film *Marighella*, i *Předběžné opatření* se v Brazílii setkal s odporem zastánců prezidenta Bolsonaro a zdržováním povolení distribuce v zemi státními úřady. Při tomto čekání byl uveden na mnoha světových festivalech, kde sklídl nadšené ohlasy a kladná hodnocení kritiků. I přes snahy o bojkot byl film letos v Brazílii uveden do kin, která byla okamžitě vyprodaná.

**Čtvrtek 3. 11. od 20:30 (slavnostní zahájení festivalu)**

**Sobota 5. 11. od 17:00 (filmová projekce zakončena debatou o současné situaci v Brazílii)**

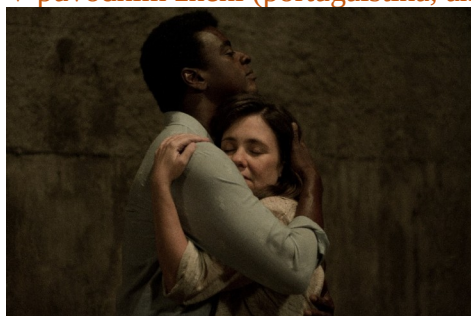
# KINO (BRASIL)

## MARIGHELLA

Marighella

Režie: Wagner Moura  
Scénář: Wagner Moura, Felipe Braga  
Kamera: Adrian Teijido  
Hrají: Seu Jorge, Adriana Esteves, Ana Paula Bouzas, Bruno Gagliasso, Bella Camero, Herson Capri, Humberto Carrão, Jorge Paz, Luiz Carlos Vasconcelos a další  
Rok: 2019  
Délka: 155 min

V původním znění (portugalština, angličtina) s anglickými a českými titulky



#stopcenzuře #brutál #dobrésrdcevelkéskutky

Když v roce 2013 elitní představitel brazilského filmu Wagner Moura (známý českým divákům hlavně jako Pablo Escobar ze seriálu Narcos) přišel s nápadem postavit se poprvé za kamery a natočit film o muži, který položil život ve jméno svobody vlasti, netušil, jak se bude vyvíjet politická situace v jeho zemi a ve světě, a už vůbec si nedovedl představit, na jaké překážky narazí. Role brazilského revolucionáře a „nepřítele Brazílie číslo 1“ Marighelly, založené na skutečné historické postavě, se ujal herec a zpěvák Seu Jorge, další hvězdná a také kontroverzní postava brazilské kulturní scény. Tak jako Moura a Jorge našli své domovy v Los Angeles, i film byl poprvé představen daleko za hranicemi Brazílie - na Berlinale v roce 2019. Na své promítání v brazilských kinech si musel počkat další dva roky. V mezidobí vzbudil bouřlivé dohady příznivců a odpůrců Bolsonarova režimu. Paralely mezi vojenskou diktaturou v Brazílii (1964-1985) a současnou politikou byly nepřehlédnutelné a notně nevídané. Zástěrkou pro odložení premiéry filmu měla být byrokracie, avšak někteří hovoří o cílené cenzuře. Film se stal terčem kritiky, snah o bojkot a jeho stránku v mezinárodní filmové databázi znenadání zaplavil obrovský příval negativních hodnocení. Letos však konečně film vstoupil do brazilských filmových soutěží a na plné čáře vyhrál v počtu nominací, které proměnil v mnoho ocenění, včetně nejlepšího filmu. Nacházíme se v Brazílii 60. let, kde zrovna proběhl vojenský převrat a moci se ujala tvrdá pravicová diktatura. Bojovník za svobodu a lidská práva Marighella nechává za sebou svou manželku a syna, aby se postavil do čela partyzánského odporu. Při sledování části života Marighelly se můžeme vžít do pocitů nespravedlnosti, zoufalství, odvahy, odhodlání, neutuchajícího odporu a touhy po svobodě, pro kterou stojí za to se obětovat. Divák by měl počítat s realistickým zobrazením brutality režimu.

Pátek 4. 11. od 20:00

## PEDROVA CESTA

A Viagem de Pedro



# KINO (BRASIL)

Režie: Laís Bodanzky  
Scénář: Laís Bodanzky, Luiz Bolognesi, Chico Mattoso  
Kamera: Pedro J. Márquez  
Hrají: Cauã Reymond, Luísa Cruz, Luise Heyer, Victoria Guerra, Isabél Zuaa, Rita Wainer, Francis Magee, Welket Bunguê a další  
Rok: 2021  
Délka: 96 min

V původním znění (portugalština, angličtina, francouzština, němčina) s anglickými a českými titulky



#císařskáloď #cestazdomovadomů #fantasmagorie

Píše se rok 1831 a brazilský císař Dom Pedro I. za bouřlivých okolností abdikoval na trůn. Vydává se na spěšnou cestu zpět do rodného Portugalska, aby si se svým bratrem vyjasnil, kdo z nich patří na tamní trůn. Za sebou zanechává milovanou zemi, ženu i syna. Autorka scénáře a režisérka Laís Bodanzky nás zve na plavbu, během které vládce opředeného hávem slavné minulosti vyličí v jeho obyčejné lidskosti a zranitelnosti. Vidíme kontrast toho, jaký by ve své hrdé imperiální pozici chtěl a měl být, a toho, jak se cítí. Herec Cauã Reymond svou postavu císaře svléká z veškerých královských přízvisek a vidíme tvář nejistého a zmateného člověka, kterého tíží ohromná vina. Neví, kde je jeho místo. Odvážné a neobvyklé odhalení niterných pochodů takového velikána historie, které ústí téměř v šílenství, je zpracované v experimentálním míšení různých technik natáčení a vyprávění. Obrazy císařovy minulosti se mísí s vrávoráním korábu, mystické momenty prostřihávají vzpomínky z dětství. Čtyři jazyky, které ve snímku uslyšíme, přibližují nejen dobovou realitu, ale zároveň znásobují světy, mezi nimiž se Pedro uprostřed oceánu ocitá. Není nutné znát dějiny Portugalska a Brazílie, abychom se mohli nechat strhnout tímto fascinujícím příběhem, kdy během jedné zaoceánské plavby jsme svědky transformace člověka.

**Sobota 5. 11. od 20:30 (filmové projekci předchází od 19:00 debata o současné situaci v Brazílii)**

# KINO BRASIL

## HOTEL FORTALEZA

Hotel Fortaleza

Režie: Armando Praça  
Scénář: Pedro Candido, Isadora Rodrigues  
Kamera: Heloísa Passos  
Hrají: Yeong-ran Lee, Clebia Sousa a další  
Rok: 2021  
Délka: 77 min

V původním znění (portugalština, angličtina, korejština) s českými a anglickými titulky



#dvěbojovnice #syrovábrazílie #nezávislýfilm

Pilar se chystá začít nový život v Dublinu. Chce opustit všechno, práci v hotelu Fortaleza, dospívající dceru i přítele. V momentě, kdy už má svůj sen nadosah, se její cesta zkříží s Jihokorejčkou Shin, která přijela vyřídit záležitosti týkající se smrti jejího muže. Jedna touží odjet, druhá touží zůstat. Ač jsou každá úplně jiná, obě ženy se náhle potýkají s velkými životními nesnázemi a naladí se na sebe na vlně hlubokého porozumění a soucitu. Nahlédneme do reality některých čtvrtí současných brazilských metropolí, kde jde o přežití. Kde se z minuty na minutu může život obrátit vzhůru nohama. Ústřední postavy se ocitají v pasti vlastních osudů, přesto, že jsou jejich touha a odhodlání ohromné. Obě herečky přesvědčivě propůjčují svým postavám neochvějnou pevnost. Vytváří z nich ty nejstatečnější bojovnice. Ostatně Jihokorejská herečka Lee Young-Lan získala za svůj výkon ve filmu Stříbrného medvěda na FF v Berlíně. Snímek precizně pracuje se zobrazením nově vznikajícího vztahu. Nic neskrývá, ale ani pateticky nepodtrhuje. Armando Praça se tak zaslouženě stává dalším z markantních režisérů nezávislého filmu brazilského severovýchodu.

**Neděle 6. 11. od 17:00**

# KINO (BRASIL

## HOREČKA A Febre

Režie: Maya Da-Rin  
Scénář: Maya Da-Rin, Miguel Seabra Lopes  
Kamera: Bárbara Álvarez  
Hrají: Regis Myrupu, Rosa Peixoto, Suzy Lopes a další  
Rok: 2019  
Délka: 98 min

V původním znění s anglickými a českými titulky



[#indiánveměstě](#) [#jakvoláprales](#) [#horečkabeznemoci](#)

Justinovi je 45 let. A už je to dvacet let, co se přestěhoval ze své rodné indiánské vesnice do velkoměsta. Zde se teď, stejně jako každý jiný Brazilec, snaží uživit. Jeho dcera se chystá studovat medicínu a jeho syn už se s „bělošským“ rytmem života zcela sžil. A v tom se Justina zmocní záhadná horečka. Nemá lékařsky vysvětlitelnou příčinu, ale je odrazem něčeho mnohem vážnějšího. Z jakého důvodu jeho tělo vydává takové varování? Režisérka Maya Da-Rin, která se podílela i na scénáři, v této brazilsko-německo-francouzské koprodukcii vytvořila v rámci brazilské kinematografie něco nového – nový filmový pohled na indiány. Není na ně nazíráno zvenčí, z pohledu „bělocha“, ale z jejich vlastní perspektivy a nitra. Zároveň je to celovečerní kompletně hraný film, nejde o polodokument, na nějž jsme byli dosud v brazilských filmech o indiánech zvyklí. Film byl poprvé uveden na festivalu v Locarnu, kde získal hned tři ocenění, mezi nimiž i to za nejlepší mužský herecký výkon. Od té doby obletěl svět, kde nasbíral mnoho dalších cen a těší se velmi kladným ohlasům mezi kritiky.

**Neděle 6. 11. od 20.00 (filmové projekci předchází od 19:00 debata o životě indiánů v západním světě)**