



Kino Brasil

4. - 7. 11. 2021
BIO OKO

JAKO NAŠI RODIČE

Como nossos pais

Režie: Laís Bodanzky
Kamera: Pedro J. Márquez
Hrají: Maria Ribeiro, Annalara Prates, Clarisse Abujamra
Rok: 2017
Délka: 102 min

V původním znění s anglickými a českými titulky



#superžena #kudykeštěstí #rodinnévztahy

Rosa má všeho nad hlavu – frustrující práce, dospívající dcery, málo přítomný muž, svérázná matka... a splnění snů v nedohlednu. V zasetí rodinných a pracovních konfliktů musí čelit neobyčejné fázi svého života, kdy najednou vše vypadá až příliš vzdálené dokonalosti, kterou si vysnila. Do toho všeho se dozvídá zásadní skutečnosti, které pozmění její vnímání sebe sama i světa kolem. Ve filmu sledujeme pomyslné putování za pochopením toho, co je v životě důležité. Za neustálého učení se tíživá tenze postupně mírní. Film *Jako naši rodiče* se dotýká univerzálních témat, se kterými se každý z nás dřív nebo později během života setká. Představitelka hlavní postavy Maria Ribeiro vložila do své role celé své já. Příběh tak působí velmi organicky a skutečně. Režisérka Laís Bodanzky, která si k sepsání

scénáře pozvala na pomoc svého muže Luize Bolognesiho, ve filmu důmyslně, zralým a citlivým způsobem, řetězí komplexnost zápletky, která se soustředí kolem hořkosladké existence.

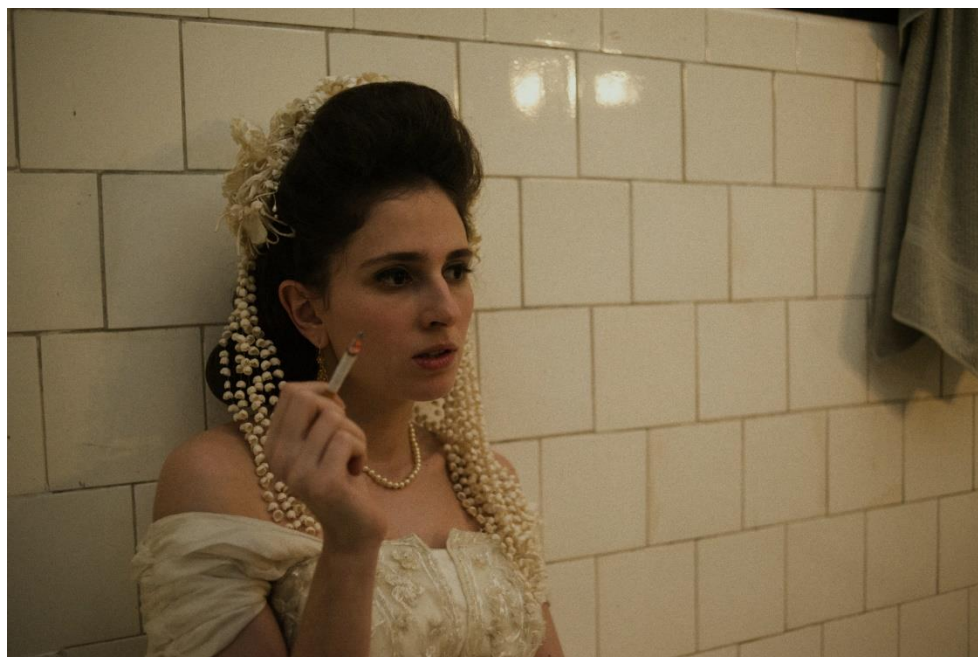
Čtvrtek 4. 11. od 18:00

NEVIDITELNÝ ŽIVOT EURÍDICE GUSMÃOVÉ

A vida invisível de Eurídice Gusmão

Režie: Karim Aïnouz
Kamera: Hélène Louvart
Hrají: Julia Stockler, Carol Duarte a další
Rok: 2019
Délka: 139 min

V původním znění s anglickými a českými titulky



#RiodeJaneiro #skutečnýživot #poutoáždokonceživota

Když režisér Karim Aïnouz objevil knihu *Neviditelný život Eurídice Gusmãové* mladé spisovatelky Marthy Batalhy z Pernambuka, okamžitě věděl, že podle ní natočí film. Vyvstaly mu totiž vzpomínky na dětství a na realitu, která v padesátých letech minulého století panovala v Brazílii. Představil si film plný smyslnosti, hudby, dramatických momentů, slz, potu a řasenky, ale zároveň film zatížený krutostí, násilím a sexem. Film, který se nebojí být sentimentální a tluče v rytmu srdcí dvou hlavních postav spojených přesilným sesterským poutem. Obě mají velký sen – Guida hledá pravou lásku a Eurídice se chce stát úspěšnou pianistkou. Pečlivá historická studie nám otevírá dobové Rio de Janeiro dovedené k dokonalosti do nejmenších detailů. Kamera pulzuje s osudy sester po jejich nuceném odloučení. Vyobrazení zkušeností dvou žen v nepokrytě patriarchální a machistické společnosti bolestivě tlačí. Strhující příběh se skvělou hudbou a mimořádnými hereckými výkony ohromil i porotu v Cannes, odkud si v roce 2019 snímek odnesl ocenění v sekci Un Certain Regard

Čtvrtek 4. 11. od 20:30 (slavnostní zahájení festivalu)

Sobota 6. 11. od 20:30

ROZERVANÁ SRDCE

Rasga coração

Režie: Jorge Furtado
Kamera: Glauco Firpo
Hrají: Chay Suede, João Pedro Zappa, Marco Ricca, Luisa Arraes, Néelson Diniz
Rok: 2018
Délka: 113 min

V původním znění s anglickými a českými titulky



#bojopokračuje #hudbasrostlásfilmem #táta

Ve snímku *Rozervaná srdce* se režisér Jorge Furtado zabývá generačním konfliktem a s ním spojeným neustálým bojem. Ať se jedná o boj za demokracii, lidská práva nebo jen zdánlivě obyčejný boj za pravou lásku, pro každou generaci je právě ten její boj tím nejdůležitějším. Dokážou však rodiče, kteří dospívali za vlády vojenské diktatury, pochopit i nové výzvy, kterým musí ve svých životech čelit jejich děti? A co mladá generace, dokáže si připustit, že díky vzdoru jejich rodičů mohou nyní oni sami protestovat za rovnoprávnost, zlepšení životního prostředí nebo další aktuální politická témata? Film ukazuje na brazilských reáliích proměnu vzdorů dospívající generace, ale také první vkročení do zakázaných zón, která jsou jim společná. Ve filmu zazáří skvělým výkonem herec Marco Ricca, který důmyslným způsobem prostupuje současnými záběry v roli otce. Jeho mladší já, ztvárněné Joaem Zappou, se objevuje v rámci retrospektivních prostřihů, které jsou stěžejní pro scénář, který nám vše postupně a důmyslně odkrývá v ten pravý moment. Vynikající jsou i vstupy George Saumy ve vedlejší

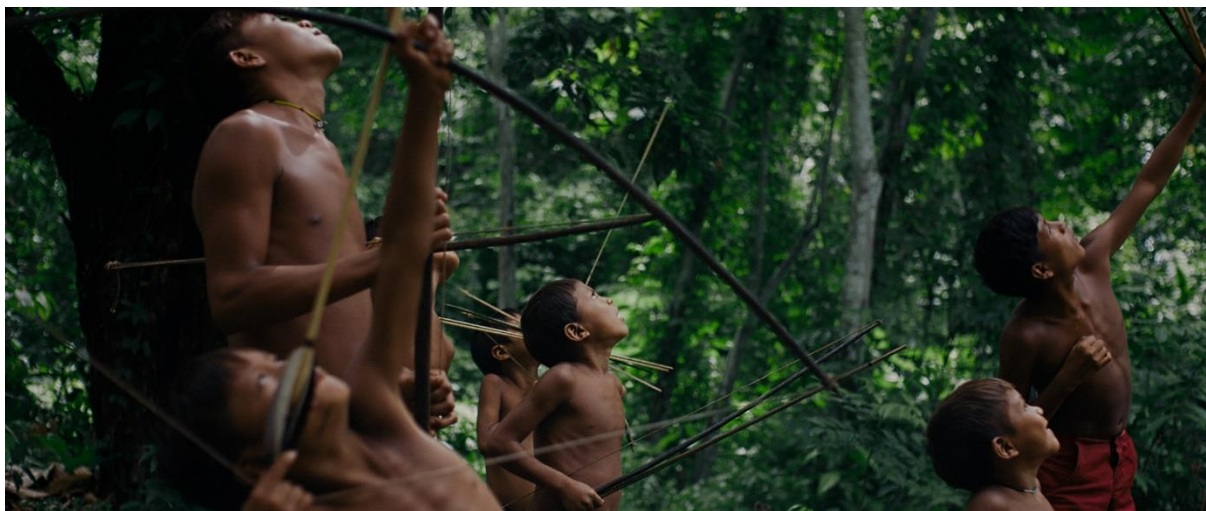
roli svérázného bohéma Lorda Bordinhy (v překladu Lord Prdelka). Úchvatný soundtrack, často "naživo", s filmem jako by už dávno srostl a ještě více podtrhuje radosti i napětí, které s postavami prožíváme.

Pátek 5. 11. od 20:00

POSLEDNÍ PRALES **A última floresta**

Režie: Luiz Bolognesi
Kamera: Pedro J. Márquez
Hrají: Davi Kopenawa, Daucirene Yanomami, Ehuana Yaira Yanomami, Genésio Yanomami
Rok: 2021
Délka: 74 min

V původním znění (yanomami) s anglickými a českými titulky



#amazonie #vzdor #kindiánůdomů

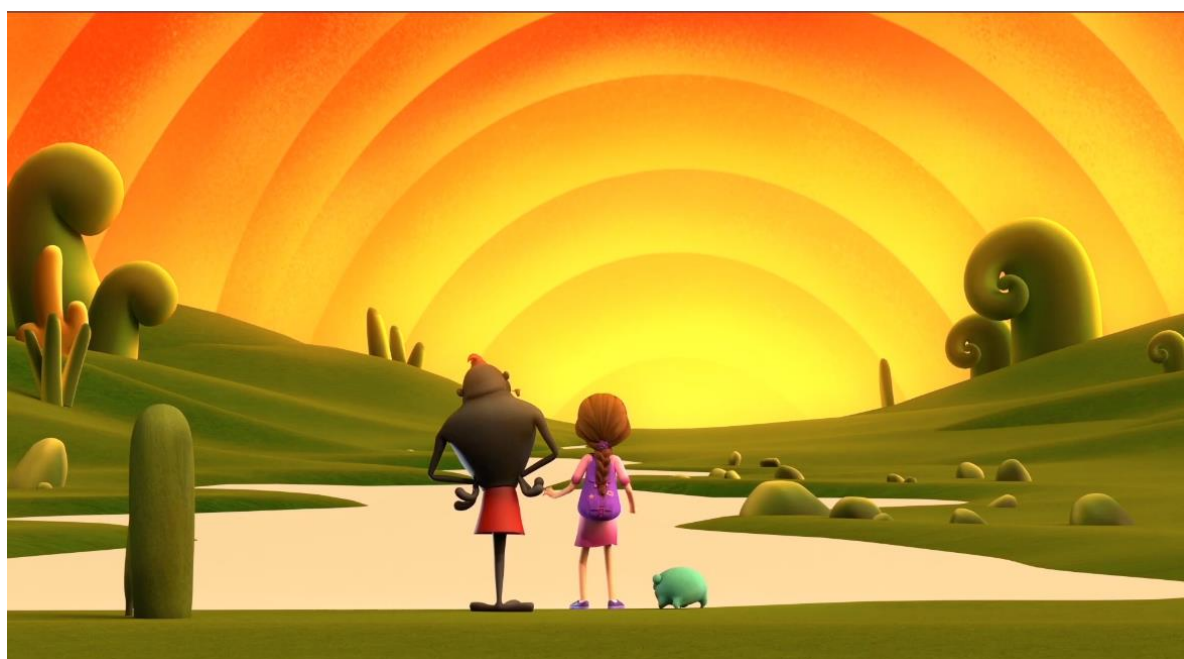
Prales jako živoucí organismus, kterého se indiáni cítí být součástí. Prales jako poslední útočiště dávné moudrosti a chápání světa, které stojí za to ochránit a předat dál. Tento polodokument však nemá snahu někoho přesvědčit a naléhat, není to zoufalé volání o pomoc. Je to nejčerstvější vhled do současného pralesa, kdy se nám na pozadí neblahého uvolnění zákonů „seshora“ a starosti z návratu zlatokopů a otrávených řek odkrývají i osobní strasti. Ty se v příběhu ladně prolínají s mýty. Kamera se sžívá s přírodou a obydlím indiánů a nenuceně snímá jejich přirozenou plynulost. Scénář pochází ze dvou per: antropolog a režisér filmu Luiz Bolognesi spojil své zkušenosti s moudrostí šamana, spisovatele a politického lídra indiánů Yanomami Davim Kopenawou, který zároveň ztvárnil hlavní roli. Vedle kořenů, tradic a legend zinscenovaných samotnými indiány vidíme boj Daviho za ochranu a přežití svého lidu. Film natočený v době, kdy okolnosti v Brazílii nepřejí ani indiánům, ani filmařům, s respektem k domorodému kmeni a bez zbytečné idealizace života v pralesě. Jeho poselství přesahuje samotný děj a sám o sobě se stává tichým, ale pevným a neutišitelným vzdorem. Z letošního Berlinale si snímek odnesl ocenění za nejlepší film v sekci Panorama.

Sobota 6. 11. od 17:30 (filmová projekce zakončena debatou o současném životě brazilských indiánů)

TARSILINHA
Tarsilinha

Režie: Celia Catunda, Kiko Mistrorigo
Rok: 2021
Délka: 93 min

V původním znění s českými a anglickými titulky a českým simultánním překladem



#brazilskáToyen #příšerkyztropů #animákprovšechny

Nádherný animovaný film o malé dívce Tarsilinhě zavede diváky všech věkových kategorií do království fantazie, které oživuje mnoho emblematických obrazů slavné brazilské modernistické malíčky Tarsily do Amaral. Vymazlený snímek vzdává poctu této velké ženě brazilského modernistického hnutí a jejímu rozsáhlému a stále aktuálnímu dílu. Malíčka v mnoha obrazech ztvárnila postavy brazilské mytologie a pohádek, a ty ve filmu ožijí a setkají se s malou Tarsilinhou na její pátrací výpravě po ukradených předmětech, které by její mamince vrátily paměť. Film uvedeme v evropské premiéře jen několik měsíců před stoletým výročím Týdne moderního umění v São Paulu, který přinesl nálož odpalující zcela novou estetiku i uvažování o tom, co je to být Brazilcem a co je brazilské. Rozhodně tento animovaný film není určen jen rodinám s dětmi. Věříme, že nadchne jak nadšené brazilofily, tak milovníky animáků i historiky umění.

Neděle 7. 11. od 15:00 (filmová projekce zakončena debatou)

ŽLUTÉ ZVÍŘE Um animal amarelo

Režie: Felipe Bragança
Kamera: Glauco Firpo
Hrají: Higor Campagnaro, Isabel Zuua, Catarina Wallenstein a další
Rok: 2020
Délka: 115 min

V původním znění s anglickými a českými titulky



#metajazyk #trippymovie #drahokamtozachrání

Ponořte se do podivuhodného světa vzpomínek, prokletých dědictví a fantaskních metaforických obrazů postavy brazilského režiséra, který na své cestě za snem natočit film dle vlastních představ, opouští rodnou Brazílii a cestuje za vzdálenými kořeny do Mosambiku a Portugalska. I skutečný režisér Felipe Bragança obě lusofonní země během příprav snímku procestoval a natáčení probíhalo od počátku v brazilsko-portugalské koprodukcí. Režisér nechává diváka na pochybách, zda vypráví autobiografický příběh a filmový Fernando je jeho vyhraněnějším alter egem, zda je film opravdu tak hlubokomyslný, že ho prozře jen opravdový fajnšmekr a zda to nakonec dopadne dobře. Originální metafilm plný lusofonních souvislostí zaujme svou jedinečností a explicitní kritikou současných brazilských poměrů, ve kterých opravdu není lehké točit nezávisle. Ve filmu se vynořují kostlivci špatně zavření do skříní, například dědictví po staletí trvajícím otroctví. Film byl uveden na festivalu v Rotterdamu a na Festivalu v Gramadu získal v roce 2020 celkem 5 ocenění, mimo jiné pro nejlepší herečku Isabel Zuaa a nejlepší scénář.

Neděle 7. 11. od 19.00