

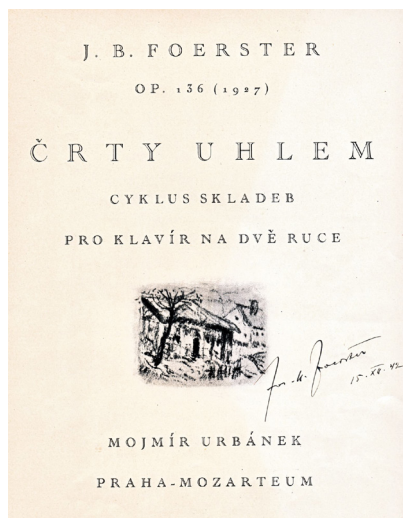
Urbánkovo Mozarteum bylo postaveno podle architekta, designera, malíře a vysokoškolského pedagoga Jana Karla Zdenko Kotěry (1871 Brno – 1923 Praha) v letech 1911–1913. Zakladatel moderní české architektury tvořil v duchu nové estetiky. Budova podtrhuje spolu s dvěma sochami Jana Štursy (1880 Nové Město na Moravě – 1925 Praha) orfeovskou tematiku symbolismu. Patří tak mezi zcela mimořádné objekty v řešení řadového domu na Praze 1. Vybudování Mozarteu v Praze předcházela Kotěrova monumentální secesní stavba muzejní budovy v Hradci Králové (v letech 1909–1913), koncipovaná jako „chrám práce“. Na obou budovách zaujme kromě architektury i jejich funkčnost. Jan Kotěra působil ve Spolku výtvarných umělců Mánes a mezi jeho díla patří mj. scéna pro operu Rusalka v Národním divadle z roku 1901–1902.

Dům a jeho sál Mozarteum navštívilo mnoho významných osobností kulturního světa z oblasti hudby, umění nebo politiky. Scházela se zde při různých příležitostech široká, různými jazyky mluvící společnost. Z koncertů lze jen namátkou uvést dvě vystoupení Emy Destinové, koncert Arthura Rubinsteina, recitál sopranistky Terezy Careno, pražskou premiéru Janáčkova Zápisků zmizelého nebo první koncert na čtvrttónovém klavíru Aloise Háby. K návštěvníkům patřili i hudební skladatelé Edward Grieg, Josef Bohuslav Foerster a řada dalších. Od podzimu 1933 zde působilo avantgardní divadlo E. F. Buriana D 34 – D 37, jehož krédem byl vznosný člověk na pódiu, bez příkras historických kostýmů a bez záře reflektorů, který přímo oslovuje všechny milovníky umění.

Mozarteum bylo i místem častých čtení. V roce 1925 se zde konal cyklus přednášek na téma „Nová architektura“ za účasti Le Corbusiera, A. Loose a W. Gropia. Svá čtení zde přednesli K. Kraus nebo F. Werfel. Přednášel tu také zakladatel antroposofie R. Steiner. Za války zde působilo hudební divadlo A. Sedláčkové. Po válce bylo Mozarteum prostorem neveřejným – nahrávacím studiem Supraphonu. Nahrávky natočené v tomto prostoru se vyznačovaly vysokou kvalitou, a tak budově zůstala pozitivní role i v tomto období.

*„Je jasno, že všechno umění vychází z téhož pramene a že mají krásný obraz, krásná báseň neb krásná hudba stejnou cenu. Ovšem hudba má své zvláštní, povýšené místo, jelikož je ze všech umění nejduchovnější, nehmotná. Proto není divu, že právě hudba byla vždy pěstována a milována lidmi citovými. Shodují se umělci i učenci všech dob v názoru, že je ukryto símě ctnosti v těch, kdo jsou oddáni hudbě. My, Čechové, známi celému světu jako rození hudebníci, máme přísloví, jež napovídá ještě více: Kdo zpívá, nemyslí na zlé. Na zlé nemyslí ale, kdo je dobrý člověk, člověk dobrého srdce, člověk citový. Proto se hlase s radostí k těm, kdo milují hudební umění, kdo hledají v něm povznesení a posilu a duchovní krásu.“*

J. B. Foerster: Dětem o umění, Praha 1949, přepis z gramofonové desky Ultraphon 42560 B 12291



# „Kdo zpívá, nemyslí na zlé“

**Koncert**  
**mezzosopranistky Olgy Černé**  
**s klavírním doprovodem Daniela Wiesnera.**  
Pořadem provází Martina Fialková.

**2. října 2020, 19.00 hod.**

**MOZARTEUM**

**Jungmannova 748/30, Praha 1, Nové Město**



Vstupné dobrovolné



**Antonín Dvořák** (1841–1904) *Cigánské melodie“ op. 55* / A. Heyduk  
Má píseň zas  
A les je tichý  
Když mne stará matka

**Ervín Schulhoff** (1894–1942) *Zigeunerlied I.*  
Rings ist der Wald / A. Heyduk

**Antonín Dvořák** *Na starém hradě III. op. 85*

**Josef Bohuslav Foerster** (1859–1951) *Vier Lieder op. 22 & Drei Lieder op. 27*  
Die Sterne / R. Hamerling  
Abendgang / C. von Schwarzkoppen  
Wiegenlied / A. Münch  
Regentropfen / M. Hartmann

*Snění op. 47*  
Sostenuto molto

*Leuchtende Tage op. 9*  
Träumerei / L. Jacobowski  
*Nachtviolen op. 43*  
Du hast in meinem Herzen / G. Falke  
*Vier Lieder op. 60b*  
Ballade / H. Sauer

*Pět písní ve slohu národním op. 2* – výběr  
Rostó, rostó konopě za cestó  
Proč, kalino, v struze stojíš  
Rozmarýn

**Oskar Nedbal** (1874–1950) *Z minulých dob op.13*  
Air a Gigue  
  
Za svitu lunny / J. Ninger op. 2  
Anděl strážce / K. J. Erben op. 2  
Píseň v národním tónu / J. O. Zenkl op. 2

**Gustav Mahler** (1860–1911) *Des Knaben Wunderhorn*  
Urlicht (altové solo z 2. symfonie)

*Lieder und Gesänge*  
Selbstgefühl  
Ich ging mit Lust

**Jan Schneeweis** (1904–1995) *Bagatela a Furiant* pro klavír

*Dvanáct lidových písní z Holešavska* - výběr  
Leť, poslíčku, spěšněji  
Tragaču, tragaču  
Ach, můj Bože (z Prusinovic)  
Dycky se divijó (z Tučap)

---

### **Olga Černá**

Vystudovala konzervatoř v Pardubicích a Akademii múzických umění v Praze. Již během studií získala několik cen v československých pěveckých soutěžích. Umělecká dráha Olgy Černé začala v Komické opeře v Berlíně, v Bernu a ve Vídni. Hostovala v Národním divadle v Praze a v divadlech Gera/Altenburg. Soustředěně se věnuje také komorní a písňové tvorbě. Natočila CD s písněmi Ervína Schulhoffa (Supraphon 1995), Bohuslava Martinů (Naxos 2004) a Josefa Bohuslava Foerstera (2009, Radioservis 2015, Český rozhlas). Spoluautorsky se podílí na hudebně-literárních pořadech, na poli tzv. „zakázané hudby“ spolupracuje se zahraničními institucemi. Vystupuje s domácími i zahraničními orchestry a komorními soubory. Od roku 2015 je předsedkyní Foersterovy společnosti.

### **Daniel Wiesner**

Vystudoval konzervatoř a Akademii múzických umění v Praze. Kromě několika cen z domácích soutěží je vítězem Mezinárodní klavírní soutěže v Glasgow (1990) a nositelem ceny ze soutěže „Vianna da Motta“ v Lisabonu. V roce 1993 obdržel Cenu Hlávkovy nadace. Jako sólista a vyhledávaný komorní hráč vystupoval ve většině evropských zemí a také v USA, Jordánsku a Tunisu. Je členem komorního souboru „In modo camerale“, který získal v roce 1996 Cenu Českého spolku pro komorní hudbu a v témže roce se stal finalistou soutěže komorní hudby v japonské Osace. Natočil několik sólových CD, mj. s díly B. Smetany, Z. Fibicha, S. Prokofjeva, K.B. Jiráka a M. Kabeláče. Intenzivně se věnuje soudobé hudbě, zvláště české. Vystupuje s předními českými orchestry, s Českou filharmonií, FOK, FHK a mnoha dalšími. Od roku 2012 působí na oddělení klavírní spolupráce na AMU v Praze.