

Letošní Divadelní Flora přiveze do Olomouce hvězdy českého i německého divadla a špičkové korejské tanečnice

Olomouc, 8. dubna 2019
(tisková zpráva)

Od 15. do 26. května bude Olomouc po třídvacáté hostit festival Divadelní Flora. Jedna z největších středoevropských přehlídek nabídne na desítku scén okolo devadesáti akcí – vedle oceňovaných divadelních inscenací také spoustu hudebních produkcí, filmů, besed, workshopů či seminářů. Pořadatelé Flory, jejíž motto letos zní „Šepoty a výkřiky“, očekávají, že ji v druhé polovině května navštíví přes deset tisíc diváků. Předprodej vstupenek odstartuje v pondělí 15. dubna.

ŠEPOTY A VÝKŘIKY | SCHREIE UND FLÜSTERN

Festivalový program orámuje hostování renomovaných německých souborů – vůbec poprvé do Olomouce dorazí drážďanská činohra a legendární Berliner Ensemble. Expresivních 9 dní vzhůru (*9 Tage wach*) Staatsschauspiel Dresden na konci loňského roku několik týdnů dominovalo žebříčku prestižního serveru nachtkritik.de, adaptace Grassova *Plechového bubínku* (*Die Blechtrommel*) uměleckého šéfa jednoho z nejrespektovanějších evropských divadel, Olivera Reeseho, zase patří k nejpůsobivějším německým inscenacím posledních let. Exkluzivní menu připravují pro Floru mnichovští nezávislí tvůrci, kteří ve spolupráci s hereckými lidry tamního Residenztheateru uvedou na konci festivalu hned dvě světové premiéry – scénický komentář Trumpovy knihy *The Art of the Deal* a komorní autorský titul *Šepoty a výkřiky* (*Schreie und Flüstern*).

České divadlo budou v Olomouci, společně s experimentující Kolonií (*One night stand/up!*), Divadelním spolkem Jedl (*Pustina – Reynek – Soukromé rozhovory*) či nastupující generací divadelníků pražské KALD DAMU (*Prodaná nevěsta – Press paradox*), reprezentovat přední tuzemské ansámby – Divadlo pod Palmovkou (*Faust*), Dejvické divadlo (*Vražda krále Gonzaga*), Divadlo Na zábradlí (*Persony – příp. uvedení jiného titulu DNz*) nebo brněnské HaDivadlo (*Maloměšťáci*). Operní (*Così fan tutte*) i činoherní (*Nebezpečné známosti*) produkci představí na Floře

za podpory



MINISTERSTVO
KULTURY



pořadatel



ve spolupráci



generální mediální partner



hlavní mediální partner

olomoucké Moravské divadlo, svůj nejnovější repertoárový titul *Opuštěná společnost* pak poprvé uvede partnerské Divadlo na cucky.

„Věřím, že inspirativní ozvěna festivalového leitmotivu bude intenzivně rezonovat na všech festivalových jevištích a že křehké, intimní herecké zpovědi i naléhavé, často až apelativně laděné výpovědi budou publikum zneklidňovat i dojímat, vyburcují je z letargie, podnítlí jeho obrazotvornost a zjitří jeho senzitivitu,“ komentuje dramaturgii festivalu jeho ředitel Petr Nerušil a dodává: „Je skvělé, že osobní i společenská témata festivalových inscenací vedle kvalitních a sehraných souborů artikuluji silné interpretační osobnosti. Kromě festivalem nejvíc vytížených českých hereček Lucie Trmíkové a Markéty Dvořákové se na Floře představí charismatické hvězdy mnichovské a berlínské činoherní scény – Franz Pätzold, Aurel Manthei a Nico Holonics. Vidět všechny tři – během tří dnů – na české divadelní přehlídce ve třech různých inscenacích, navíc dva z nich dokonce ve světové premiéře, považuji v kontextu tuzemského divadla za mimořádnou a stěží opakovatelnou událost.“

FOKUS: KOREA

Performativní programová linie Divadelní Flory se letos zaměří na současný korejský tanec. Reprezentativní, exotická platforma Fokus: Korea představí na olomouckých scénách kvarteto inscenací (*A Silver Knife – Tail Language – Green Eye – Complement*) špičkových choreografů a tanečníků. „Pohled do dění na korejské taneční scéně bude prvním výrazným krokem Flory mimo evropský kontinent. Festival navštíví výjimeční choreografové a tanečníci, kteří patří k reprezentantům progresivních proudů současného korejského tance s četnými mezinárodními ohlasy. Na jednotlivá představení budou navázány diskuze a připraveny budou také dva workshopy,“ říká dramaturg taneční programové sekce Jan Žůrek.

REŽIE: INGMAR BERGMAN

V rámci festivalového ročníku, jehož motto se explicitně odkazuje k názvu slavného filmu, nabídne Divadelní Flora retrospektivu Ingmara Bergmana. Kolekci šesti klíčových snímků (*Lesní jahody – Mlčení – Persona – Šepoty a výkřiky – Scény z manželského života – Podzimní sonáta*) ikony světové kinematografie, jejichž projekce budou probíhat ve filmovém sále olomouckého Konviktu (Umělecké centrum Univerzity Palackého), doplní nejnovější dokument německé režisérky

za podpory



MINISTERSTVO
KULTURY



pořadatel



ve spolupráci



generální mediální partner



hlavní mediální partner

šepoty vykřiky

23. Divadelní Flora
15. – 26. 5. 2019

Margarethy von Trotta *Hledání Ingmara Bergmana* a přednáška filmové historičky a publicistky Stanislavy Přádné.

BESEDY, KONCERTY & FLORALAB

Kromě stále populárnějších besed s tvůrci a interprety inscenací hlavního programu pozve Flora na řadu hudebních produkcí české i německé provenience, dětská představení a další doprovodné aktivity. Třetím rokem bude součástí festivalu edukativní česko-slovenský program FloraLab určený vysokoškolským studentům uměleckých a uměnovědných oborů z Prahy, Brna, Olomouce a Bratislavy.

Realizaci 23. Divadelní Flory podporují: Ministerstvo kultury ČR, Statutární město Olomouc, Česko-německý fond budoucnosti, Olomoucký kraj, Art Council Korea, SIDance, DAŇOVÉ PORADENSTVÍ TOMÁŠ PACLÍK, a.s., Státní fond kultury ČR a další festivaloví partneři.

Pořadatelem festivalu je DW7, o.p.s. v partnerské spolupráci s Moravským divadlem Olomouc; generálním mediálním partnerem 23. DF je Česká televize, hlavním mediálním partnerem Český rozhlas Vltava.

Podrobnější informace na www.divadelniflora.cz.

za podpory



MINISTERSTVO
KULTURY



pořadatel



ve spolupráci



generální mediální partner



hlavní mediální partner

