**Dobršská brána do světa hudby se letos v srpnu otevře již po třetí.**

 Festival Dobršská brána ve svém třetím roce opět nabídne osvěžující vhled do světa soudobé hudby bez dramaturgických kompromisů a formálního žánrového zařazení interpretů. Ti ve tvorbě, kterou představí, volně přechází mezi žánry a kombinují prvky lidové hudby s jazzem a komorní hudbou. Tomu odpovídá i konkrétní dramaturgie festivalu a jeho motto "Brána do světa hudby".

 Jednotícím prvkem třetího ročníku festivalu jsou zpěvačky a zpěváci, resp. jejich hlasy. Ty uslyšíme v různých kombinacích, ve volné improvizaci. Zazní lidové písně, skladby, komponované na odkazu národního folkloru i kompozice určené přímo pro ty které konkrétní interprety nebo interpretky. V doprovodu známých českých či zahraničních muzikantů a uskupení se  představí ženské a mužské hlasy ve skladbách barokních, středověkých a renesančních, ale také hlasy, pracující s jazzovou improvizací a národními lidovými písněmi (např. Norsko, Japonsko, Senegal, ČR), prostor dostanou představení improvizace, intonace a celkové hudební pohotovosti. Bude znít hudba a zpěv staré i zcela současné, aktuální, vznikající právě v okamžiku vystoupení.

 Festival navazuje a zapadá do celosvětového trendu hledání nových souvislostí mezi tradiční, klasickou a soudobou hudbou a vytváří tak svým charakterem jedinečnou hudební událost, která by na české hudební scéně těžko našla srovnání. Festival současně dává nový impulz k setkávání světových hudebníků a českého publika na místě pro mnohé návštěvníky netradičním, přesto s dlouhou tradicí a to také hudební, přesto však mimo tradiční české metropole. Důkazem skutečnosti, že zaměření festivalu bylo vykročení tím správným směrem je úspěch minulého ročníku podpořený hudebními ohlasy ze strany publika a recenzemi hudebních kritiků, na kterém se v průběhu dvou dnů posluchačům představili interpreti z 10 zemí, mezi nimi např. z Norska, Švédska, Nizozemska, Japonska, USA, Německa, Rakouska, Polska.

 Jednotlivé koncerty festivalu se uskuteční na různých místech Dobrše. Komorní koncerty budou v kostele Zvěstování Panny Marie, některá vystoupení v areálu tvrze a zámku, jiná u kaple sv. Jana a Pavla. Posluchači i hudebníci se tak seznámí s Dobrší a jejími památkami zblízka.

 Páteční odpolední a večerní program festivalu zahrnuje 4 koncerty. **Milli Janatková**, která odehraje první koncert se svým triem, je osobitá zpěvačka, multiinstrumentalistka, skladatelka, výtvarnice a lektorka přirozeně propojující žánry i umělecké obory. Pochází z Česka, cestuje po Evropě, Indii, USA. Koncertuje sólově nebo s jazzovými muzikanty **Markem Novotným,** Petrem Tichým, **Petrem Nohavicou** aj. Její projekty *Proměna, Klid, prosím!* a *Mým kořenům* získaly dvanáct nominací, například na prestižní ocenění Classic Prague Awards v kategorii Crossover. A capella píseň Mateřské kouzlo, věnovaná autorčiným šumavským předkům, získala Cenu Vox Populi Nezávislých hudebních cen v New Yorku v USA.

 **Beata Hlavenková** vystoupí v páteční večer na zámeckém podiu**.** Je zpívající pianistka, skladatelka, aranžérka, producentka je považována za jednu z nejvýraznějších současných muzikantek s nezaměnitelným nadžánrovým autorským rukopisem. Její hlavní devízou je odvaha – experimentovat, hledat nekonvenční harmonie i aranžmá. Žánrová svoboda, opírající se o hluboké povědomí o jazzu, moderní klasické hudbě, popu i písničkářství, se ve všech jejích projektech navíc prolíná s jasně rozpoznatelnou soustředěnou a citlivou interpretací.Na kontě má vlastní alba a prestižní hudební ceny. Spolupracuje s českými i světovými muzikanty, skládá hudbu pro film a divadlo, aranžuje písně pro velký symfonický orchestr, ve středu toho všeho je „jiskrná muzika, která jen tak nezhasne“.

 Japonka **Karin Nakagawa** se stala jedním z mála odborníků ve hře na 25-strunné koto, inspirované a učené až doposud svým mistrem, známým japonským prof. Keiko Nosakou. Karin je známá svou všestranností v improvizaci, spolupracuje s hudebníky z východní, západní a lidové tradice, stejně jako s jazzovým a současným stylem. Neomezuje se na specifické žánry nebo oblasti, spolupracuje se storytellery, herečkami, tanečníky a malíři atd. z celého světa. Prostřednictvím svých kořenů ve staré japonské hudbě - zvuku větru a deště a zpěvů zpívaných při výsadbě rýže - stejně jako díky jejímu jedinečnému a emocionálnímu způsobu, jak koto doprovázet svým hlasem, Karin šíří podstatu japonské duše a dědictví do celého světa.

 **Dowland Project** začal jako umělecká spolupráce mezi významným anglickým tenoristou **Johnem Potterem** a Manfredem Eicherem z prestižního německého vydavatelství ECM Records a byl pokusem znovu objevit podstatu renesanční písně z pohledu moderního umělce. Mezi hudební spolupracovníky Johna Pottera patří španělský loutnista **Ariel Abramovich** a slovenský houslista **Miloš Valent.** Právě s nimi vystoupí v  dobršském kostele a uzavřou svým koncertem páteční program.

 Druhý den festivalu zahájí u zvonice český **HLASkontraBAS Oktet.** V roce 2016 vydali zpěvačka Ridina Ahmedová a kontrabasista Petr Tichý album HLASkontraBAS, složené z vlastních kompozic stojících pouze na dvou nástrojích - ženském hlasu a akustickém kontrabasu. Album HLASkontraBAS bylo nominováno na cenu Anděl 2016 a projekt dál žije ve své koncertní podobě – proběhla řada vystoupení v ČR (Czech music crossroads, Jazz goes to town Hradec Králové, Eurotrialog Mikulov, festival Boskovice ad) i v zahraničí (Německo, Izrael, Slovensko, na podzim 2019 je naplánována série koncertů v Indii.) Na MHF Dobršská brána bude premiérově představen projekt HLASkontraBAS v podobě **Oktetu.** Vznikne jedinečné těleso složené z předních českých hudebníků v sestavě 4 kontrabasů (**Petr Tichý, Ondřej Štajnochr,** **Tadeáš Mesány**, **Petr Mikeš)** a 4 ženských hlasů (**Ridina Ahmedová, Alice Bauer**, **Mirka** a **Sisa Fehér**). Skladby budou nově zaranžovány, tak aby plně využily možností, které oproti looperu živé provedení přináší. Bude se jednat o projekt unikátního nástrojového obsazení, přinášející neobvyklý hudební zážitek.

 Ze sousedního Německa přijedou na festival a stanou na podiích v místním kostele a u zvonice **Matthias Schriefl** a **Simon Rummel.** *“V jazzu není důležité, co se hraje, ale spíše jak se to hraje ",* kdysi řekl geniální pianista Bill Evans. Po tomto prohlášení se Matthias Schriefl a Simon Rummel rozhodli objevit hudební potenciál evropské hudební historie, počínaje německou tenorovou písní renesance (Heinrich Isaac, Ludwig Senfl) a rannými renesančními pijáckými písněmi (Henning Dedekind - trink ich Wein, tak verderb ich) po barokní Madrigales, chorály různých stylů (Johann S. Bach, Johannes Brahms atd.), taneční skladby od Ludwiga van Beethovena až po alpské jodely a kompozice 20. a 21. století evropské a americké tradice. Výjimeční umělci Schriefl a Rummel znovu zpracovávají svá "oblíbená díla" do příjemné nové interpretace. Prezentovány budou i jejich vlastní skladby. Zažijte čerstvý, mladý jazz, sem tam s nějakou přidanou chutí a malým dotekem bláznění.

 Norské vokální soubor **Trio Mediæval** v sakrálním prostoru představí projekt *Rimúr*, kde se k triu připojí jazzový muzikant Arve Henriksen (trubka). *Rímur* představuje středověkou, improvizovanou a lidovou hudbu z Islandu, Švédska a Norska. Jádro repertoáru tria představuje posvátnou monofonní a polyfonní středověkou hudbu z Anglie, Itálie a Francie, současné skladby psané pro soubor, stejně jako tradiční norské, švédské a islandské balady a písně, většinou ve vlastním aranžmá.

 Maďarská zpěvačka, herečka, hudebnice **Zsuzsanna Varkonyi** , která se svým akordeonem vystoupila již v mnoha zemích Evropy a po celém světě. Na dobrsšském festivalu vystoupí na zámeckém podiu v triu s Csaba Palotaiem, Sebastiene Gastinem a zazní maďarské, romské a židovské písně.

 Následně vystoupí **Marta Kloučková** se svým kvartetem (**Vít Křišťan**,**Jan Fečo**, **Marek Urbánek, David Dorůžka)**, multižánrová zpěvačka, textařka a songwriterka působící na české jazzové scéně. Je finalistkou soutěže jazzových zpěváků Voicingers 2017 a semifinalistkou mezinárodní soutěže Riga Jazz Stage 2018. Na podzim roku 2018 této sestavě vyšlo autorské album s názvem *Loving Season* (Hevhetia).

 **Reijseger Fraanje Sylla Trio** obstará samotný závěr dvoudenního maratónu deseti koncertů. **Mola Sylla** je senegalský zpěvák a perkusista. V roce 1987 se přestěhoval do Evropy a žije v Amsterdamu v Holandsku. Je zpěvákem a hraje takové tradiční africké nástroje jako mbira, kongoma (senegalský lamelofon), xalam a kalimba. Sylla spolupracuje s celou řadou hudebníků, včetně holandského violoncellisty **Ernsta Reijsegera** a společně se svým kompozičním a improvizačním umem plují v proudech soudobé hudby, jazzu, alternativní hudby, inspirované africkou etnickou hudbou, a k tomu všemu je třeba podotknout, že na bází novátorské, experimentální. Ernst Reijseger na cello hraje od sedmi a od patnácti se už na koncertech představuje jako zdatný improvizátor. Od té doby také hraje sólové koncerty a vydal několik sólových alb, je podepsaný pod řadou partitur hudby k filmům. Mezi spolutvůrce jeho posledního alba s názvem *Feature* (vydavatelství Winter&Winter) je i jeho letitý spoluhráč **Harmen Fraanje,** hrající na klavír a chrámové varhany.

*Nad 3. ročníkem festivalu převzal záštitu pan Karel Schwarzenberg.*

*Hlavními partnery festivalu jsou Ministerstvo kultury ČR a Jihočeský kraj.*

*Významnými partnery jsou ČEPS.a.s. a Nadace Život umělce.*

*Partnery jsou Goethe Institut, Římskokatolická farnost Dobrš, Ars Fabrica, s.r.o., ekolo.cz, nakladatelství Dauphin, CZ podium, Obec Drážov, knihynahory.cz, Lamivex,s.r.o. a Alva Strakonice, s.r.o.*

*Mediálními partnery 3. ročníku festivalu jsou hudební časopis FULMOON, kulturní web Místní kultura, dále PAMÁTKY ŽIJÍ / DENKMÄLER LEBEN, kudyznudy.cz, jiznicechy.cz a Č.P.servis.*

*Aktuální informace naleznou zájemci na webu*[*www.dobrsskabrana-fest*](http://www.dobrsskabrana-fest)*nebo na facebookovém profilu festivalu.*