**PAF Olomouc 2018
Tisková zpráva, 26. 11. 2018**

**Program PAF Olomouc je kompletní**

**Sedmnáctý ročník festivalu, který se za dobu své existence stal jednou z nejdůležitějších událostí na tuzemské kulturní scéně, se koná od 6. do 9. prosince a je vrcholem celoročních aktivit organizace PAF.**

Tématem letošního ročníku je ***Lapsus****,* a nejrůznější podoby zkratů, zádrhelů či mezer se projevují napříč celým programem čítajícím více než **80 samostatných programových bloků**. Řada filmů

a audiovizuálních projektů je uvedena v ČR ve světové nebo evropské premiéře, některé vznikají přímo pro festival, který probíhá ve 14 lokalitách napříč Olomoucí.

**Soutěž Jiné vize CZ podvanácté**Jediná soutěžní sekce festivalu PAF je nejvýznamnější přehlídkou českého umění pohyblivého obrazu. Z přihlášených prací vybírá deset finalistů hostující kurátor, který utváří i koncepci skupinové výstavy *Jiné vize CZ 2018*, která se letos opět koná v prostoru Atria ve festivalovém centru na Konviktu. Kurátorem letošního ročníku je **Rado Ištok**.

Finalisty a finalistkami letošního ročníku jsou **Radek Brousil, František Fekete, Ester Geislerová**

**& Milan Mazúr, Valentýna Janů & Kryštof Hlůže, Marie Lukáčová, Sláva Sobotovičová, Ladislav Svoboda & Alma Lily Rayner, Mark Ther, Tereza Velíková a Piaoyu Xie**. O vítězích bude rozhodnuto na základě hlasování mezinárodní poroty — v té letos zasedne litevský kurátor

a spisovatel **Valentinas Klimašauskas**, italský kurátor a kritik současného umění **Domenico Quaranta**, filmová vědkyně **Eugenie Brinkema** a kurátor **Herb Shellenberger**.

**LAPSUS: ZKRATY, SELHÁNÍ A ODCHYLKY**

*„Zajímá nás, co přesně současná umělecká díla a pohyblivé obrazy s lapsy dělají a do jakých vztahů nás coby diváky umisťují,“* říkají k tematické koncepci **kurátoři Martin Mazanec** a **Tomáš** **Jirsa**. Program rozdělili do tří částí, ve kterých se snoubí filmové projekce, přednášky, audiovizuální performance, výstavy, koncerty a workshopy.

„*Zatímco první oblast lapsu ‚Setkání lidského s nelidským’ čerpá inspiraci z nejrůznějších metamorfóz a posunů, a to nejen z hlediska posthumanismu, ale rovněž v kontextu sociálních, politických či environmentálních změn, oblast druhá, ‚Konstelace zkratu’, sleduje lapsy ve smyslu tvořivé subverze diváckého očekávání a vkusu. Po vzoru freudovského ‚unheimlich’ pak třetí programový part, ‚Unfilm’, nabízí povědomé a známé obrazy, místa a situace v děsivě cizorodém či mrazivě překvapivém světle,”* dodává hlavní kurátor festivalu Martin Mazanec.

I. **SETKÁNÍ LIDSKÉHO S NELIDSKÝM
*Lesklí mutanti a halucinační trip do zbořeniště internetu***Bezpochyby nejvýraznějším jménem letošního ročníku PAFu je kultovní filmař a hudebník **Jesse Kanda**. Jeho videa obývaná nelidskými bezobratlými bytostmi mu přinesly možnost spolupracovat s Björk, Arcou nebo FKA Twigs. Na PAF přijede představit svou obrazovou tvorbu stejně jako hudební projekt **doon kanda**. V Londýně usazený umělec a vysokoškolský pedagog **Zach Blas** přijíždí s projektem o konci internetu *Contra Internet: Jubilee 2033*. Americká umělkyně **Jacky Connolly** představí na PAFu v evropské premiéře film *Ariadne*. Film o trhlině mezi virtuální realitou a skutečností vznikal v herním prostředí videohry *The Sims*.

V barokní Kapli Božího Těla bude uvedena nová performance *HYDRANGEA,* kterou společně připravují australská básnířka Holly Childs a litevský producent J. G. Biberkopf (Gediminas Žygus) . Jeden z nejvýraznějších umělců nastupující generace **Adrian Altman** bude realizovat výstavu

v prostředí studentského klubu Vertigo, pro virtuální prostředí **ScreenSaverGallery**, která bude návštěvníkům přístupná na displejích jejich vlastních zařízení, připravuje skupinovou výstavu *Nelidské umění* kurátorka **Barbora Trnková**.

II. **KONSTELACE ZKRATU
O*d vídeňského experimentálního filmu po dekonstruované televizní vysílání*** *„Kontrastně k tradiční představě o lapsu jako poruše, kterou je třeba opravit, budeme mapovat estetické i myšlenkové efekty, které tyto tvořivé zkraty, selhání a odchylky produkují”, doplňuje* hostující kurátor a teoretik Tomáš Jirsa. V bloku nazvaném *Konstelace zkratu* shromáždili kurátoři díla, která narušují obvyklá pravidla divácké či posluchačské zkušenosti. Významnou položkou je retrospektiva legendy experimentálního filmu, rakouského tvůrce **Kurta Krena**. V české premiéře vystoupí hudebně-aktivistický projekt **700 Bliss**, za kterým stojí hudebnice a básnířka **Moor Mother** a filadelfská producentka **DJ Haram**.

Ve speciální projekci s úvodem americké filmové teoretičky **Eugenie Brinkemy** bude promítnutý také dekonstruovaný horor o vraždící pneumatice *Rubber* režiséra **Quentina Dupieuxe**. Mezi další události patří živé vystoupení audiovizuálního projektu **Davida Střelečka** a **Šimona Levitnera** **McLaren Surface,** koncert post-raveové skupiny **Lightning Glove** a premiéra audiovizuálního projektu **Slowmotiondancer,** za kterým stojíDominik Gajarský. Zaměstnanci loutkové internetové platformy **Televize Estráda** pro PAF přípravují mj. výstavu, fotbalový zápas a DJ set. Samostatnou výstavu pro **Vitrínu Deniska** chystá laureát loňského ročníku Ceny Jindřicha Chalupeckého **Martin Kohout**, který také na PAFu vystoupí se svým zvukovým projektem **TOLE**.

Na **workshopu Miloše Tomiće** *KOMANDANIMACE* (Konvikt, 7. 12.) se děti naučí kresby pro své animované filmy vytvářet nejrůznějšími způsoby včetně kreslení s tužkou upevněnou na hlavě, účastníci *(C)hybného workshopu* pro děti i dospělé (Konvikt, 8. 12.) si osvojí tvůrčí způsoby práce se zdánlivými chybami a kolektivní animovaný film podle vlastnoručně vytvořených kreseb bude vznikat na dílně *Malí animátoři: Nepředvídatelná hra* (Divadlo na cucky, 9. 12.).

III. **UNFILM**
***Návrat vytěsněného na filmové plátno***
Pod slovním novotvarem *Unfilm* se skrývá programová linie děl ze světa klasické animace i filmů určených pro galerijní prostředí. V české premiéře bude uvedeno několik filmů a videí výrazných postav současného umění – snímek post-internetového umělce **Jona Rafmana** *Dream Journal 2016-2017* a dystopické taneční sci-fi natočené v New Yorku po hurikánu Sandy *Ditch Plains* německé umělkyně **Loretty Fahrenholz**. Britský umělec **Nathaniel Mellors** pro PAF připravil projekci svých filmů o rozhovoru s neandrtálcem nebo o reflexi fenoménu nacionalismu z pozice mimozemšťanů.

Promítnut bude také poslední film **Jana Švankmajera** *Hmyz*, *Neon Demon* v režii **Nicolase Windinga Refna** nebo kompletní seriál **Břetislava Pojara** a **Miroslava Štěpánka** *Pojďte pane, budeme si hrát*, ve kterém jsou komunikační lapsy hlavním motorem příběhů. Loňský vítěz soutěže Jiné vize CZ **David Přílučík** připravuje instalaci *donor* pro **Galerii XY**. Program připravený **Vojtěchem Vaňkem**, vedoucím Ateliéru intermédií,herním vývojářem a pedagogem na brněnské FaVU VUT, se soustředí na nejrůznější **fenomény v oblasti gamingu**. Hranici mezi filmem a hrou bude prozkoumávat Bohdan Heblík během **živého komentovaného hraní** hry *Detroit: Become Human*, kterou řada hráčů a diváků vnímá spíše jako interaktivní film. Blok *Anime a vizuální novely* nabídne vhled do specifického žánru na pomezí interaktivního komiksu a hry.

**PAF Olomouc 2018 proběhne od 6. do 9. prosince 2018, jednodenní vstupenky a čtyřdenní festivalové akreditace jsou v prodeji online prostřednictvím sítě GoOut.**

**PAF Olomouc 2018**

**17. Přehlídka filmové animace a současného umění**

**6.–9. 12. 2018**

Fotografie v tiskové kvalitě a seznam hostů najdete v přiloženém presskitu

Kompletní program s anotacemi jednotlivých programových bloků najdete na [2018.pifpaf.cz](http://2018.pifpaf.cz)

Událost na Facebooku: <https://www.facebook.com/events/245031146157125/>
PAF na Instagramu: <http://www.instagram.com/pafpafpafpafpafpafpaf/>
PAF na Twitteru: <http://www.twitter.com/pafolomouc>

Kontakt pro média:

Max Dvořák

tel.: +420 606 381 616

media@pifpaf.cz