

Tisková zpráva / 24. 10. 2018

TATA BOJS

Vizuálně-hudební pře(ds)tavení historie jedné kapely

Známa hudební skupina Tata Bojs se v Centru DOX ohlédne za 30 lety své existence. Pro tuto příležitost zvolila formát výstavy, který jedinečným způsobem propojuje její hudební tvorbu s neméně významnou rovinou vizuální. Tu představuje především dílo jednoho ze zakladatelů skupiny, vizuálního umělce Milana Caise, který také stojí za konceptem výstavy. Pro výstavu vzniká řada nových děl reflektujících historii kapely současným pohledem. Projekt, který by v takovém rozsahu a tak specifickou formou propojoval hudební a výtvarný žánr, přitom nemá v českém kontextu obdoby.



Fungování skupiny od jejího vzniku na konci 80. let až po současnost je v rámci výstavy rekonstruováno jazykem současného vizuálního umění. Základní myšlenkou celé expozice je nahlížení minulosti optikou současnosti. Výstava je rozdělena do deseti kapitol, které vždy reflektují určité časové období. Minulé okamžiky jsou vtělené do nově vytvořených soch, multimediálních objektů a instalací. Autorem většiny z nich je právě Milan Cais, který některá díla vytvořil speciálně pro výstavu v DOXu a který k tomu dodává: *„Ohlížení se zpátky je vždycky trochu nebezpečná věc. Je s tím většinou spojeno dost patosu. Minulost je past, jak zpíváme v jedné písničce, ale máme rádi pohyb na hraně. Primárně jsme se snažili vytvořit dojem zábavné, aktuální a pestré*

výstavy plné nových instalací, které můžou fungovat i samy za sebe. To, že vedle nich má divák možnost sledovat ještě historii jedné kapely, je další příjemnej bonus.“

Každému z devíti alb, které skupina vydala v letech 1988–2018, je věnován samostatný prostor. Vystavená díla vždy představují symbolický průnik základní vizuální myšlenky alba, jeho konceptu, okolnosti vzniku, a nebo se třeba jen tematicky a časově zařazují do období, ve kterém jednotlivá alba vznikala. Například jejich koncepčně a výtvarně zřejmě nejucelenější projekt **Nanoalbum, Nanobook**



a **Nanotour** bude v DOXu široce představen od originálních Caisových kreseb a 3D vizualizací, přes působivou zvukovou instalaci, až po nově vzniklé velkoformátové obrazy a skleněné plastiky. Ty byly podle návrhů Milana Caise vytvořeny sklářským mistrem Martinem Janeckým a ztvárňují podobu všech hlavních postav příběhu.



Autentickou atmosféru jednotlivých etap tvorby Tata Bojs výstavě dodávají dobové materiály – fotografie, obaly alb či záznamy z koncertů – i pečlivě provedené rekonstrukce prostor a prostředí, ve kterých hudebníci tvořili. „*Chtěli jsme dát lidem možnost zažít si na vlastní kůži stísněný prostor naší první zkušebny, a tak jsme zrekonstruovali prostor suterénu na Hanspaulce se všemi detaily podle dobových fotek,*“ doplňuje Milan Cais.

Své místo v expozici zaujme i unikátní série takzvaných pokoncertních autoportrétů baskytaristy a spoluzakladatele Tata Bojs – Mardoši, kterou započal v roce 1999. Od té doby vzniklo více než pět set autentických snímků kapely s diváky, k čemuž autor dodává: „*Tyto kapelové autoportréty jsem začal spontánně dělat v roce 1999 a spontánně jsem s tím dodnes nepřestal. Naopak, zpočátku jen občas cvaknutý snímek je dnes již nevyhnutelný rituál závěru snad všech našich koncertů. Na fotkách málokdy vypadáme vyloženě dobře; jsme zpocení, unavení, flekatí a pitvoříme se, ale je tam to hlavní – emoce a atmosféra. Občas jsou fotky i zaostřené. A nejsou to selfička, protože ta v roce 1999 ještě neexistovala!*“



Pro výstavu vznikne i interaktivní instalace skutečného nahrávacího studia, ve kterém si budou moci diváci vyzkoušet, jaké to je za mixážním pultem, a zhruba u deseti skladeb na chvíli změnit poměry nástrojů. Zkrátka si písničku přemíchat po svém. Dalším zajímavým zpestřením pro návštěvníky bude vstup do virtuální reality, kde budou v odlišných prostředích a časových

pásmech moci být přítomni živému provedení jedné písně ve čtyřech různých etapách hudebního zrání kapely. „Co není možné v realitě naší, je možné v té virtuální. V jednom prostředí nám diváci uvidí do talíře, a to doslova, nebo s námi v dalším budou v koupelně,“ smějí se Tata Bojs.

Jistým přínosem expozici a kreativním poradním hlasem byl i herec, scénárista a moderátor Ondřej Cihlář známý z divadla Vosto5, který po poctivém poslechu všech CD Tata Bojs přišel s prvotními nápady k několika instalacím.



U příležitosti oslav třicátého výročí skupiny, by měla ještě na začátku roku 2019 vyjít zhruba třísetstránková kniha s příhodným názvem TATALOG, ve které už budou plně obsažena i díla z expozice. Kapela se domluvila na vydání s nakladatelstvím Bigg Boss. Grafické stránky se ujal Marek Pistora a renomované studio Najbrt. Kniha by měla vyjít v omezeném nákladu 1500 kusů a Tata Bojs by ji rádi pokřtili na akustických

koncertech v rámci doprovodného programu k výstavě.

V Čechách zná skupinu Tata Bojs snad každý: na konci 80. let začínali jako školáci z Hanspaulky, kteří nešetřili originalitou a humorem a velmi rychle si získali oblibu u širokého publika. V roce 2000 podepsali smlouvu u společnosti Warner Music a dnes vydávají pod hlavičkou legendární české značky Supraphon. Během své existence získali devětkrát cenu APH Anděl a řadu dalších ocenění včetně zlatých desek za prodej alb Ležatá osmička a A/B. U příležitosti výstavy vydá Supraphon poprvé na vinylu remasterované Nanoalbum jako 2LP. Hudební tvorba Tata Bojs je úzce propojená s dalšími uměleckými žánry: výtvarným, literárním, filmovým, ale překvapivě i s baletem. Ty se skupina postupně pokusí představit i v rámci bohatého doprovodného programu k výstavě.



Koncept výstavy: MgA. Milan Cais



Milan Cais (1974) je český vizuální umělec a hudebník. V roce 1988 spoluzaložil se svým kamarádem z dětství Mardošou skupinu Tata Bojs. Skládá pro ni hudbu a texty, zpívá, hraje na bicí a vytváří vizualitu. Vystudoval střední odbornou výtvarnou školu Václava Hollara a Akademii výtvarných umění v Praze.

Doprovodný program k výstavě:

- 10.12. ve 20:00 TATA BOJS - XXX (elektrický koncert se scénou)
- 11.12. ve 20:00 TATA BOJS - XXX (elektrický koncert se scénou)
- 12.12. ve 20:00 TATA BOJS - XXX (elektrický koncert se scénou)
- 13.12. v 19:00 komentovaná prohlídka výstavy
- 17.01. v 19:00 komentovaná prohlídka výstavy
- 20.01. v 17:00 a ve 20:00 TATA BOJS + DEKKADANCERS - NANOPICTURE
(Nanoalbum live a balet)
- 27.01. ve 20:00 TATA BOJS akusticky + křest knihy TATALOG
- 28.01. ve 20:00 TATA BOJS akusticky + křest knihy TATALOG
- 07.02. v 19:00 komentovaná prohlídka výstavy
- 23.02. ve 20:00 TATA BOJS a kamakamakamarádi (koncert TB a spřátelených kapel)
- 24.02. ve 20:00 TATA BOJS a kamakamakamarádi (koncert TB a spřátelených kapel)
- 03.03. v 16:00 komentovaná prohlídka výstavy

Vstupenky na koncerty lze zakoupit na stránkách Ticketstream.

Výstava bude v Centru DOX k vidění **od 30. 11. 2018 do 4. 3. 2019.**

Fotografie v tiskové kvalitě jsou ke stažení na: www.dox.cz/cs/press

Kontakt pro média

Jan Machonin
+420 774716814
machonin@dox.cz

Centrum současného umění DOX

Poupětova 1, 170 00, Praha 7
www.dox.cz

Lukáš Kadeřábek, SUPRAPHON a.s.
Tel: +420 776 317 179
lukas.kaderabek@supraphon.cz

Organizátor projektu: Centrum současného umění DOX

Spoluorganizátor projektu: Supraphon

Partneři Centra DOX: Magistrát hlavního města Prahy, Nadační fond Avast, Metrostav, Ministerstvo Kultury ČR, Premiant City Tour s.r.o.

Mediální partneři Centra DOX: Hospodářské noviny, RESPEKT, Art & Antiques, Xantypa