



Mezinárodní symposium
keramiky Bechyně
International Symposium
of Ceramics Bechyně

1966
— 2018

O symposiu a Bechyni

Již před rokem 1960 můžeme zaznamenat zvýšený zájem o keramiku. Nastupující generace keramiků dosáhla řady ocenění na Světové výstavě EXPO 58, kde Československo získalo celou řadu medailí. Úspěch se záhy opakoval: velké ocenění získala národní kolekce v roce 1960 na XII. Trienále v Miláně. Aktivita tvůrčí i výstavní vyvrcholila v monumentálně pojaté Světové výstavě keramiky, uspořádané roku 1962 v Praze, při pražském zasedání IAC (International Academy of Ceramics). Úspěch pražské výstavy byl připomínán celá desetiletí.

CO PŘEDCHÁZELO SYMPOSIÍM: MEZINÁRODNÍ VÝSTAVY SOUČASNÉ KERAMIKY V PRAZE 1962

Pražská mezinárodní výstava keramiky navázala na obdobné akce, které se v minulých letech konaly v Cannes a v Ostende z iniciativy a pod záštitou Mezinárodní akademie keramiky (AIC) se sídlem v Ženevě. Tyto výstavy prokázaly svou nespornou užitečnost pro vývoj výtvarného umění, pro konfrontaci názorů umělců různých zemí a různých individualit. To vedlo Mezinárodní keramickou akademii k tomu, že se rozhodla v této cestě pokračovat, a obrátila se na Československo, aby se ujalo organizování takovéto významné přehlídky v roce 1962 v Praze.

ZALOŽENÍ TRADICE MEZINÁRODNÍHO SYMPOZIA KERAMIKY BECHYNĚ

Posílení úspěchem a mezinárodním uznáním, rozvíjeli českoslovenští keramici myšlenku pravidelných mezinárodních setkání na velkých výstavách. K aktivitě jiného druhu dala zkušenost, kterou získal dnes již zvěčnělý keramik, Lubomír Těhník, roku 1965 na pracovním setkání v rakouském Gmundenu. Tamní atmosféra byla natolik inspirující, že dala podnět ke vzniku českého symposia. Tradice mezinárodního symposia Bechyně byla založena roku 1966. U jeho zrodu stál organizační výbor, tvořený skupinou nadšených keramiků, z nichž sochaři **Pravoslav Rada** a **Bohumil Dobiáš** byli nositeli tradice symposia po celých 30 let. a **Václav Šerák** je jejím nositelem od prvopočátku až dodnes (ze zdravotních důvodů se profesor Šerák své funkce ve výboru vzdal v srpnu 2010). Teoretickou podporu poskytuje Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, záštitu Ministerstvo kultury České republiky.

Mateřským městem českého symposia se od počátku stala Bechyně. Symposium je nositelem jména tohoto města s dlouhou tradicí výroby keramiky. V Bechyni je od roku 1884 také Střední průmyslová škola keramická (dnes Střední uměleckoprůmyslová škola Bechyně), která je hlavním místem konání symposií. Škola má dobré vybavení i dostatečně prostorné dílny, aby mohla všem účastníkům poskytnout klid pro tvůrčí práci. Jsou zde k dispozici základní keramické materiály, technická pomoc i vřpal. Další výhodou pak je možnost ostrého pálení výrobků v plynových



—
Mezinárodní symposium
keramiky Bechyně
International Symposium
of Ceramics Bechyně

tunelových pecích v nedalekém závodě na výrobu sanitní keramiky JIKA - Roca - Laufen.cz, s.r.o. a v případě zájmu i pálení dřevem v peci na školním dvoře. Symposium má ale také mimopracovní program. Jeho součástí jsou prezentace, při nichž jednotliví účastníci představují svou tvorbu.

Tato pracovní mezinárodní setkání v **Bechyni** (1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1973, 1975, 1978, 1980, 1986, 1992, 1996, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014 a 2016 - celkem 22 x), **Karlových Varech** (1971, 1988 a 1994), **Uherském Hradišti** (1971), **Kunštátu na Moravě** (1984), **Kostelci nad Černými lesy** (1990) a **Lounech** (1994) jsou dnes **nejstarším trvale a bez podstatného přerušení pracujícím podnikem tohoto druhu na světě**. Probíhají v uvolněné a neformální atmosféře plné vzájemného porozumění, navíc ve výjimečném prostředí krásného historického města.

Jiří Novotný