**Aristokrata humoru Miroslava Horníčka připomene Památník Karla Čapka na Strži**

**V letošní roce uplyne sto let od narození velikána českého humoru Miroslava Horníčka. Kulaté výročí připomene Památník Karla Čapka na Strži u Dobříše poutavou výstavou Miroslav Horníček - aristokrat humoru. Výstava otevřená od 29. dubna do 31. srpna připomene tuto všestrannou osobnost české kultury v její nebývalé šíři. Návštěvníci si tak Horníčka vybaví nejen jako nezapomenutelného vypravěče, herce, spisovatele nebo dramatika, ale také jako scénáristu, režiséra či talentovaného výtvarníka.**

Humor Miroslava Horníčka byl chytrý, laskavý a nepodbízivý. Miliony televizních diváků hltaly jeho populární televizní pořady Hovory H. Byl mistrem improvizace a ve své době i nejvýraznějším představitelem inspirovaného herectví. Je autorem více než dvaceti knih, několika divadelních her a televizních scénářů.

„Důvodem, proč pořádáme výstavu právě o Miroslavu Horníčkovi je jednak nepominutelné, stoleté výročí jeho narození a také to, že cítíme jeho vnitřní spřízněnost s Karlem Čapkem právě pokud jde o esprit, moudrost a inteligentní, laskavý humor. Lidí jako Karel Čapek nebo Miroslav Horníček, kteří svou tvorbou uměli v lidech probouzet to dobré, bude vždy jako šafránu, a i proto tato výstava do Památníku patří,“ říká **Kristina Váňová**, ředitelka Památníku Karla Čapka.

**Klobouk, křeslo, dokumenty**

Výstava **Miroslav Horníček - aristokrat humoru** otevírá umělcův soukromý archiv. Kromě publikací, scénářů, plakátů, LP desek a originálů koláží uvidí návštěvníci třeba i Horníčkův

klobouk, jeho pověstné křeslo se stolkem, psací stroj, fotoaparát a další unikáty v podobě kreseb od **Jiřího Šlitra**, knihy s věnováním od **Jana Wericha**, **Františka Hrubína**, **Jaroslava Seiferta**, **Vítězslava Nezvala** a **Františka Nepila**. A nechybí ani dopis **Jiřího Suchého**, v němž na Miroslava Horníčka vzpomíná jako na dlouholetého tvůrčího partnera a přítele. Návštěvníci se můžou těšit i na dokumentární filmy z umělcova archivu, jako například *Bytost mého bytu*, v němž lze nahlédnout do Horníčkova příbytku. Ten byl zároveň jeho soukromým útočištěm, místem vzpomínek a příběhů i bohatou uměleckou galerií.

**Veranda pro děti i legendární nahrávka z RFE**

Jak dále připomíná Kristina Váňová, návštěvníky Památníku čekají také další, nově upravené části stálé expozice věnované životu a dílu Karla Čapka. „V prosklené verandě je interaktivně zpracováno téma **Bratři Čapkové dětem** – nově upravený prostor s výhledem do zahrady je vybaven knížkami pro děti a originálními hracími prvky. Úpravami prošla také místnost věnovaná vztahu Karla Čapka a prezidenta **T. G. Masaryka.** V expozici F. Peroutky si mohou návštěvníci poslechnout další doplněné autentické nahrávky, například rozhlasovou relaci z 1. května 1951, kterou bylo zahájeno oficiální vysíláni rádia Svobodná Evropa - RFE - z Mnichova,“ dodává ředitelka Památníku.

**Pašerák smích**

„Smích je jediný způsob, jak propašovat mládí do pozdního věku,“ říkával M. Horníček. Nejenže měl pravdu, ale především on sám se toho hesla držel po celý život. Hlavně ve chvílích, kdy čelil těžké životní tragédii. Velkou životní ztrátu - nešťastné úmrtí jediného syna - překonal zejména prací a usilovnou snahou rozdávat smích ostatním. Díky jeho činorodosti tak měli autoři výstavy, **Mgr. Vladimíra Šplíchalová** a **Mgr. Milan Svoboda**, z čeho vybírat. Návštěvníky už v zahradě okolo domu přivítají volně vlající potisky z Horníčkových vtipných citátů. Hlavní poklady a relikvie z Horníčkova života jsou pak k vidění v přízemí budovy,kde budou život a dílo nevšedního umělce připomínat až do 31. srpna. Výstava se poté přesune do Středočeské vědecké knihovny v Kladně, kde bude přístupná od 5. září do 5. října 2018.

**Památník v centru zájmu**

Slavnostní otevření výstavy za účasti herce, textaře a hudebníka **Václava Kopty**, člena Divadla Semafor, se v Památníku Karla Čapka uskuteční 28. dubna od 15 hodin.

Vernisáž zde tak zároveň zahájí další turistickou sezónu. Zájem o nově upravené expozice i o samotné letní sídlo, kde Karel Čapek i jeho životní partnerka, herečka **Olga Scheipflugová**, rádi trávili volné dny, totiž každým rokem vzrůstá. Zejména v pěkném počasí výletníky láká také malebná zahrada a celé okolí domu, včetně naučné stezky. Jen loni přivítal Památník na Strži na 13 000 návštěvníků.

**Více na** [**www.capek-karel-pamatnik.cz**](http://www.capek-karel-pamatnik.cz/)

**Miroslav Horníček** (10. 11. 1918 Plzeň – 15. 2. 2003 Liberec), dramatik, režisér, herec, spisovatel, skvělý glosátor a pohotový improvizátor. Po ochotnických začátcích účinkoval v letech 1941-1945 v Městském divadle v Plzni a po válce se dostal do avantgardního pražského divadla Větrník, kde navázal přátelství na celý život – s V. Brodským, S. Zázvorkovou, M. Kopeckým. V 50. letech, už jako ostřílený herec Národního divadla, dostal nabídku od J. Wericha do Divadla ABC (s Werichem hrál šest let, např. inscenace *Těžká Barbora* nebo *Husaři),* hostoval i v Semaforu a v Hudebním divadle v Karlíně.  
  
V roce 1967 se M. Horníček zúčastnil v roli průvodce legendárního projektu *Kinoautomat* na světové výstavě v Montrealu. Tehdejší novinka vzbudila značný ohlas. Velmi populární byly *Hovory H* – v r. 1971 byl televizní pořad s nástupem normalizace zrušen. Dalším Horníčkovým legendárním projektem byl desetidílný TV seriál *Byli jednou dva písaři*, dokončený v roce 1972.

Literární prvotinou M. Horníčka byla kniha [*Dobře utajené housle*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Dobře_utajené_housle&action=edit&redlink=1), následovaly [*Javorové listy*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Javorové_listy&action=edit&redlink=1), [*Hovory*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Hovory_(Miroslav_Horníček)&action=edit&redlink=1), [*Listy z Provence*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Listy_z_Provence&action=edit&redlink=1), dále např. [*Chvála pohybu*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Chvála_pohybu&action=edit&redlink=1), [*Klaunovy rozpravy*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Klaunovy_rozpravy&action=edit&redlink=1), [*Hovory s Janem Werichem*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Hovory_s_Janem_Werichem&action=edit&redlink=1) a povídky [*Pětatřicet skvělých průvanů*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pětatřicet_skvělých_průvanů&action=edit&redlink=1) nebo [*S paní ve spaní*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=S_paní_ve_spaní&action=edit&redlink=1). Některé z těchto knih vyšly i ve zvukové formě, jednalo se o [autorská čtení](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Autorské_čtení&action=edit&redlink=1) či autorské dramatizace v audio podobě.

Napsal také řadu [divadelních her](https://cs.wikipedia.org/wiki/Divadelní_hra), mj.: [*Tvrďák aneb Albert*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Tvrďák_aneb_Albert&action=edit&redlink=1), [*Julius a tma*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Julius_a_tma&action=edit&redlink=1), [*Rozhodně nesprávné okno*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Rozhodně_nesprávné_okno&action=edit&redlink=1), [*Dva muži v šachu*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Dva_muži_v_šachu&action=edit&redlink=1), [*Tři Alberti a slečna Matylda*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Tři_Alberti_a_slečna_Matylda&action=edit&redlink=1), [*Slaměný klobouk*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Slaměný_klobouk) a další.

Miroslav Horníček je autorem mnoha surrealistických koláží. Poslední výstava za jeho života byla *Dobře utajené koláže v Praze* roku 2002.

**Víte, že…?**

* Kdyby nebyl hercem, byl by výtvarníkem.
* Dvakrát propadl ve škole – dokonce dvakrát musel opakovat tercii…
* Neuměl anglicky. Text Kinoautomatu v Montrealu tak uměl jen foneticky a nazpaměť.
* Francouzský statek, kde se ve filmu Agent bez minulosti (natočeném v roce 2002) ubytují Matt Damon a Franka Potente, je stejný dům, ve kterém Horníček natáčel v roce 1972 s Jiřím Sovákem oblíbený seriál Byli jednou dva písaři.