Jeden svět má zaktualizováno. Nejlepším filmem je švédský dokument Hledač min

*Tisková zpráva, 14. března 2018*

Letošní dvacátý ročník festivalu Jeden svět, který proběhl od 5. do 14. března v Praze, zná své vítěze. Poroty udělily celkem devět cen v kategoriích **Mezinárodní soutěž**, **Máte právo vědět** a **Česká soutěž**. Čtvrtou porotou byla tradičně **Studentská porota**, která vybírala nejlepší film z kolekce filmů pro střední školy. Diváci a divačky rozhodli pomocí hlasování po filmových projekcích o dokumentu, který získal **Diváckou cenu** nadačního fondu Avast.

Jeden svět v Praze promítl **128 dokumentárních filmů** včetně devíti projektů virtuální reality. Dokumenty se představily v 15 kategoriích, ty tradiční a známé z předešlých ročníků doplnily i letošní novinky, jako například kategorie **Americana**, která představila dokumenty z amerického prostředí. Diváci a divačky tak mohli zhlédnout snímky mapující cestu Donalda Trumpa do čela Spojených států, nebo sledovat příběhy mladých Afroameričanů a jejich počínání v nelehkých životních situacích. Kategorie **Eurodrom** se zaměřila na témata hýbající současnou Evropou jako jsou populismus, migrace, nacionalismus. Novinkou byla také kategorie **Jedna nula**, která mapuje tématiku lidských práv ve virtuálním prostoru a odráží tak i motto letošního Jednoho světa - aktualizace systému.

Během prvního festivalového týdne přišlo na odpolední a večerní projekce **27 913 návštěvníků**. Školní projekce zhlédlo přes 10 000 žáků a jejich vyučujících. Projekce Jednoho světa na školách pokračují až do čtvrtka 15. března. Jeden svět v Praze končí ve středu 14. března projekcemi vítězných filmů a následně se přesouvá **do 36 dalších měst v České republice**. Celoročně pak funguje platforma [Promítej i ty!](https://promitejity.cz/o-projektu/), díky které je možné legálně promítat festivalové filmy širšímu publiku.

**MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ**

Mezinárodní porota udělila **Cenu za nejlepší film** a **Cenu za nejlepší režii**. Vybírala z celkem 12 snímků, reprezentujících nové způsoby jak ukázat lidská práva v dokumentárním filmu.

**Cenu za nejlepší film** získal snímek [**Hledač min**](https://www.jedensvet.cz/2018/filmy-a-z/35928-hledac-min) režisérů **Hogira Hiroriho** a **Shinwara Kamala** (The Deminer /Švédsko / 2017 / 82 min.). Hlavní protagonista Fakír Berwarí je legendou iráckého města Dahúk. Svůj život se rozhodl zasvětit likvidaci válečných výbušnin všeho druhu, často s nasazením vlastního života.

„Strhující, neotřelý a naléhavý. Film, který jsme zvolili jako nejlepší, s výjimečnou silou propojuje vzácné záběry z osobního archivu s obrazy ze současnosti. Je to působivý příběh o válce, ale i o rodině, vzpomínkách a ztrátě,” vysvětluje ocenění porota.

**Cenu za nejlepší režii** si převzal **Talal Derki**, autor dokumentu [**O otcích a synech**](https://www.jedensvet.cz/2018/filmy-a-z/36339-o-otcich-a-synech) (Of Fathers and Sons /Německo, Libanon, Katar, Sýrie / 2017 / 98 min.). Derki, jenž do Prahy přijel film osobně představit, nahlíží skrz kameru na počínání muže bojujícího za islámský chalífát a jeho rodiny. Podařilo se mu tak vytvořit unikátní studii islámské radikalizace dětí.

**Zvláštní uznání Mezinárodní poroty** míří k **Lauře Bari**, režisérce filmu [**Sestřenice**](https://www.jedensvet.cz/2018/filmy-a-z/36344-sestrenice) (Primas / Kanada, Argentina / 2017 / 100 min.). „Vynalézavý a energický hlas v pozoruhodném a naléhavém filmu, který nás přiměje pohlédnout pod nálepku role oběti na krásné a nápadité způsoby, jak ženy a dívky mohou žít a vzkvétat poté, co zažily sexuální násilí,“ uvádí posudek poroty.

V porotě mezinárodní soutěže zasedli filmový kritik, mediální lektor, zakladatel a programový ředitel projektu Cinema Politica **Ezra Winton**, režisérka a ředitelka filmového festivalu Sheffield Doc Fest **Elizabeth McIntyre** a íránská filmařka a dvojnásobná vítězka festivalu Sundance **Rokhsareh Ghaemmaghami**, která se ve své tvorbě zaměřuje na především na ženy snažící se vyjádřit svůj hlas prostřednictvím umění, ačkoli nemají žádné formální vzdělání a jejich životní okolnosti umělecké dráze nepřejí.

**POROTA VÁCLAVA HAVLA**

Porota Václava Havla vybírala z dokumentů uváděných v kategorii **Máte právo vědět** a oceňuje film, který výjimečným způsobem přispívá k ochraně lidských práv.

V letošním roce se porota se jednohlasně shodla na udělení hlavní ceny v kategorii lidských práv snímku [**Wataní – Můj domov**](https://www.jedensvet.cz/2018/filmy-a-z/35795-watani-muj-domov) německého režiséra **Marcela Mettelsiefena** (Watani – My Homeland / Velká Británie / 2017 / 76 min.). Film je šokujícím svědectvím o životě rodiny velitele Svobodné syrské armády ve zdevastovaném Aleppu.

„Tento film ukazuje, že každý člověk na světě, a každé dítě obzvlášť, si zaslouží lásku a mír. Naprosto chápeme, jak se protagonisté filmu cítí, a jsme nuceni ptát se sami sebe, zda bychom my dokázali za podobných okolností zachránit vlastní rodinu nebo zemi,” zdůvodnila porota své rozhodnutí.

**Zvláštní uznání** patří filmu[**Ctihodný W.**](https://www.jedensvet.cz/2018/filmy-a-z/35222-ctihodny-w)režiséra Barbeta Schroedera (The Venerable W. / Francie, Švýcarsko / 2017 / 100 min.). Snímek byl vybrán především proto, že poukazuje na aktuální tragickou situaci Rohingyů v Barmě.

„Nacionalismus a rasismus míří na nejnižší lidské pudy. V době vzrůstajícího populismu je tento film pro nás všechny varování. Nemůžeme bojovat za lidská práva porušováním lidských práv druhých. Neměli bychom vinit náboženství, ale ty, kteří náboženství a svou moc zneužívají,” upozorňuje porota.

Členy poroty Václava Havla letos byli: vietnamská aktivistka, zpěvačka a skladatelka **Mai Khoi**, tuniská novinářka a bloggerka **Lina Ben Mhenni**, která jako první podala zprávy o Arabském jaru a byla nominována na Nobelovu cenu, polský komentátor, zakladatel kampaně [Świecka Szkoła](https://www.facebook.com/swieckaszkola/) (Sekulární škola) **Leszek Jażdżewski**, lidskoprávní aktivistka a koordinátorka kyrgyzstánské Koalice pro rovnost **Aizath Shakieva** a **Vanessa Siliezar** – právnička a profesorka v Centru lidských práv na univerzitě CURLA/UNAH v Hondurasu.

**ČESKÁ SOUTĚŽ**

Již podruhé byly oceněny nejlepší dokumenty z české produkce. Porota vybírala z deseti snímků, pět z nich na festivalu mělo premiéru. Porota je složena ze zástupců mezinárodních festivalů, letošními členy a členkami byli: rumunská režisérka a producentka **Ileana Stanculescu**, německý herec, filmař a hlavní poradce *Mezinárodního filmového festivalu v Berlíně* **Wieland Speck** a japonská producentka a koordinátorka *Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Yamagata* **Haruka Hama**.

**Cenu Poroty České soutěže** získal film [**Nerodič**](https://www.jedensvet.cz/2018/filmy-a-z/36566-nerodic) režisérky Jany Počtové (ČR / 2017 / 83 min.). Příběhy protagonistů filmu ukazují, jak široké spektrum možností (ne)rodičovství představuje – od single ženy, která si adoptovala dvojčata až po pár, který děti vůbec nechce.

„Film svěže přímočarým, svižným, mladistvým a zároveň vyspělým způsobem zobrazuje moderní podoby rodičovství a jeho propagace. S neutuchajícím humorem a zapáleným střihem odhaluje každodenní životy a nejosobnější pohledy rozmanité škály protagonistů,“ zdůvodnila rozhodnutí porota.

**Zvláštní uznání Poroty České soutěže** získal dokument režisérského dua Klára Tasovská a Lukáš Kokeš [**Nic jako dřív**](https://www.jedensvet.cz/2018/filmy-a-z/36155-nic-jako-driv) (ČR, Slovensko / 2017 / 92 min.) o životě čtyř teenagerů, kteří musí dospět dřív, než by sami chtěli a najít si své místo ve společnosti.

**STUDENTSKÁ POROTA**

Studentská porota vybírá nejlepší film z kolekce snímků pro studenty a studentky. Tvoří ji převážně středoškoláci a středoškolačky z řad organizátorů a organizátorek Studentských filmových klubů Jeden svět na školách.

**Cenu Studenské poroty** získal dokument [**Mír s vámi**](https://www.jedensvet.cz/2018/filmy-a-z/36054-mir-s-vami) slovenského režiséra **Juraje Mravce** (Slovensko / 2016 67 min.), který zachycuje životy obyčejných lidí uprostřed konfliktu na východní Ukrajině.

„Vybrali jsme film, který je pro nás blízký a diváka zaujme svou autentičností a aktuálností tématu. Podle našeho názoru dokument nabízí více úhlů pohledu a ukazuje celou problematiku komplexně a zároveň přehledně,“ vysvětlují členové poroty.

**DIVÁCKÁ CENA NADAČNÍHO FONDU AVAST**

Divácky nejúspěšnějším filmem Jednoho světa se stal dokument [Město duchů](https://www.jedensvet.cz/2018/filmy-a-z/34946-mesto-duchu) amerického režiséra **Matthewa Heinemana** (City of Ghosts / USA / 2017 / 90 min.), který ve výsledném hlasování získal známku 1,13. Potvrdilo se, že válka v Sýrii je pro diváky a divačky festivalu stále aktuální téma. Snímek přináší svědectví dvou občanských novinářů Hamúda a Hassana, kteří jsou součástí aktivistické skupiny *Rakka je v tichosti vyvražďována* (Raqqa is Being Slaughtered Silently). Okolnímu světu tak navzdory brutálním represím přinášejí informace o situaci v těžce zkoušeném městě.

Za svou činnost sklízejí mezinárodní uznání, film byl uveden na festivalu Sundance 2017 a vyhrál cenu hlavní poroty na festivalu v Sheffieldu.

Na druhém místě se umístil slovenský snímek [Až přijde válka](https://www.jedensvet.cz/2018/filmy-a-z/36150-az-prijde-valka) režiséra **Jana Geberta** (When the War Comes / ČR, Chorvatsko / 2018 / 76 min.) se známkou 1,14, diváky také zaujal film **Moritze Riesiewicka a Hanse Blocka** [Čističi](https://www.jedensvet.cz/2018/filmy-a-z/36716-cistici) (The Cleaners / Německo, Brazílie, Nizozemsko, Itálie, USA / 2018 / 88 min.), který získal třetí místo.

Divácká cena NF AVAST bude spolu s dalšími festivalovými cenami porot předána na závěrečném ceremoniálu Jednoho světa v kině Lucerna.

**EAST DOC PLATFORM OCENILA NEJLEPŠÍ DOKUMENTY STŘEDNÍ A VÝCHODNÍ EVROPY**

Již po sedmé se uskutečnilo největší setkání dokumentaristů ve střední a východní Evropě **EAST DOC PLATFORM** organizováno Institutem dokumentárního filmu. Do Prahy ve dnech 3. – 9. března zavítalo **350** filmových profesionálů z celého světa.

Hned několika porotám se představila téměř padesátka vznikajících dokumentů, které bojovaly o jednu z cen v celkové hodnotě přesahující 35 000 eur. Hlavní Cenu East Doc Platform v hodnotě 7 500 eur si odnesl estonsko-polský koprodukční snímek **The Last Relic** režisérky **Marianny Kaat**, který si všímá dění v dnešním Jekatěrinburgu.

Velký úspěch hned u dvou televizních stanic zaznamenal polsko-německý projekt **Angels of Sinjar**. **Yazidis – 21st Century Genocide** úspěšné režisérky **Hanny Polak** (prod. Simone Baumann). Dokument sleduje osudy tří sester snažících se zachránit další sestry ze zajetí ISIS. Film zachycuje jejich sílu a odhodlání nebýt pouhými obětmi. Koprodukční cena České televize v hodnotě 150 000 korun českých a Cena HBO Europe spolu s 2 000 eury pomůže projektu v jeho dalším vývoji. Porota složená ze zástupců Current Time TV se rozhodla tento rok podpořit ruskou autorku **Kseniu Gapchenko** za její **Holy Culture**! a běloruskou režisérku **Liubu Ziamtsovou**, která představila svůj připravovaný film **The Place of Love**. Cena Zlatý trychtýř byla udělena české režisérce **Haně Novákové** za její hravý **Amoosed!** (prod. Kateřina Traburová).

Nejlepším krátkometrážním projektem se stala **Černobílá** (režie **Zoe Eluned Aiano**, **Anna Benner**, produkce Linda Dědková a Martin Hůlovec). Dokument prostřednictvím městské legendy o ošetřovatelce z druhé světové války a na pozadí česko-německých vztahů ukazuje vnímání role žen během války a koncepty hrdinství a pomsty. Projekt získal 20 000 dolarů na dokončení filmu a podporu distribuční platformy IF/Then (Filmový institut Tribeca).

Fotografie k vítězným filmům si můžete stáhnout ve videotéce [www.my.oneworld.com](http://www.my.oneworld.com) v sekci Press.   
Více informací vám poskytnou

**Gabriela Gálová, mediální koordinátorka, 777 787 962,** [**gabriella.galova@jedensvet.cz**](mailto:gabriella.galova@jedensvet.cz)

**Marie Heřmanová, vedoucí PR a komunikace, 603 206 655,** [**marie.hermanova@jedensvet.cz**](mailto:marie.hermanova@jedensvet.cz)**.**

**Informace o oceněných filmech a porotách na** [**www.jedensvet.cz**](http://www.jedensvet.cz)