**Ostravské centrum nové hudby**

**TISKOVÁ ZPRÁVA**
28. 2. 2018

 **Čtvrté bienále festivalu nové opery NODO uvede sedm představení

Ostrava se od 24. do 28. června 2018 opět stane místem pro novou operu. Je jediným městem u nás, ve kterém se pravidelně koná přehlídka současného hudebního divadla. Festival NODO (New Opera Days Ostrava / Dny nové opery Ostrava) uvede během pěti dní ve dvou kamenných divadlech i industriálním prostoru celkem sedm představení s mezinárodním obsazením. Nejočekávanější produkcí je světová premiéra šestinotónové opery Aloise Háby. NODO pořádá Ostravské centrum nové hudby a Národní divadlo moravskoslezské.**

Alois Hába, John Cage, Rudolf Komorous, Julius Eastman, Salvatore Sciarrino, Chaya Czernowin a Daniel Lo – skladatelé od nejstaršího po nejmladšího, jejichž díla představí festival NODO v Divadle Antonína Dvořáka, Divadle Jiřího Myrona i industriálních prostorách bývalého Dolu Hlubina v Ostravě.

 *„Světovou premiéru křesťansko-sociálně antroposofickou opery Aloise Háby Přijď království Tvé z let 1938–1942 uvedeme jako příspěvek k oslavám stých narozenin naší republiky,“* uvádí Renáta Spisarová, výkonná ředitelka Ostravského centra nové hudby. Právě tato opera patří k nejnáročnějším produkcím festivalu. *„K dalším výjimečným produkcím patří opera obdivuhodného italského skladatele Salvatora Sciarrina. Podařilo se nám domluvit spolupráci s Varšavskou komorní operou a festivalem Varšavský podzim a společně s nimi tak v Ostravě uvedeme Sciarrinovu Luci mie traditrici. Překvapením bude nová opera česko-kanadského skladatele Rudolfa Komorouse,“* dodává. V závěru festivalu koncertně zazní opera Chayi Czernowin, kterou německý časopis Opernwelt označil jako nejlepší operní novinku roku 2017.

Sólově se v operách představí pěvci z Paříže, Varšavy až po Vancouver. Operním orchestrem bude opět Ostravská banda a nově symfonický orchestr ONO / Ostrava New Orchestra. Scénické realizace se ujmou hlavně české inscenační tandemy: Jiří Nekvasil a David Bazika (Národní divadlo moravskoslezské), Jan Horák a Michal Pěchouček (Studio Hrdinů), Miřenka Čechová a Petr Boháč (Spitfire Company).

Výjimečností festivalu je, že prezentuje díla v české nebo světové premiéře a jsou v Ostravě nastudována a inscenována několik dní před svým – u nás jediným – provedením. *„Unikátním spojením Ostravského centra nové hudby a Národního divadla moravskoslezského mohou být letos diváci počtvrté svědky toho, jakou reálnou podobu získají sny o nové opeře, jak s naší současností může rezonovat hudební divadlo 20. a zejména 21. století,*“ dodává Jiří Nekvasil, ředitel Národního divadla moravskoslezského, které společně s Ostravským centrem nové hudby NODO pořádá.

**NODO / Dny nové opery Ostrava**

**4. bienále**

**Den první / Důl Hlubina** Festival zahájí v neděli **24. června** vokální skladba pro čtyři hlasy afroamerického skladatele, radikální osobnosti ve všech ohledech: ve světě právě znovuobjevený, dříve outsider, nyní za génia považovaný **Julius Eastman**. Ve 49 letech zemřel jako bezdomovec. Asi dvacetiminutová skladba **Macle**, kterou uvedeme v rámci NODO výjimečně coby neoperní dílo, byla napsána pro evropské turné S.E.M. Ensemble, do kterého Julia Eastmana pozval při jeho založení v Buffalu Petr Kotík. Na festivalovou „předehru“ naváže ještě ten večer mladý skladatel **Daniel Lo** z Hong Kongu. K napsání komorní opery byl vyzván jako jeden z nejpozoruhodnějších rezidentů loňského Institutu Ostravských dnů. Pro libreto své první opery, kterou nazval **A Woman Such as Myself**(Žena jako já), použil krátkou povídku současné čínské spisovatelky Xi Xi o dívce, která vykonává zvláštní řemeslo: líčí mrtvoly a touží, aby její samota byla prolomena.

**Den druhý / Hábovo Království** Proč se zabývat dosud neuvedenou operou **Aloise Háby** z přelomu 30. a 40. let minulého století? Realizace jeho křesťansko-sociálně antroposofické opery **Přijď království Tvé** byla odsouzena okolnostmi své doby do říše snů. Hába ve svých textech často hovořil o „osvobozené hudbě“. Jeho šestinotónová opera pro něj takové osvobození představovala. Nastal čas se s ní konfrontovat. Idea na její libreto se skrývá i v této poznámce: *„Kristus se musel schovat do ušmouraných proletářů, aby zvítězil. Církve ho uložily do hrobu.“* Základní myšlenka opery je prostá – jednostranná služba rozvoji techniky a kapitál zavinily sociální bídu, člověk se stává bezohledným a v konečném důsledku to vede k válkám. Opera pro 26 pěveckých sól, smíšený sbor a orchestr je šestinotónová (!) a počítá s využitím šestinotónového harmonia a speciálně laděných nástrojů. Světovou premiéru opery diriguje Bruno Ferrandis a uvádíme ji **25. června** jako příspěvek k oslavám stých narozenin naší republiky.

**Den třetí / Sciarrino z Varšavy** Salvatore Sciarrino je pro NODO vždy sázkou na jistotu, vždy se k tomuto obdivuhodnému italskému skladateli vracíme, jeho dílo vždy ohromí, i když stojí na jemných a křehkých zvukových nuancích. Tentokrát převezmeme varšavskou inscenaci jeho opery **Luci mie traditrici** (Oči mé zrádné) režisérky Piy Partum (**26. června**). Hluboce moderní opera usazená v příběhu slavného renesančního skladatele, benátského prince Carla Gesualda, který za nevěru přichází s trestem nejvyšším, je plná úzkosti z očekáváné smrti a je nanejvýše současná.

**Den čtvrtý / Cage a Komorous** V roce 2012, kdy se NODO konalo poprvé, jsme festival zahájili *Europerou 5* **Johna Cage**. K osobnosti, která razantně ovlivnila myšlení mnoha generací, se vracíme uvedením jeho hudebního divadla **Song Books** z roku 1970 (**27. června**). Skládá se ze sólových kompozic číslovaných 3–92, které jsou buď zpívané, nebo hrané (divadlo) a ty jsou buď akustické,

nebo dále zvukově (elektronicky) zpracované. V rámci NODO se bude jednat o hodinu a půl trvající realizaci pro deset sólistů, zpěváků a instrumentalistů, kteří fungují nezávisle na sobě a jejich svobodné jednání je nepředvídatelné.

Také dílo **Rudolfa Komorouse** je v Ostravě velmi známé, přestože žije v souvislosti s Českem desítky let v izolaci. Za svůj druhý domov si po emigraci v roce 1969 vybral Komorous Kanadu. V Praze 50. a 60. let ho zájem o českou avantgardu přivedl do úzkého okruhu malířů, sochařů a spisovatelů, známého jako „Šmidrové”. Byl také spoluzakladatelem souboru Musica Viva Pragensis, navíc vyhlášený fagotista. Na opeře **Němý kanár**, kterou uvedeme **27. června**, pracuje ve Victorii, blízko Vancouveru a tvrdí, že tato nová opera pro NODO bude rozloučením s jeho více než šedesátiletou tvorbou. Volba námětu vychází z Komorousovy celoživotní fascinace francouzskou modernou, zejména dadaismem a surrealismem.

**Den pátý / Nekonečno Chayi Czernowin** Opera Chayi Czernowin **Infinite now** (Nekonečné teď), kterou představíme v koncertní verzi na úplný závěr festivalu (**28. června**), byla uvedena poprvé ve Vlámské opeře, následovalo Mannheimské národní divadlo a poté koncertní provedení v Pařížské filharmonii. Z Paříže za velké podpory skladatelky zamíří letos v červnu do Ostravy. Předpokládá velkou baterii zpěváků, herců, sólových hráčů a elektroniky, včetně velkého symfonického orchestru ONO, který povede švýcarský dirigent Titus Engel. *Infinite now**je zážitek, stav uprostřed bahna, přítomnost bezprostřední pohromy. Co se děje, jak dlouho, kdy to skončí – všechno je nejasné. Jedná se o existenciální stav nahoty, kde je odtržen běžný smysl kontroly a rozumu.* Opera byla německým časopisem Opernwelt označena jako nejlepší operní novinka roku 2017.

**Detailní program najdete v příloze nebo na**: [http://www.newmusicostrava.cz](http://www.newmusicostrava.cz/cz/nodo/program)

Předprodej vstupného bude zahájen 1. dubna 2018

**Festivalová permanentka** na všechna představení:

750 / 370\* Kč (DOPORUČUJEME!)

**Jednotlivé vstupné**:
24. 6. 2018: 250 / 130\* Kč (za dvě představení) J. Eastman, D. Lo

25. 6. 2018: 350 / 170\* Kč A. Hába

26. 6. 2018: 300 / 150\* Kč S. Sciarrino

27. 6. 2018: 200 / 120\* Kč (každé představení) J. Cage, R. Komorous

28. 6. 2018: 350 / 170\* Kč Ch. Czernowin

\* sleva držitelům průkazů ISIC / ITIC, pedagogům, ZTP/P a seniorům.

online: www.goout.cz

Ostrava: předprodej Ostravský informační servis a Národní divadlo moravskoslezské

na místech konání v den představení

**Kontakt:**

Kristýna Konczyna,manažerka

Ostravské centrum nové hudby,Dr. Šmerala 2, 702 00 Ostrava

konczyna@newmusicostrava.cz

Tel: +420 596 203 426, GSM: +420 777 613 184, www.newmusicostrava.cz