**SEZNAM ZAHRANIČNÍCH HOSTŮ K FILMŮM**

**ČLENOVÉ POROT**

**Mezinárodní porota**

**Winton, Ezra –** **spoluzakladatel a programový ředitel projektu Cinema Politica, člen mezinárodní poroty (6. – 14. 3.)**

Erza Winton je zakladatelem a programovým ředitelem projektu Cinema Politica. Pracuje také jako filmový kritik a redaktor *POV Magazine*, filmový a mediální lektor a výzkumník se zaměřením na mediální umění domorodých kultur, dokumentární a světovou kinematografii, filmové festivaly a kurátorskou praxi a politiku. V současné době dokončuje knihu o filmovém festivalu Hot Docs, a také sborník o dokumentárních filmových festivalech, na němž pracuje se španělskou badatelkou Aidou Vallejo. Ezra je i hostujícím výzkumníkem na Lakehead University a kurátorem na Concordia University.

**McIntyre, Elizabeth** **–** **režisérka, ředitelka Sheffield Doc Fest, členka mezinárodní poroty (6. – 11. 3)**

Elizabeth Mcintyre vystudovala anglickou literaturu. Zájem o vyprávění příběhů jí zůstal a časem se posunula k filmové režii, z její dílny pocházejí snímky *The Lost Children of Berlin* nebo *No Place Like Home*. Je ředitelkou a CEO filmového festivalu Sheffield Doc Fest.

**Ghaemmaghami, Rokhsareh – režisérka, členka mezinárodní poroty (6. – 15. 3.)**

Íránská filmařka a vítězka festivalu Sundance. Ve svém díle se zaměřuje především na osvobozující sílu umění. Tvoří dokumenty o uměleckých outsiderech v Íránu, zejména o ženách, které se snaží vyjádřit svůj hlas prostřednictvím umění, ačkoli nemají žádné formální vzdělání a jejich životní okolnosti umělecké dráze vůbec nepřejí. Její film *Sonita* (2015) o 18leté afghánské rapperce získal diváckou cenu na festivalu Jeden svět 2016.

**Porota Václava Havla**

**Mhenni, Lina Ben – aktivistka, blogerka (A Tunisian Girl), členka poroty Václava Havla** **(4. – 11. 3.)**

Lina jako první informovala o chaosu v centrálním Tunisku v roce 2010, který později vedl k revoluci a Arabskému jaru. Aktivně prosazuje lidská práva, práva žen a svobodu projevu, upozorňuje na problémy a zasazuje se o demokratizaci Tuniska. Je aktivní na sociálních sítích (zhruba 100 000 sledujících na Twitteru a Facebooku). V minulosti byl její blog a sociální sítě cenzurovány. Je jednou z hlavních postav filmu *Plus Jamais Peur*, který byl představen v Cannes. Za svůj internetový aktivismus byl její blog mnohokrát oceněn (Deutsche Welle atd.). Přednášela na různých akcích (TEDx) a konferencích (Ženevský summit o lidských právech). Byla nominována na Nobelovu cenu. Vystupuje a publikuje v různých médiích (CNN, Guardian, AlJazeer atd.). Mluví arabsky, francouzsky a anglicky.

**Shakieva, Aizat** **–** **aktivistka, členka poroty Václava Havla (5. – 15. 3.)**

Feministka a aktivistka v oblasti lidských práv. Pracovala čtyři roky jako novinářka a redaktorka populárního zpravodajského webu Kloop a portálu lidských práv Voice of Freedom v Kyrgyzstánu. V letech 2014-2015 pracovala pro Freedom House v Kyrgyzstánu. Během posledních čtyř let se angažovala ve feministickém aktivismu a koordinovala iniciativy feministických žen v Biškeku. Kromě toho koordinuje Koalici pro rovnost, která podporuje hodnoty lidských práv, spravedlnosti a nediskriminace. Koalice v současné době pracuje na vypracování návrhu zákona o prosazování rovnosti pro všechny sociální skupiny.

**Jażdżewski, Leszek –** **aktivista, člen poroty Václava Havla (5. – 11. 3.)**

Polský novinář, komentátor a aktivista. V roce 2008 založil časopis, webový portál a blogovou platformu *LIBERTÉ!*, kde stále působí jako šéfredaktor. Jako liberální odpůrce nacionalistických a konzervativních tendencí stál u zrodu kampaně *Świecka Szkoła* (Sekulární škola). Je tvůrcem projektu *Igrzyska Wolnosci* (Hry svobody) – jedinečného interdisciplinárního setkání odborníků, intelektuálů, reportérů a spisovatelů z Polska a okolních zemí, které se věnuje klíčovým výzvám, jimž musí západní společnost ve 21. století čelit. Je členem rady Evropského fóra pro nové myšlenky, byl oceněn Marshallovým stipendiem a zařazen nadací *Teraz Polska* (Polsko teď) mezi 25 mladých lídrů pro nadcházejících 25 let.

**Mai Khôi, Do Nguyen** **– aktivistka, zpěvačka, členka poroty Václava Havla (4. – 15. 3.)**

Vietnamská zpěvačka a skladatelka, první vietnamská celebrita, která se zúčastnila voleb do Národního shromáždění v rámci prodemokratické platformy. Její kampaň rozvířila celonárodní diskusi o politické participaci a demokracii, ale také zpochybnila legitimitu volebního procesu. Z volební soutěže byla komunistickou stranou neprávem vyloučena a umístěna pod stálý policejní dozor, policie také ukončila jeden z jejích koncertů v Ho Či Minově městě. Kvůli svému aktivismu má zakázáno vystupovat ve Vietnamu a pořadatelé koncertů si ji nedovolují pozvat z obav před represemi ze strany úřadů.

**Siliezar Turcios, Claudia Vanessa** **– aktivistka, členka poroty Václava Havla (5. – 14. 3.)**

Právnička, vysokoškolská profesorka, aktivistka. Věnuje se především osvětě ve středoamerickém Hondurasu. Otevírá rozličná témata a nebojí se je přibližovat ostatním a nahlas o nich mluvit – v jejím záběru je například LGBT komunita, homosexuální identita, lidská práva, sexuální zdraví, potraty.

**Česká soutěž**

**Stanculescu, Ileana – režisérka a dramaturgyně,  členka poroty – Česká soutěž**

**(5. – 11. 3.)**

Rumunská režisérka a producentka. Studovala na filmové univerzitě Konrada Wolfa v Postupimi-Babelsbergu, v roce 2004 absolvovala dokumentárním filmem *Podul peste Tisa*, který získal kromě mnoha dalších ocenění také First Appearance Award na IDFA. Později režírovala dokument *Satul sosetelor*, který byl nominován na Cenu Jorise Ivense na IDFA 2006. V roce 2007 se podílela na programu Nipkow v Berlíně s dokumentárním projektem Noosfera, který byl vybrán do soutěže na IDFA a oceněn na několika Evropských festivalech. Je koordinátorkou festivalu v CinéDOC-Tbilisi.Pracovala také pro Docstories Black Sea, Cinediaries a Cinemobile Kavkaz.

**Speck, Wieland – režisér a dramaturg, člen poroty – Česká soutěž (5. – 15. 3.)**

Německý filmař, herec a dramaturg. V letech 1993–2017 byl hlavním kurátorem Berlinale Panorama a zakladatelem ceny Teddy Award, v současnosti působí jako poradce oficiálního programu Mezinárodního filmového festivalu v Berlíně. Ve své práci se zaměřuje na mužské hnutí a gay identitu. Je režisérem, autorem a producentem několika televizních a filmových inscenací, mezi nimi *Westlerem – East of the Wall* (1985) a *Escape to Life* (2000). Wieland Speck v současnosti připravuje programy pro německé a mezinárodní filmové festivaly.

**Hama, Haruka** **–  programová ředitelka festivalu v Yamagatě, členka poroty – Česká soutěž (5. – 14. 3.)**

Japonská producentka, od roku 2001 programová ředitelka Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Yamagata (YIDFF) a od roku 2015 ředitelka Tokyo Office. Pracuje také pro filmovou distribuční společnost Cinematrix. Na YIDFF koordinovala programy jako např. *Okinawa: Nexus hranic: Ryukyu Reflections*, *Ostrovy / I Lands-Cinemas in Exile*, *Vista de Cuba* a další.

**TVŮRCI:**

**Longinotto, Kim  – retrospektiva, režisérka, VB, (6. – 10. 3.)**

Britská filmová režisérka a osobnost dokumentárního filmu, ve své tvorbě se zaměřuje na postavení žen ve společnosti a ženská práva. V jejích snímcích figurují inspirativní ženy a dívky, autorka se věnuje i těm nejvážnějším tématům – natáčí snímky o diskriminaci nebo ženských obětech násilí. Její filmy byly oceněny na fesivalech Sundance, Cannes nebo festivalu IDFA.

**Sigurðardóttir, Karna – *690 Vopnafjörður*, režisérka, Island (8. – 12. 3.)**Režisérka natočila snímek, ve kterém sleduje okamžiky, které přináší běžné dny obyvatel studeného islandského ostrova, který je i pro ni domovem. Každodenní situace a ty nejvšednější činnosti, které lidé dělají, jsou pro autorku největší inspirací. Podařilo se jí autenticky zachytit život v zemi těsně u polárního kruhu.

**Khan, Attiya** **– *Lepším člověkěm*, režisérka a protagonistka, Kanada (12. – 15. 3.)**

Attiya, režisérka indiánského původu, je autorkou intimního snímku, ve kterém se snaží nahlížet na proces léčení duše člověka, který byl obětí dlouholetého domácího násilí. Ona samotná si takovým příkořím prošla. Dvacet let poté se svého tehdejšího přítele, který jí tolik ubližoval, ptá – otevřeně, před kamerou.

**Kelly, Chris – *Kambodžské jaro*, režisér, VB (7. – 10. 3.)**

Britský režisér Chris Kelly do Kambodži poprvé přijel v roce 2006. V roce 2009 se do země v jihovýchodní Asii vrátil a po dobu šesti let na místě natáčel časosběrný dokument s ústředním tématem záborů půdy. Režisér sleduje trojici aktivistů, kteří se v nelehké době kambodžských protestů v hlavním městě Phnompenh nebojí i přes velkou hrozbu vyjádřit svůj názor.

**Venerable Sovath Luong – *Kambodžské jaro*, protagonista, Kambodža (7. – 9. 3.)**

Ctihodný buddhistický mnich a videoaktivista Sovath Luong je jedním z protagonistů dokumentu Chrise Kellyho Kambodžské jaro. V zemi, kde řádí protesty, se potýká s policejním násilím a bojuje proti utalčování lidí, kterým byla neprávem odebrána půda.

**Hartmann, Andreas / Marquardt, Florian – *Svobodný muž*, režisér/autor filmové hudby, Německo (9. – 11. 3.)**

Německý režisér natočil nikam nespěchající snímek, ve kterém zachytil dospívání muže, který se snaží žít nekonvenčně a vymanit se z běžné japonské společnosti. Při hledání opravdových hodnot se dobrovolně stává bezdomovcem. Autorem filmové hudby je Florian Marquardt.

**Tuza-Ritter, Bernadett – *V zajetí*, režisérka, Maďarsko (6. – 8. 3.)**

Nezávislá maďarská dokumentaristka, jejíž snímky byly oceněny na několika filmových festivalech. Na Jednom světě filmařka představí svůj dokument *V zajetí*, který je intimním pohledem do života zneužívané ženy. Společně s režisérkou přijede i protagonistka Edit.

**Krogh, Mikala – *Rok naděje*, režisérla, Dánsko (6. – 7. 3.)**

Dánská dokumentaristka a také autorka rozhlasových her. Na Jednom světě v minulosti byly uvedeny její filmy *Redakce* a *Normální život*. Film *Rok naděje* ukáže, že možnost vymanit se z bludného kruhu života na ulici a všech neduhů, které s ním souvisí, existuje. Není to ale vůbec snadné.

**Salter, Carol – *Nebe na dohled*, režisérka, VB (6. – 9. 3.)**

Britská filmařka a držitelka Ceny britského nezávislého filmu za nejlepší dokumentární film ve svém novém osobně laděném snímku přibližuje neobvyklé prostředí čínského pohřebního ústavu. Film sleduje příběh sedmnáctileté Jing, pro kterou tato místa představují první práci, přátelství, ale i nudu.

**Rikun, Zhu – *Anni*, režisér, Čína (8. – 15. 3.)**

Režisér, zakladatel společnosti Fanhall Films pro nezávislou filmovou produkci, zakladatel filmového festivalu DOChina Film Festival – od roku 2006 Beijing Independent Film Festival, který byl nakonec činskými autoritami zakázán. O incidentu vznikl film „Bezejmenný festival“, který byl k vidění na Jednom světě v roce 2017. Zhu nyní žije v USA, patří mezi přední osobnosti čínského nezávislého filmu. Na Jednom světě představí Zhu svůj dokument Anni, ve kterém s kamerou v ruce sleduje hnutí aktivistů, kteří se spojili prostřednictvím sociální sítě a chtějí pomoci desetileté Anni, která nesmí chodit do školy kvůli disidentské činnosti jejího otce.

**Leef, Daphni – *Než najdu pevnou půdu pod nohama*, režisérka a protagonistka, Izrael (10. – 12. 3.)**

Izraelská aktivistka, filmařka, redaktorka. Prostřednictvím svého dokumentu se vrací k událostem z roku 2011. Její soukromý protest proti vysokým cenám za bydlení, kdy si postavila stan na ulici v centru Tel Avivu, inspiroval další lidi v celém Izraeli a přerostl ve statisícové hnutí.

**Kleider, Alexander – *Rebelská střední v Berlíně*, režisér, Německo (9. – 11. 3.)**

Německý dokumentarista natočil film o netradiční střední škole pro studenty, kterým se nepodařilo dokončit střední vzdělání a sleduje osudy studentů na této svérázné vzdělávací instituci, kterou sám vystudoval.

**Almusari, Mohamad / Alnajem, Rose Al Youssef – *Město duchů,* protagonisté, Německo (9. – 11. 3.)**

Protagonisté dokumentu popisující situaci válkou sužované Sýrie. Zhýralá realita očima dvou novinářů z aktivistické skupiny *Rakka is being slaughtered silently*, kteří společně s dalšími aktivisty nasazují životy, aby referovali o tamní situaci a vyvraceli teroristickou propagandu. Skupina získala v roce 2015 ocenění International Freedom Press Award udělované Komisí na ochranu novinářů.

**de Ronde, Alex / de Ronde, Tobias – *Neslyšící syn*, režisér a protagonista / protagonista, Nizozemsko (10. – 12. 3.)**Alex de Ronde je nizozemský režisér a autor intimního rodinného snímku, ve kterém zachycuje příběh svého dnes už dospělého Neslyšícího syna Tobiase. Alex snímkem nechává prostupovat jeho boj za respekt k neslyšícím.

**Lovén, Lars – *Fonko*, režisér, Švédsko (6. – 9. 3.)**

Švédský dokumentarista a novinář. Jeho snímek Fonko představuje možná vůbec největší hudební revoluci současnosti, která se odehrává na africkém kontinentu. Afrika už dávno není třetí svět, jak je mnohdy chápána v evropském kontextu.

**Van Soest, Landon – *Pro Akheema*, režisér, USA (9. – 12.)**

Americký režisér a filmový producent. Na Jednom světě představí svůj snímek Pro Akheema, příběh sedmnáctileté afroamerické dívky, která se potýká s nástrahami drsného sociálního prostředí na předměstí St. Louis ve státě Missouri, kde vyrůstá. Na Jednom světě byl již v roce 2010 uveden jeho snímek Štěstí v neštěstí.

**Tod, Christian – *Oběd zdarma pro všechny: přijmi nepodmíněné příjmy*, režisér, Rakousko (9. – 11. 3.)**

Rakouský ekonom a režisér natočil retrospektivní dokument z budoucnosti. Tématu nepodmíněného základního příjmu se věnuje nejen filmařsky, ale i odborně na univerzitním pracovišti.

**Révész, Bálint – *Projekt Babička*, režisér, Maďarsko, (11. – 13. 3.)**Tři mladí tvůrci (jedním u nich je Bálint) se ve velmi osobním a hravém snímku snaží oživit vzpomínky svých babiček. Prostřednictvím povídání svých babiček se mladí muži dozvídají mnoho o historii svých rodin, ale i o sobě samotných. Jedná se o jejich první společný dokumentární film.

**Malinowski, Filip Antoni – *Strážci Země*, režisér, Rakousko (9. – 11. 3.)**

Dokumentarista, novinář, fotograf. Natáčel průběh vyjednávání na pařížské klimatické konferenci, která se konala v roce 2015 a je považována za jednu z nejdůležitějších v historii ekologických iniciativ.

**Leick, Gwendolyn – *Gwendolyn*, protagonistka, VB (10. – 12. 3.)**

Pětašedesátiletá antropoložka, držitelka rekordů ve vzpírání, ale především nesmírně silná žena a matka. Intimní dokument zachycuje její životní příběh plný neočekávaných zvratů, ukazuje, jak se houževnatý člověk pere s každou překážkou, kterou mu osud připraví.

**Kaaserer, Ruth – *Gwendolyn*, režisérka, Rakousko (10. – 12. 3.)**

Rakouská dokumentaristka, autorka komorního snímku, který představuje pětašedesátiletou Gwen. Nenápadnou, ale nesmírně charismatickou a silnou ženu, která oplývá houževnatostí a cílevědomostí.

**Vander Beken, Thom M. – *Vím, že tam jsi*, režisér, Belgie (7. – 11. 3.)**

Belgický režisér, který už jako malý kluk natáčel na kazety Betacam a VHS všechno, co se mu jevilo jako zajímavé. Jeho film sleduje příběh Quentina, který se po vážné autonehodě nachází v minimálním stavu vědomí – už dlouhé roky balancuje na hranici mezi životem a smrtí.

**Fitch, Nathan – *Voják z ostrova*, režisér, USA (10. – 13. 3.)**

Americký režisér a novinář. Nathan je členem skupiny Brooklyn Filmmakers Collective, získal mnohá ocenění za svou žurnalistickou tvorbu, sloužil jako dobrovolník Mírového sboru v Mikronésii. Právě tam se odehrává jeho citlivě natočený dokument, který ukazuje rozdílný přístup Spojených států k mikronézkým vojákům pracujících pro USA.

**Wang, Sean – *Paní přístavu*, režisér, Čína (8. – 11. 3.)**

Jeho prvním filmem je *Paní přístavu* – čínsko-řecké komediální drama s tematikou uprchlické krize. Hrdinkou jeho filmu je rázná Číňanka Suzanna Chen, která přišla do Řecka koncem devadesátých let. Nyní se rozhodla vrátit dluh své druhé vlasti – založila skupinu dobrovolníků, která poskytuje pomoc uprchlíkům přicházejícím do Evropy.

**Zhao, Jia – *Paní přístavu,* producentka, Nizozemsko (9. – 10. 3.)**

Holanďanka čínského původu Jia Zhao pomáhá realizovat náročné filmy, které by v Číně vzniknout nemohly a aktivně se zasazuje o spolupráci mezi čínskými nezávislými filmaři a jejich západními kolegy. Filmy, na kterých se producentsky podílela, získaly mnoho zahraničních ocenění.

**Brooks, Kate – *Poslední svého druhu*, režisérka, VB (7. – 10. 3.)**

Válečná fotoreportérka Kate Brooks obrátila svůj zájem od odkrývání zločinů páchaných na lidech, které mapovala například v Afghánistánu nebo Pákistánu, k zachycení systematického vyvražďování zvířat. A zavítala při tom i do českého Dvora Králové.

**Eberhardt, Marc – *Meuthenova strana*, režisér, Německo (6. – 8. 3.)**

Marc Eberhardt ve svém celovečerním debutu sleduje přípravy a průběh kampaně zdánlivě nekonfliktního profesora ekonomie Jörga Meuthena, který kandiduje za krajně pravicovou stranu Alternativa pro Německo.

**Indrevoll, Stian – *Moldavský zázrak*, režisér, Norsko (9. – 11.3.)**

Hlavním hrdinou jeho snímku je Hans Bjørn Bakketeig, jediný optometrista v Moldavsku. Podařilo se mu podařilo změnit život asi 10 tisícům lidí – jen tím, že jim změřil zrak, zjistil, že špatně vidí a předepsal jim brýle. Snímek ale odkrývá i pozadí moldavské společnosti, například všudypřítomnou korupci.

**El, Rhazoui, Zineb – *Nic se neodpoušt*í, protagonistka, Francie (10. – 12. 3.)**

Novinářka, expertka na náboženství a kritička islámu. Pracovala pro magazín Charlie Hebdo, v době teroristického útoku na redakci časopisu byla u své rodiny Maroku. Od té doby bojuje za lidská práva a přednáší o islámu a svobodě projevu.

**Coen, Vincent** **– *Nic se neodpouští*, režisér, Belgie (10. – 12. 3.)**

Pět let sledoval Vincent Coen novinářku Zineb El Rhazoui, která se v roce 2015 musela vyrovnat s vraždou svých kolegů z redakce Charlie Hebdo. V následujících měsících se musí potýkat se životem pod neustálou hrozbou smrti.

**Derki, Talal – *O otcích a synech*, režisér,  Německo/Sýrie (11.** **– 13. 3.)**

Režisér, scénárista a producent původem ze Sýrie. Jeho snímek *Návrat do Homsu*, který Jeden svět uvedl v roce 2014, vyhrál cenu o nejlepší dokument na festivalu Sundance. Tentokrát v Praze představí film *O otcích a synech*, který zachycuje islámskou radikalizací dětí, podporovanou jejich nejbližší rodinou.

**Williams, Jeremy** **– *Na ostří s Tupými noži*, režisér a producent, UK (9. – 11. 3.)**

Má za sebou více než čtyřicet dokumentárních filmů, festival Jeden svět uvedl jeho snímek *Sirotci z Rangúnu*. Ve svém nejnovějším snímku *Na ostří s Tupými noži* sleduje aktivistu George Dulla Knife, který inspirován rodinnou historií bojuje za práva indiánů v Jižní Dakotě.

**Prus, Marta** **– *Za hranicemi možností*, režisérka, Polsko (11. – 12. 3.)**

Mladá polská režisérka a držitelka několika mezinárodních ocenění zachycuje příběh dvacetileté Rity, která se připravuje na Olympijské hry v Brazílii, kde reprezentuje Rusko v moderní gymnastice. Nekončící fyzické úsilí je vyčerpávající, ale mnohem náročnější je psychický nátlak, kterému je vystavena ze strany svých trenérek.

**Heeder, Matthias – *PreKrim*, režisér, Německo (8. – 9. 3.)**

Nejnovější dokument režisérského dua Matthias Heddera a Monika Hielscher odhaluje svět moderních policejních technologií, které mají předvídat zločin ještě dřív, než k němu dojde.

**Farooq, Khan Adel – *Nábor pro džihád*, režisér, Norsko (7. – 9 .3.)**

Adel Khan Farooq je norský dokumentarista pákistánského původu, kterému se podařilo dostat do prostředí, v němž v Norsku probíhá nábor do řad radikálního islámu. Když se však po několika letech rozhodne snímek dokončit, vstupuje do dění policie a z filmu se stává příběh boje o nezávislost novinářské práce.

**Gorter, Jessica – *Rudá duše*, režisérka, Nizozemsko (6. – 8. 3.)**

Po absolvování univerzity filmu a televize v Amsterdamu začala pracovat jako nezávislá filmařka se zaměřením na Rusko. Dokumentuje vztah Rusů ke Stalinovi - zatímco v osmdesátých letech ho za velkého člověka považovalo pouze 8 procent Rusů, v současnosti ho obdivuje 52 procent obyvatel.

**Mik-Meyer, Lotte – *Návrat prezidenta*, režisérka, Dánsko (12. – 14. 3.)**

Natočila příběh o bývalém madagaskarském prezidentovi Marcu Ravalomananovi, kterého v roce 2009 svrhl vojenský převrat. Je nucen žít v exilu v Jihoafrické republice, opakovaně se pokouší o návrat do vlasti s cílem zúčastnit se demokratických voleb.

**Niehaus, Yatri N.  – *Stella Polaris Ulloriarsuaq*, režisér, Německo (9. – 11. 3.)**

Představí svůj filmový debut, který vypráví poetický příběh z prostředí věčného sněhu, lovců tuleňů a psích spřežení. Zachycuje mizející svět původních obyvatel Grónska.

**Hendrikx, Guido – *Cizinec v ráji*, režisér, Nizozemsko (12. – 14. 3.)**

Film *Cizinec v ráji* získal cenu za nejlepší dokument na festivalu IDFA. Hlavní postavou dokumentu o dilematech migrace je belgický herec Valentijn Dhaenens, který v úloze mentora na svých přednáškách konfrontuje imigranty s modelovými reakcemi Evropanů na jejich příchod. Snímek patří k jednomu z nejúspěšnějších dokumentů loňského roku, byl uveden na více než 60 festivalech.

**Wilmont Lereng, Simon – *Vzdálený štěkot psů*, režisér, Dánsko (9. – 11. 3.)**

Přináší svědectví z východní Ukrajiny, kde se již více než čtyři roky válčí. Desetiletý Oleh se svým bratrancem Jurikem a babičkou žijí jen pár desítek metrů od frontové linie a každou noc otřásají jejich domovem exploze granátů a raket. Film v roce 2017 získal cenu na festivalu IDFA za nejlepší režisérský debut.

**Pierschel, Marc – *Maso je passé*, režisér, Německo (9. – 11. 3.)**

Německý režisér, autor několika filmových dokumentů, knih a kuchařek o veganství, ekologii a právech zvířat. V nejnovějším snímku *Maso je passé* se vydává na cestu napříč kontinenty, aby zjistil, jak živočišný průmysl ovlivňuje podobu naší společnosti.

**Irmela Mensah-Schramm – *Bojovnice s nenávistí*, protagonistka, Německo (5. – 10. 3.)**

Irmela je berlínská důchodkyně, která již třicet let každý den neúnavně vyráží do boje s nenávistnými symboly všeho druhu. Nezastraší ji vyhrožování ze strany neonacistů, či dokonce konflikt se zákonem.

**Caruso, Vincenzo – *Bojovnice s nenávistí*, režisér, Itálie (6. – 8. 3.)**

Do Prahy přijíždí tento italský režisér se svým nejnovějším snímkem Bojovnice s nenávistí. Film zachycuje berlínskou důchodkyni Irmelu, která – vyzbrojena škrabkou, sprejem a čistícími prostředky – přemaluje všechno, co souvisí s diskriminací a nacismem.

**Taha, Halima – *Nové děti z Golzowa*, protagonistka, Německo (6. – 8. 3.)**

Starosta vesnice Golzow se rozhodne odliv mladých obyvatel vyřešit nastěhováním dvou mladých rodin ze Sýrie. Jednou z nich je Halíma se svými manželem a dětmi. Všichni se snaží začlenit do vesnického života, jak nejlépe umí. Jsou přitom pod dohledem celé komunity a při každé příležitosti jsou upozorňováni, v čem a jak je potřeba se přizpůsobit zdejším zvykům.

**Gaul, Catharina Simone – *Nové děti z Golzowa*, režisérka, Německo, (6. – 8. 3.)**

Simone Catharina Gaul sleduje více než rok integraci syrských rodin do východoněmecké vesnice Golzow, která se potýká s nedostatkem mladých lidí. Vesnice je známá po celém Německu díky sérií filmových dokumentů *Děti z Golzowa* natáčených od roku 1964 téměř padesát let.

**Zurbó, Zsófia – *Příští strážce*, producentka, Maďarsko (10. – 12. 3.)**

Film o snech dvou teenagerů se odehrává v himalájské vesnici v Bhútánu. Zachycuje generační propast mezi tradičními hodnotami, které zastává jejich otec a touhami sourozenců Gjemba a Taši, kteří se touží stát fotbalovými hvězdami.

**Ortiz, Pau – *Na druhé straně zdi*, režisér, Španělsko (5. – 7. 3.)**

Španělský režisér, který ve své tvorbě reflektuje především mezilidské vztahy. To potvrzuje také ve snímku *Na druhé straně zdi*, které sleduje drama šestičlenné rodiny při útěku do Mexika. Osmnáctiletý Alejandro a jeho třináctiletá sestra Rocío se musí postrat o své mladší sourozence poté, co je jejich matka na základě pochybných okolností zatčena a odsouzena na 10 let. V roce 2017 vyhrál film hlavní cenu na festivalu HotDocs.

**Hilal, Hissa  – *Básnířka*, protagonistka, Saudská Arábie**

**(7. – 10. 3.)**

Práva žen v Sauské Arábii jsou velmi omezené – už veřejné vystoupení je považováno za porušení morálky. Hissa jako první žena postoupila do finále soutěže Million's Poet – talentové show ve které soutěžící recitují poezii. Svými básněmi v jednom z nejsledovanějších pořadů kritizuje islám a bojuje za práva žen. Otevřenou kritikou si vysloužila nadšené ovace, ale i výhružky smrtí.

**McCabe, Daniel – *Tohle je Kongo*, režisér, USA (11. – 14. 3.)**

Demokratickou republiku Kongo poprvé navštívil v roce 2008, aby zdokumentoval válku na východě země. Po devíti letech se do Konga vrátil a prostřednictvím čtyř postav – velitele armády, obchodnice s krvavými minerály, ševce v uprchlickém táboře a whistleblowera – vypráví příběh země plné kontrastů.

**Simonyi, Balázs – *Ultra*, režisér, Maďarsko (7. – 9. 3.)**

Film maďarského režiséra Balázse Simonyie byl nominován na cenu za nejlepší evropský dokument. Sleduje bežce a běžkyně, jejichž cílem je za 36 hodin uběhnout trasu dlouhou 246 kilometrů. Sám Simonyi je jedním z účastníků Spartathlonu.

**Jozsa, Lázslo – *Ultra*, producent a režisér, Maďarsko (7. –  9. 3.)**

Má za sebou několik filmových a televizních produkcí. Ve spolupráci s HBO režíroval a produkoval nezávislé dokumenty. V roce 2004 si založil vlastní produkční společnost. Snímek Ultra je jeho zatím nejúspěšnější počin.

**Szabo, Béla  – *Ultra*, protagonista, Maďarsko  (7. – 9. 3.)**

Rozhodl se vystoupit ze své komfortní zóny a začít trénovat na ultramaratonský závod. Jeho setkání s Balazsem Simonyiem na hotelu dalo vzniknout filmu Ultra.

**Gough, David  –  *VR: Život v době uprchlické*, režisér, UK (9. – 11. 3.)**

Snímek anglického režiséra sleduje život devítiletého Omara, který trpí hormonální poruchou růstu. Se svou rodinou se proto vydává na cestu ze Sýrie přes Libanon až do Finska, kde dostává odpovídající léčbu.

**Najafi, Shahin – *Když se bůh nedívá*, protagonista, Německo (9. – 11. 3.)**

Íránský herec, hudebník, zpěvák a skladatel, aktuálně žijící v Německu. Ve své tvorbě otevřeně kritizuje islám, odsuzuje homofobii, rasismus a dětskou práci. Iránský ájatolláh na něj uvalil fatwu, což znamená život pod neustálou hrozbou útoku ze strany náboženských radikálů.

**Vázquez Guadarrama, Karen – *Když býk zaplakal*, režisérka, Belgie (7. – 9. 3.)**

Přináší svědectví o chudé hornické komunitě žijící v Andách, kde se život a osudy všech točí kolem těžby cínu. Podzemní poklad hor je jediným zdrojem přežití a tak se obyvatelé rituálně obrací na temné síly a přinášejí jim neobvyklé oběti.

**Cadenas, Margarita – *Ženy venezuelského chaosu*, režisérka, Francie (9. – 11. 3.)**

Za své filmy získala tato venezuelsko-francouzská režisérka několik mezinárodních ocenění. V Praze představí příběh pěti žen různých generací, které se snaží vyrovnat s ekonomickou, sociální a politickou krizí v jejich zemi.

**Vandenberghe, Guillame – *Nic se neodpouští*, producent, kameraman (10. – 12. 3.)**

Kameraman snímku *Nic se neodpouští*, který sleduje novinářku a sloupkařku časopisu Charlie Hebdo, Zineb, která se netají svými kritickými názory na islám a náboženství obecně. Po teroristických útocích na členy redakce se Zineb musí vyrovnat se ztrátou kolegů a zvyknout si na život pod neustálou hrozbou smrti a za masivních bezpečnostních opatření.

**Seto, Momoko – *Planeta ∞*, režisérka, (9. – 11. 3.)**

Momoko Seto se věnuje hybridním, žánrově smíšeným filmům přetvářejícím každodenní životní situace na poetický a jedinečný svět včetně Planet A, Planet Z a pornofilmů ze života mořských živočichů. Její filmy byly promítány na řadě mezinárodních filmových festivalů a uměleckých akcí a získaly několik mezinárodních cen.

**Riesewieck, Moritz – *Čističi*, režisér, Německo, (5. – 7. 3.)**

Německý režisér a scénarista v Praze představí snímek *Čističi*, který mapuje život a podmínky tzv. Moderátorů obsahu na sociálních sítích – lidí, o kterých mnoho nevíme a kteří mají přitom velký vliv na to, jaké informace se k nám dostávají.

**ODBORNÍCI /HOSTÉ PROGRAMU MLUVÍCÍ KINO**

**Wai Wai Nu, politická aktivistka, Barma, (6. – 9.3.)**

Zakladatelka a ředitelka nevládní organizace Women’s Peace Network Arakan, která se snaží zlepšit soužití a porozumění mezi Rohingy a Arakánci na západě Barmy. Spoluzaložila také organizaci Justice For Women, která poskytuje právní pomoc ženám. Usiluje o smír a toleranci mezi etniky v západní Barmě a ukončení násilí páchaného proti menšinám. Za svůj boj proti diskriminaci a bezpráví dostala cenu OSN. Velkou část života, celkem sedm let, strávila Wai Wai Nu ve vězení, kam ji poslal vojenský režim z politických důvodů.

**David Patrikarakos, analytik, novinář, Řecko / Velká Británie (5. – 7.3.)**

Působí jako analytik světového dění a je autorem knih Jaderný Írán: zrod atomového státu a Válka ve 140 znacích: Jak sociální sítě proměnily konflikt ve 21. století. Spolupracuje s tituly *The Daily Beast* a *Politico*. Účastnil se programu Poynter Fellowship na Yalově univerzitě, je hostujícím pracovníkem katedry íránských studií na University of St Andrews.

**Matthias Coers, aktivista, sociolog, dokumentarista, Německo, (11. – 13.3.)**

Sociolog, dokumentarista, aktivista, který se věnuje sociálním tématům, zejména otázkám dostupnosti bydlení. Natočil snímky Rebelující nájemníci – Rezistence proti rozprodávání města nebo Opak šedé. Spolupracuje s neziskovými organizacemi, žije a pracuje v Berlíně.

**Alex Sängerlaub, mediální expert, novinář, Německo, (5. – 7.3.)**

Je vedoucím projektu Měření falešných zpráv v berlínském think tanku Stiftung Neue Verantwortung, který shromažďuje informace o rozsahu a důsledcích falešných zpráv. Studoval žurnalistiku, marketingovou komunikaci, psychologii, mediální studia a politický marketing na Svobodné univerzitě v Berlíně, kde také přednáší. Je zakladatelem časopisu Kater Demos, který se zaměřuje na sociální témata a usiluje o konstruktivní žurnalistiku.

**Bilel Benbouzid, sociolog, protagonista filmu PreCrime, Francie, (7. – 9.3.)**

Působí na Université Paris-Est Marne-la-Vallée v Interdisciplinární laboratoři pro vědecké inovace ve společnosti (LISIS). Zaměřuje se na oblast bezpečnosti z hlediska sociologie vědy. Je jedním z vedoucích projektu Inovace v expertize, financovaného francouzskou Státní agenturou pro výzkum, který zkoumá do jaké míry lze numerické simulace a modelování, které umožňují predikci, používat jako odborný nástroj veřejné správy.

**Marta Lampert, aktivistka za práva žen, Polsko, (8. – 10.3.)**

Aktivistka za práva žen a vedoucí Výboru národní pomoci organizace Strajk Kobiet, která organizovala masové protesty žen po celém Polsku, jež zabránily přijetí zákona o úplném zákazu potratů. Podílela se na organizaci demonstrací na podporu nezávislosti soudů. Zasazuje se o to, aby práva žen byla v polské společnosti přijímána jako základní a bezpodmínečná hodnota.

**Johannes Hillje, poradce pro komunikaci a politický marketing, Německo, (8. – 10. 3.)**

Působí jako poradce v oblasti komunikace a politického marketingu v Berlíně a v Bruselu. Pracuje pro evropské instituce, politické strany, nevládní organizace, pro které připravuje komunikační strategie a kampaně. V roce 2014 řídil volební kampaň Zelených do Evropského parlamentu. Je autorem knihy *Propaganda 4.0 – Jak dělá krajní pravice politiku*.

**Paul Koch, manažer, odborník v oblasti výstavby a nemovitostí, Nizozemí, (11. – 13. 3.)**

Bývalý ředitel ING Real Estate Development v České republice, Francii a dalších státech. Manažer se zkušenostmi v oblasti výstavby a nemovitostí. Pracoval pro město Rotterdam na projektu revitalizace a transformace velkých městských území a dále v Paříži jako konzultant v oblasti městského rozvoje a městské ekonomiky. V současnosti působí jako poradce v České republice a věnuje se problematice dostupnosti bydlení.

Termín pro rozhovory s festivalovými hosty si zamluvte u mediální koordinátorky.

**Kontakt**:

**Gabriela Gálová – mediální koordinátorka**

mobil: + 420 777 787 962

gabriella.galova@jedensvet.cz