**LA PELÍCULA začíná příští týden, chystá španělské filmové hody**

**V Praze 6. února ledna 2018 – Filmový festival LA PELÍCULA od příštího týdne láká na napínavý thriller o pomstě, tragický příběh neporaženého boxerského šampiona, ztřeštěnou komedii o lásce a druhé šanci, soukromý život a dílo slavného Carlose Saury nebo historické drama z období španělské občanské války. Žánrově pestrou ochutnávku aktuální filmové produkce Španělska, Mexika, Venezuely či Panamy nabídne festival již od úterý 13. února v pražském kině Světozor. Do neděle 18. února představí divákům bez mála dvě desítky filmů. Poté se festival od 20. do 22. února přesune do ostravského Minikina a od 26. do 28. února si španělské filmy budou moci vychutnat diváci v Bio Central v Hradci Králové. Na závěr, od 2. do 4. března, bude španělština znít v brněnském kině Scala.**

**La Película představí filmovým fanouškům snímky ověnčené cenami, sbírající úspěchy na filmových festivalech i filmy, které bodovaly u španělského publika. Slavnostní zahájení v úterý 13. února bude patřit snímku *Pozdě na hněv* (*Tarde para la ira*). Tento napínavý thriller o pomstě od režiséra Raúla Arévala se zařadil mezi španělské filmové události roku 2017. Z 11 nominací na španělské výroční filmové ceny Goya 2017 si odnesl 4 sošky včetně té za nejlepší film. Celou řadu cen i nominací z domácích i zahraničních festivalů si odnesl snímek *El Inca*. Strhující příběh o venezuelském boxerském šampionovi, který nikdy neprohrál jediný zápas, pouze ten, který vedl sám se sebou. Pozornosti by neměl uniknout ani horor *Veronika* (*Verónica*)režiséra Paca Plazy, který se podílel i na dnes již kultovní hororové sérii Rec, či film *Selfíčko* (*Selfie*) těžící z nejlepší španělské tradice politické komedie. Program představí i jednu z nejvýraznějších osobností španělské kinematografie – Carlose Sauru. Bude uveden nový jedinečný dokument s přiléhavým názvem *Saurovi* (*Saura(s)*).**

**Dramaturgie připravila také speciální výběrovou retrospektivní sekci, jež vzdává hold španělské herečce a zpěvačce Aně Belén. Slavná španělská diva během své bohaté kariéry spolupracovala s některými z nejslavnějších španělských režisérů a na počátku 90. let se dokonce sama stala režisérkou. V roce 2017 obdržela od Španělské Filmové Akademie čestné ocenění Goya za přínos španělské kinematografii.**

**Kompletní program je zveřejněný na** [www.lapelicula.cz](http://www.lapelicula.cz/) **a na facebookovém profilu** <https://www.facebook.com/LaPeliculaCZ>. **Festival pořádají Velvyslanectví Španělska v Praze, Institut Cervantes a kino Světozor.**

Slavná španělská herečka Penélope Cruz si zahrála hlavní roli v komediálním snímku ***Španělská královna (La reina de España).*** Odlehčení nabídne také film ***Marisa v lesích (Marisa en los bosques).*** Celovečerní hraný debut Antonia Moraleseje svěží komedie, která několikrát změní směr a nenechá nás na pochybách, že nejlepším řešením na životní problémy je být obklopen přáteli a blízkými.

Do období španělské občanské války zavede diváky film ***Nejistá sláva (Incerta gloria)*** režiséra Agustího Villarongy. Snímek je natočený na motivy románu slavného katalánského spisovatele Joana Salese.

Hned dva filmy se zabývají tématem žen, které se staly oběťmi násilí. ***Statečná (Brava)*** je dramatem o ženě, která prožije pokus o znásilnění, a přesto v sobě najde dost síly, aby se znovu postavila na nohy. Režisérka Roser Aguilar podává svou vizi o světě, v němž žena jen obtížně hledá zastání, ať už u přátel nebo u vlastní rodiny. Panamský film ***Bez zastání (Sin voz)*** vypráví o panamské dívce, která čelí domácímu násilí. Snímek je inspirován skutečným příběhem a režisér chtěl poukázat na panamský problém sexuálního zneužívání.

Z Panamy pochází také snímek ***Síla míče (Fuerza del balón)***, první a jediný dokumentární film o úspěších panamského národního fotbalového týmu.

Milovníkům napětí a thrillerů by neměl uniknout debut režiséra Ángela Gonzáleze ***Obsese (Compulsión)***. Režisérovým záměrem bylo, aby děj převažoval nad dialogy a byla vytvořena co nejrealističtější atmosféra. Výsledkem je působivé komorní vyprávěním o lidské brutalitě. Mexické ***Nokturno (Nocturno)*** jefilm o intimním setkání a o účtování s minulostí. Sleduje zdravotní sestru, která se nechá najmout jako ošetřovatelka starého pána. Zdánlivě obyčejná situace se však ukáže jako velmi nezvyklá…

Retrospektivní sekce věnovaná Aně Belén uvede pětici snímků. Diváci budou mít příležitost vidět například jeden z  diváckých nejúspěšnějších filmů osmdesátých let ***Démoni v zahradě (Demonios en el jardín)*** o posledních letech svobodné španělské společnosti před koncem španělské občanské války či vynikající komedii ***Láska vážně škodí zdraví (El amor perjudica seriamente la salud)***, ve které se na plátně vedle Any Belén objeví i její mladší kolegyně Penélope Cruz. Émilem Zolou je inspirován snímek ***Žádost o ruku (La petición)***. Pozornosti by neměla uniknout ani filmová adaptace slavné divadelní hry ***Dům Bernardy Alby (La casa de Bernarda Alba)*** či komorní drama ***Tajný hřích (Tormento)***. Program doplní také krátkometrážní film ***Jitřenka (Aurora)*** režiséra Diega Fandose.

**Pořadatelé festivalu:** Velvyslanectví Španělska v Praze, Institut Cervantes, kino Světozor

**Partneři:** SEAT, OHL Central Europe, a. s.

**Za podpory:** Europa Cinemas, Ministerstva kultury ČR, Magistrátu hl. m. Prahy, Magistrátu města Brna

**Mediální partneři:** Radio 1, Radio Wave, Protisedi.cz

**Kontakt:**

Lucie Čunderliková

Smart Communication s.r.o. - marketing, media, promotion
M: +420 733 538 889

E: cunderlikova@s-m-art.com