

## MODRÉ INOVACE

### Současné tendence v tvorbě tradičního českého modrotisku

**Modrotisk, tradiční umělecké řemeslo s bohatou historií, má i nadále silný potenciál. Mladí designéři z něj svými inovativními přístupy vytváří exkluzivní materiál. Výstava v Českém centru Vídeň dává nahlédnout jak do tradiční, tak současné české modrotiskové výroby.**

V minulosti byly České země považovány za textilní velmoc, textilní průmysl patřil k nejstarším průmyslovým odvětvím v Čechách a k pilířům našeho hospodářství. Řemeslně i výtvarně velmi kvalitní výrobky vznikaly od padesátých let minulého století v instituci Ústředí lidové umělecké výroby, která byla i centrem moderní a experimentální tvorby modrotisku. Díky unikátní spolupráci vynikajících výtvarníků a skvělých řemeslníků vznikaly v rámci produkce ÚLUV originální produkty využívající tradičních postupů v aktuálním kontextu. Tento kreativní přístup nemá ve středoevropském kontextu obdoby, a může tak být pro zahraniční publikum velmi objevný.

V 90. letech minulého století se poslední fungující modrotiskové dílny na našem území, příslušející rodinám Danzingerových a Jochoových, osamostatnily. Přestože v současnosti zhotovují i jiný sortiment, navazují na práci svých předků – pracovníky a vedoucími obou provozoven jsou přímí potomci jejich zakladatelů. Tyto dílny vlastní formy s původními vzory, které se uplatňovaly na lidovém oděvu regionů, do nichž dílny tradičně své zboží dodávaly a pravidelně s nimi pracují.

V současnosti preferuje řada českých designérů kvalitu ruční práce, řemeslný um, vazbu na tradici a originalitu. Tradiční modrotisk má stále silný potenciál a v rukou mladých tvůrců se stává jedinečným materiálem.

(Maďarsko, Slovensko, Rakousko, Česko, Německo). Předpokládá se však, že zájem o výstavu bude napříč celou sítí Českých center.



Kurátorka výstavy, **módní designérka Alice Klouzková**, se dlouhodobě zabývá tradičními rukodělnými technikami, modrotisk často využívá ve své tvorbě a také jej systematicky propaguje. K účasti na výstavě přizvala mladou **designérku Martinu Dvořákovou** hledající krásu v obyčejném a tvořící pod značkou *made by ordinary*, dále **výtvarnici Petru Gupta Valentovou**, která spojuje český modrotisk s tradičním dřevotiskem z oblasti indického Rádžasthánu, a v neposlední řadě **studenty Ateliéru textilní tvorby z Vysoké školy uměleckoprůmyslové** v Praze, jež budou prezentovat výsledky svého experimentálního zkoumání dekoru a objektu v rámci současného pojetí modrotiskové tvorby. Návštěvníci budou mít také možnost nahlédnout do dvou tradičních modrotiskových dílen, které jsou na území Česka stále v provozu, a svou práci představí i poslední výrobce a restaurátor modrotiskových forem.

**Vernisáž: čt, 5. 10. 2017, 18:00 hod.**

**České centrum Vídeň, 1., Herrengasse 17**  
[www.tschechischeszentrum.at](http://www.tschechischeszentrum.at)

Motivací pro prezentaci českého modrotisku byl návrh na zapsání této tradiční technologie na seznam nemotného světového kulturního dědictví organizace UNESCO. Výstava by se měla primárně prezentovat v zemích střední Evropy včetně České republiky, které společně návrh na zapsání podaly



V rámci doprovodného programu proběhne modrotiskový workshop, na kterém si návštěvníci tuto jedinečnou techniku sami vyzkoušejí, dále komentovaná prohlídka s kurátorkou Alicí Klouzkovou ([www.aliceklouzkova.cz](http://www.aliceklouzkova.cz)) a přednáška Kláry Binderové – Modrotisková oděvní tvorba pod vedením Ústředí lidové umělecké výroby. Vstup volný!

MgA. Alice Klouzková je absolventkou UMPRUM, ateliéru Módní tvorby. Po studiích působila jako asistentka ak. mal. Josefa Ťapřuchy. V roce 2005 založila společně s Janou Jetelovou studio SISTERCONSPIRACY, které je známé především svou tvorbou autorské pánské módy. Od roku 2014 vede na vzdělávací platformě Scholastika Ateliér módního designu. V rámci doktorského studia na pražské UMPRUM se zabývá tradičními českými a moravskými textilními tradicemi a jejich využitím v současné módní tvorbě. Výsledky jejích studií prezentuje v rámci projektu „Dědictví“. V roce 2016 jí vyšla kniha „Dědictví. Tradice, inovace, móda“.

Obrazový materiál: Top z modrotiskové látky (c) Tomáš Brabec

Organizace: Česká centra [www.czechcentres.cz](http://www.czechcentres.cz)

Kurátorka: Alice Klouzková [www.aliceklouzkova.cz](http://www.aliceklouzkova.cz)

Grafika: Adam Uchytíl

Architektonické řešení výstavy: Lenka Míková

Fotografie a video: Tomáš Brabec

### ČESKÉ CENTRUM VÍDEŇ

**Pavla Rašnerová**, Marketing & Public Relations

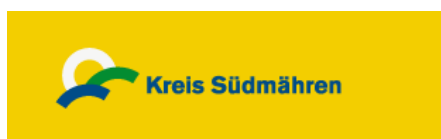
T: +431535236016

E: [rasnerova@czech.cz](mailto:rasnerova@czech.cz)

[www.tschechischeszentrum.at](http://www.tschechischeszentrum.at)

[www.tschechischerepublik.at](http://www.tschechischerepublik.at)

[www.facebook.com/TschechischesZentrumWien](https://www.facebook.com/TschechischesZentrumWien)



České centrum Vídeň patří k síti Českých center, která jsou samostatnou příspěvkovou organizací Ministerstva zahraničních věcí ČR činných ve 20 zemích na celém světě. Cílem je prezentace České republiky v oblasti kultury, vzdělávání, cestovního ruchu a podpory vnějších ekonomických vztahů jako moderní a dynamickou zemi. České centrum Vídeň je členem EUNIC-Clusters Austria.