



ANIFILM 2017 do festivalových soutěží vybral to nejlepší

V průběhu ledna a února zasedala výběrová komise mezinárodního festivalu Anifilm, aby vybrala soutěžní filmy do všech šesti soutěžních kategorií festivalu. Z celkového počtu bezmála třinácti set filmů prošlo sítí nakonec 132 filmů. Diváci tak v Třeboni uvidí filmy světově proslulých a oceňovaných autorů, jako jsou například držitel Oscara Michael Dudok de Wit nebo animátoři na Oscara nominovaní, jako například Theodor Ushev a Koji Yamamura. Naprostá většina soutěžních filmů bude uvedena v národní a mnohé i v mezinárodní premiéře. Diváci tak budou mít jedinečnou příležitost vidět to nejlepší a nejnovější, co současná světová animace nabízí a zároveň se osobně setkat s mnoha autory, kteří své filmy do Třeboně v květnu doprovodí.

Prestížní soutěž celovečerních filmů ovládly evropské snímky

V kategorii **Celovečerních filmů pro dospělé** se představí pět filmů. Budete se moci seznámit s osudy skutečné dvojice **Ethel a Ernesta**, které podle ceněné předlohy Raymonda Briggse v britském stejnojmenném filmu vykreslil režisér Roger Mainwood. Zvláštní, nostalgickou atmosférou oplývá film legendy francouzské animace Jeana-Françoise Laguionieho **Louise v zimě** (*Louise en hiver*). I za dalším soutěžním snímkem stojí velká režisérská osobnost - holandský mistr Michael Dudok de Wit s **Červenou želvou** (*La Tortue Rouge*). Z USA se letos mezi celovečerní snímky dostaly dva. Prvním je satirické **Jak se mi potopila střední škola** (*My Entire High School Sinking Into the Sea*) režiséra Dashe Shawa, který ho natočil podle svého komiksu. Postavy teenagerů a dalších postav namluvily hollywoodské hvězdy jako Jason Schwartzman, Lena Dunham nebo Susan Sarandon. O současné Americe pak poněkud drsnějším způsobem vypovídá **Nerland** režiséra Chrise Prynoskiho. I na jeho hlasech se podíleli slavní herci – například Paul Ruud nebo herečka a zpěvačka Kate Micucci, kterou můžou čeští diváci znát například ze seriálu *Teorie velkého třesku*.

Do soutěžní kategorie **Celovečerní filmy pro děti** se probojovali domácí **Lichožrouti** režisérky Galiny Miklínové, kteří zároveň jako jediní ve své kategorii zastupují 3D CGI animaci. Čtveřici filmů pro děti doplňuje švýcarsko-francouzský **Můj život Cukety** (*Ma vie de courgette*) režiséra Clauda Barrase, který již stihl získat cenu za nejlepší evropský animovaný celovečerní film a byl nominován na Oscara v kategorii celovečerních animovaných filmů. Z Francie je také kreslená adaptace drsné pohádky bratří Grimmů **Dívka bez rukou** (*La jeune fille sans mains*) od Sébastiena Laudenbacha. Pro menší diváky je pak **Molly Monster**, původně postava z populárního televizního seriálu, režiséra a výtvarníka Teda Siegery.

Krátké filmy jsou letos poněkud vážnější

Krátkometrážních filmů bude letos v pěti pásmech soutěžit třicet pět. Obecně letošní kolekci krátkých filmů charakterizuje větší orientace na současný svět a jeho problémy. A i když se často vyjadřují spíše v náznacích, jsou ve svém náhledu temnější. Někteří tvůrci ale zase naopak své téma podávají zcela otevřeně. Přesto jsou ovšem stále oblíbená, animaci vlastní, nejrůznější podobností, často v bizarním podání. Mezi autory vybraných filmů můžeme zaznamenat i velmi známá jména jako například **Koji Yamamura**, **Vladimir Leščiov**, **Špela Čadež** nebo **Theodore Ushev**. Českou animační školu zastoupí **Ondřej Švadlena** se svým novým filmem *Jezdec času*.

Stejně jako soutěž krátkých filmů i výběr **studentských filmů** opět nabídne to nejlepší, co se na školách z celého světa za poslední rok ve světové animaci urodilo. Filmů od studentů bude soutěžit čtyřicet čtyři a nebudou mezi nimi chybět snímky českých studentů z pražské FAMU, zlínské Univerzity Tomáše Bati a Západočeské univerzity v Plzni.

Abstraktních a nenarativních animací se do výběru vešlo dvacet dva. Jsou mezi nimi díla vyjadřující se tempem a rytmem, které jsou často vizuální hudbou. Ve výběru, podobně jako loni, najdeme špičkové 2D i 3D počítačové animace, ale i vysloveně "fyzické" přístupy.

Soutěžní výběr videoklipů z různých zemí nabízí znovu plejádu hudebních stylů, výtvarných přístupů i animačních technik. Tomu odpovídají i žánry - pohybujeme se od úžasných abstraktních představ až po komplikované, realistické příběhy. Mezi interprety, kteří si oblíbili všemožné médium animace, najdeme jména indie scény *Nevermen*, *Chelou*, *The Avalanches*, českou kapelu *DVA* nebo třeba francouzské elektro swingery *Caravan Palace*.

Soutěžní snímky budou opět hodnotit tři mezinárodní poroty

V porotách pro celovečerní i pro všechny kategorie krátkometrážní tvorby zasednou letos opět odborníci z různých zemí, kteří jsou zblhlí jak v praxi, tak teorii animovaného filmu. Letošní soutěžní filmy budou hodnotit italská animátorka **Magda Guidi**, italskou animaci zastupuje i kurátorka a pedagožka **Chiara Magri**, letošní převahu žen v porotách doplní české výtvarnice a animátorka **Lucie Sunková**, producentka **Pavla Janoušková Kubečková** a filmová historička a teoretička **Sylva Poláková**. A aby mužský hlas měl při rozhodování také své zastoupení, přijedou do Třeboně oceňovaný argentinský tvůrce **Juan Pablo Zaramella**, srbský výtvarník a animátor **Miloš Tomić**, který studoval i na pražské FAMU. Zatím posledním potvrzeným porotcem pak je belgický režisér **Stéphane Aubier**, jehož tvorbu určitě znají i čeští diváci díky celovečernímu filmu a seriálu *Panika v městečku*, a který tvoří 50% tvůrčí dvojice přezdívaní si **Pic Pic André** (druhých 50% je pak jeho kolega Vincent Patar).

Co dalšího bude v programu letošního Anifilmu?

Letošní festival bude mít, stejně jako jeho předchozí ročníky, nejen silnou soutěž, ale také bohatý doprovodný filmový program. Pro tento ročník programová rada vybrala několik témat a tak se Anifilm 2017 zaměří **na zvláštní techniky a přístupy k animaci**, kdy se představí velmi netradiční techniky animace, jako je špendlíkové plátno, pixilace nebo animace světla. Speciální podkategorii pak tvoří časosběrné a stop-motion filmy využívající k animaci neobvyklé materiály jako například vodu, led či zmrzlinu. Diváci se mohou těšit i na hosty k tomuto tématu a speciální programy s animací "na živo". Anifilm se letos také podívá do **Itálie**, kde v poslední době vznikají velice specifické filmy, které se vrací k ruční animaci - k malbě a kresbě. Představí se ale i např. Turínská animační škola. Milovníci asijské animace budou pak moci okusit tvorbu **Jižní Koreje**. V Třeboni nechceme vynechat současné trendy i jiné podoby animace než filmové a tak se připravuje i bohatý program věnovaný **virtuální realitě** a **počítačovému hrám**. Program festivalu nezapomene ani na **tvorbu pro děti**, populární **projekce na náměstí**, hudební vystoupení, výstavy a filmoví fanoušci i tvůrci se můžou chystat na **workshopy**, **prezentace** a hlavně na **setkání s animátory z celého světa**.