**Podzimní operní gala Pocta Jarmile Novotné 2017 nabídne přední pěvce i nejpopulárnější role slavné divy**

V Praze, 23. března – **Don Giovanni, Figarova svatba, La traviata, Prodaná nevěsta nebo Růžový kavalír. Áriemi ze zmíněných opusů, jejichž zpěvem se kdysi dotkla operního nebe jedna z nejslavnějších sopránových legend Jarmila Novotná, uctí její památku letos na podzim hvězdy současné operní scény. Morální i hudební odkaz úspěšné ženy s pohnutým osudem oživí respektovaní domácí i zahraniční pěvci – Adam Plachetka, Kateřina Kněžíková, Aleš Briscein, Adriana Kohútková a Nina Tarandek během galavečera Pocta Jarmile Novotné 2017. Tuto hvězdnou sestavu doprovodí Symfonický orchestr Českého rozhlasu pod vedením Ondreje Lenárda 25. září ve Dvořákově síni Rudolfina, pouhé dva dny poté, kdy si připomeneme 110. výročí narození divy. Galakoncert pořádá nezisková organizace Zámek Liteň, z.s. v rámci 6. ročníku Festivalu Jarmily Novotné 2017 ve spolupráci se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu.**

**Vedle hudební složky bude program trochu netradičně prokládán průvodním slovem vyhledávaného moderátora Marka Ebena, který jej okoření svým nezaměnitelným stylem. Účast tandemu bratrů Cabanových pak slibuje precizní a originální režii s neobyčejnou scénou a živými vizuálními efekty. Večer bude možné poslouchat v přímém přenosu na stanici Český rozhlas Vltava.**

**„*Osud mě s rodinou zavál na místo, kde Jarmila Novotná žila a já postupně zjišťovala, o jakou osobnost se jedná a že se o ní téměř neví. Ve své době byla světoznámou operní hvězdou a nebyla „jedna z mnoha“, ale opravdová superstar. Během 2. světové války se stala první hvězdou Metropolitní opery v New Yorku, a právě Jarmilu Novotnou si T. G. Masaryk vybral jako jednu z mála, kterou se rozhodl podpořit. Její jméno a charisma otevíralo v Americe dveře, setkala se s Albertem Einsteinem, Clarkem Gabelem a dalšími. I přesto zůstala Češkou až nadosmrti,“* přibližuje osobnost Jarmily Novotné zakladatelka a ředitelka organizace Zámek Liteň, z.s. Ivana Leidlová a dodává: „*Svým procítěným zpěvem i ryzím charakterem dobývala ve své době srdce statisíců lidí. Její charisma je ovšem nadčasové a neztrácí na vlivu ani v dnešní době, o čemž svědčí i zájem protagonistů a vůbec všech účastníků připravovaného galapředstavení. Věřím, že se toto kouzlo Jarmily Novotné podaří zachytit i přítomným posluchačům Rudolfina, stejně jako těm u rozhlasových přijímačů.“***

***„Byla to velká osobnost dvacátého století. Hvězda berlínské a vídeňské Státní opery, objevovala se na pódiích v Paříži, Londýně, Buenos Aires, Veroně, Neapoli… Jsem velice hrdý, že můžeme být součástí tak významného projektu, který udržuje památku této slavné operní divy,“* doplňuje Jakub Čížek, ředitel Symfonického orchestru Českého rozhlasu.**

**Vstupenky jsou v prodeji na** [**zamekliten.cz**](http://zamekliten.cz) **a na** [**socr.rozhlas.cz**](http://socr.rozhlas.cz) **nebo v síti Colosseum Ticket (**[**colosseumticket.cz**](http://www.colosseumticket.cz)**), stejně jako v pokladně Rudolfina. Z důvodu zvýšeného zájmu o účast na galakoncertu doporučují pořadatelé včasnou rezervaci vstupenek. Koncert začíná ve 20 hodin.**

Galavečer vyplní árie z operních děl, jako jsou **Mozartův Don Giovanni**, v němž s velkou pompou debutoval ceněný basbarytonista Adama Plachetka před dvěma lety v Metropolitní opeře v New Yorku.

V roli vznešené Dony Elvíry vystoupí sólistka Národního divadla Kateřina Kněžíková, v roli Dony Anny pak slovenská sopranistka Adriana Kohútková, která se na českých scénách již roky cítí jako doma.

Štafetu převezme další ze skladatelových velkých opusů, **Figarova svatba**, kde v roli Cherubína dostane příležitost interpretka tzv. kalhotkových rolí, mezzosopranistka Frankfurtské opery a absolventka vídeňské operní školy, Nina Tarandek. Také Jarmila Novotná byla častou představitelkou těchto rolí a Cherubín patřil k jedné z jejích nejoblíbenějších postav. Stále štíhlá a vysoká diva v ní uchvacovala ještě po čtyřicítce, což mezi pěvkyněmi té doby nebylo vůbec běžné.

Jako třetí v pořadí zazní **Verdiho La traviata**, v níž sopranistka Kateřina Kněžíková oživí vzpomínky na neodolatelnost a šarm Jarmily Novotné, když v roli Violetty dobývala ty nejvěhlasnější světové scény oděna ve své z nejúchvatnějších divadelních rób, pocházející z pražského salónu Hany Podolské. Právě Violettu Novotná nesčetněkrát zpívala na prknech Metropolitní opery v New Yorku, která jí byla po šestnáct sezon domovskou scénou.

Jaký by to byl večer bez **Prodané nevěsty** s áriemi Kecala (Adam Plachetka), Jeníka (Aleš Briscein), ale především Mařenky (Kateřina Kněžíková). Právě Mařenka se Jarmile Novotné jako zaryté vlastence stala jednou z jejích prvních významných rolí, s níž debutovala teprve v sedmnácti letech v pražském Národním divadle. Populární tenorista Aleš Briscein s Kateřinou Kněžíkovou jsou blízkými spolupracovníky z představení Romeo a Julie nebo Mirandolina, dá se tedy očekávat, že Jeník s Mařenkou se v jejich podání stanou párem k pohledání. Do velkého i veselého finále večer dovede **Straussův „Rosenkavalier“** opět s Ninou Tarandek v pánském kostýmů svůdného Octaviana, druhé z nejčastěji prováděných kalhotkových rolí Novotné.

Pro další informace prosím kontaktujte:  
Barbora Dušková, Tel.: 777 854 650, E-mail: [barbora.duskova@zamekliten.cz](mailto:barbora.duskova@zamekliten.cz)   
Ilona Topolová, Tel.: 601 594 618, E-mail: [ilona.topolova@rozhlas.cz](mailto:ilona.topolova@rozhlas.cz)

Příloha tiskové zprávy

**Program:**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Don Giovanni**

předehra  
Or sai chi l’onore: Dona Anna *(Adriana Kohútková)*   
Madamina, il catalogo e questo: Leporelo *(Adam Plachetka)*

In quali eccessi... Mi tradì quell'alma ingrata: Dona Elvíra *(Kateřina Kněžíková)*

Dalla sua pace: Don Ottavio *(Aleš Briscein)*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Figarova svatba**

předehra

Crudel! Perche finora: Hrabě Almaviva *(Adam Plachetka),* Zuzanka *(Kateřina Kněžíková)*   
Voi, che sapete: Cherubín *(Nina Tarandek)*

**GIUSEPPE VERDI**

**La traviata**

Madamigella Valery: Giorgio Germont *(Adam Plachetka),* Violetta *(Kateřina Kněžíková)*

**přestávka**

**BEDŘICH SMETANA**

**Prodaná nevěsta**

předehra

Ten lásky sen!: Mařenka *(Kateřina Kněžíková)*

Znám jednu dívku, ta má dukáty: Kecal *(Adam Plachetka),* Jeník *(Aleš Briscein)*

Věrné milování: Mařenka *(Kateřina Kněžíková),* Jeník *(Aleš Briscein)*

**RICHARD STRAUSS**

**Růžový kavalír**

Mir ist die Ehre widerfahren: Octavian *(Nina Tarandek),* Sophie *(Kateřina Kněžíková)*

Hab' mir's gelobt: Maršálka *(Adriana Kohútková),* Sophie *(Kateřina Kněžíková),* Octavian

*(Nina Tarandek)*

***Symfonický orchestr Českého rozhlasu***

***Ondrej Lenárd –*** *dirigent*

Změna programu vyhrazena.

**Biografie Jarmily Novotné (1907–1994)**Česká sopranistka, významná osobnost a velká vlastenka Jarmila Novotná patřila k nejzářivějším zjevům světové operní scény 20. století. Během své kariéry zpívala po celém světě, především v Berlíně, Salcburku či Miláně.

Domovskou scénou se jí stala Metropolitní opera v New Yorku, kde účinkovala plných 16 sezon ve významných úlohách.

Už v 17 letech debutovala na jevišti Národního divadla jako Mařenka v Prodané nevěstě. Její půvab a lahodný hlas pražské obecenstvo okouzlily, ale Jarmila Novotná učinila důležité rozhodnutí – odložit slávu a dál se vzdělávat.

Studium v Itálii jí umožnila velkorysá podpora T. G. Masaryka, s jehož rodinou se úzce spřátelila. Vždy elegantní a přitažlivá žena měla tucty obdivovatelů a ctitelů, jejímu charismatu podléhali slavní umělci, neodolal mu ani Hollywood.

Z domova a z evropských scén ji vyhnal nacistický režim. I z exilu v USA během války Jarmila Novotná jako příkladná patriotka podporovala svým uměním český národ: podílela se na akcích propagujících Československo, své koncerty končila československou hymnou, pod titulem Lidické písně nahrála české lidovky za klavírního doprovodu Jana Masaryka…

České publikum se slavné pěvkyně dočkalo v květnu 1946, kdy zpívala v Národním divadle na koncertě pro Červený kříž. Poté zde vystoupila jako Mařenka, Violetta a naposledy v listopadu 1947 jako Taťána. Své první koncertní turnépo návratu do vlasti po druhé světové pak zakončila ve Smetanově síni Obecního domu, kam se nyní po letech symbolicky navrátila. Únorový puč ji připravil o domov, sídlo v Litni a majetek, s rodinou musela zpět do USA. Na

Čechy ovšem nezanevřela a po revoluci v roce 1989 se vrátila, aby aktivně podporovala zdejší hudební život. V roce 1991 jí Václav Havel udělil Řád T. G. Masaryka IV. třídy. Jarmila Novotná zemřela pokojně 9. února 1994 v New Yorku.

**O organizaci ZÁMEK LITEŇ, z.s.**

Nezisková organizace **Zámek Liteň, z.s.**, založená Ivanou Leidlovou na počátku roku 2012, si dala za cíl obnovit a pozvednout jméno a odkaz Jarmily Novotné a českého šlechtického rodu Daubků. Zámek Liteň organizuje multižánrový Festival Jarmily Novotné, vytvořil a pečuje o muzejní sbírku, podporuje a iniciuje vznik nových autorských počinů, podporuje mladé umělce a obnovuje kulturní památky v areálu zámku Liteň.

Organizace mimo jiné vydala reedici memoárů Jarmily Novotné *Byla jsem šťastná*, spolupodílela se na vydání hudebního CD Jarmily Novotné *Opera Recital*, organizuje mistrovské pěvecké kurzy pro mladé pěvce, v roce 2014 pořádala open air koncert *Pocta Jarmile Novotné* za účasti Jiřího Bělohlávka a světově uznávaných českých operních pěvců.

V roce 2013 Zámek Liteň, z.s. inicioval a financoval osmnáctiměsíční mezinárodní historický výzkum a vydání knihy o Jarmile Novotné pod vedením historika, spisovatele a scenáristy Pavla Kosatíka. Hlavním výstupem tohoto výzkumu, stejně jako vrcholnou událostí Festivalu Jarmily Novotné 2015 byla historicky první monografie o Jarmile Novotné s názvem *Baronka v opeře*.

**Festival Jarmily Novotné 2017** se koná jako šestý v řadě, přičemž spojnicí jeho aktivit je 110. výročí narození Jarmily Novotné. Nejvýznamnější událostí se na podzim stane *operní gala Pocta Jarmile Novotné 2017* ve spolupráci českých a světových operních hvězd a Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Také šestý ročník festivalu nabídne *Putovní výstavu o životě Jarmily Novotné* s názvem *Jarmila Novotná: Operní diva,* která bude na jaře k vidění v Senátu PČR. Specializací dalších, již čtvrtých pěveckých kurzů bude světový a český repertoár pod vedením Kateřiny Kněžíkové a Adama Plachetky. Kurzy budou jako tradičně zakončeny společným koncertem absolventů a lektorů kurzů 13. srpna v Litni.

Pro další informace prosím kontaktujte: Barbora Dušková, Tel.: 777 854 650, E-mail: [barbora.duskova@zamekliten.cz](mailto:barbora.duskova@zamekliten.cz)

**O Symfonickém orchestru Českého rozhlasu**Symfonický orchestr Českého rozhlasu, který v letošní sezóně oslaví 90 let od svého založení, se řadí k nejlepším a nejstarším českým orchestrálním tělesům. Zároveň patří k vítaným hostům zahraničních koncertních síní. Jeho šéfdirigentem je od roku 2011 Ondrej Lenárd, hlavním hostujícím dirigentem je v současnosti Tomáš Brauner.

Za posledních několik let spolupracoval orchestr s předními českými i zahraničními dirigenty, jakými jsou například Tomáš Netopil, Jakub Hrůša, Tomáš Hanus, Petr Altrichter, Stefan Asbury, **Michał** Nesterowicz nebo Ion Marin, a významnými sólisty jako Pierre Amoyal, Gautier Capuçon, Christian Lindberg, José Cura, Plácido Domingo, Renée Fleming, Elina Garanča, Edita Gruberová, Dmitrij Hvorostovskij, Sumi Jo, Sergej Chačatrjan, Jonas Kaufmann, Mischa Maisky, Shlomo Mintz, Wolfgang Emanuel Schmidt, Josef Suk, Bryn Terfel, Viktor Tretjakov, Eva Urbanová, Ramón Vargas nebo Lukáš Vondráček.

Bohatá je rovněž nahrávací činnost SOČRu. Z nejnovější produkce připomeňme janáčkovská alba pro Supraphon s dirigentem Tomášem Netopilem, z nichž první bylo oceněno v roce 2013 prestižním titulem Editor´s Choice of the Month časopisu Gramophone, světovou premiéru nahrávky opery Alfred od Antonína Dvořáka a profilové album sólisty Vídeňské státní opery, basbarytonisty Adama Plachetky.

SOČR svým posluchačům nabízí koncerty v rámci abonentních cyklů ve Dvořákově síni Rudolfina, Smetanově síni Obecního domu a od sezóny 2016/17 též v pražském Foru Karlín a Studiu 1 v budově Českého rozhlasu. Je častým hostem významných festivalů jako Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Český Krumlov, Dvořákova Praha nebo Janáčkův Máj. SOČR pravidelně hostuje na zahraničních pódiích v celé Evropě a v Japonsku.

Pro další informace prosím kontaktujte: Ilona Topolová, Tel.: 601 594 618, E-mail: [ilona.topolova@rozhlas.cz](mailto:ilona.topolova@rozhlas.cz)