**Jubilejní Divadelní Floru čeká závěrečný víkend**

**tisková zpráva, 20. května 2016**

Olomouc — *Sedm festivalových dní už má za sebou mezinárodní přehlídka Divadelní Flora. Letos se koná podvacáté a v Olomouci mimo jiné odprezentovala špičkové norské tanečníky nebo přední vídeňské činoherní scény Burgtheater a Volkstheater. Festival potrvá do neděle 22. května a stále nabízí exkluzivní program hned na několika scénách ve městě.*

Pořádající DW7 o.p.s. upozorňuje diváky na vrcholy festivalového programu pro nadcházející víkend. „Do Olomouce dorazil soubor **United-C** z holandského Eindhovenu a po třech letech chce opět zasáhnout zdejší publikum. Jejich strhující performancí *BURN* ožije rekonstruovaný Dům u parku v Palackého ulici, diváky tu čekají nevšední taneční a hudební zážitky,“ uvedl mluvčí Divadelní Flory Zdeněk Vévoda. „Našimi vzácnými hosty bude také seskupení **Hodworks** z Budapešti, které chystá v S-klubu provokativní třpytivou show *Grace*, v níž nechybí improvizace ani nahota a z Rakouska míří na festival významná choreografka **Christine Gaigg** se svým týmem a s experimentem *Untitled*," doplnil Vévoda. Činoherní program ještě nabízí **Studio Hrdinů** s představeními *Skugga Baldur* a *Bílí psi a černý kočky* a **Moravské divadlo Olomouc** s tituly *Bouře* a *Kámen*. Lákavý je i doprovodný program.

XX. ročník Divadelní Flory odstartoval už v pátek 13. května a těší se kladným ohlasům návštěvníků i tvůrců. „Mám pocit, že Češi jsou víc intuitivní, emocionální diváci než přeintelektualizovaní Němci a Rakušané. A to bylo pro mě velkým přínosem,“ uvedla po trojici festivalových představení tvář letošní Divadelní Flory, německojazyčná Herečka roku 2015 **Stefanie Reinsperger**. Olomoucké publikum vzdalo osmadvacetileté Stefanii hold v úterý 17. května v Moravském divadle, když po jejím strhujícím výkonu v monodramatu *Sebeobviňování* dlouze tleskalo ve stoje. Potlesk patřil i momentálně nejúspěšnějšímu českému režisérovi, působícímu v zahraničí, **Dušanu D. Pařízkovi**, na jehož tvorbu se organizátoři festivalu zaměřili v profilové sekci.

Celkem pětkrát patřil S-klub pražskému **Divadlu Na zábradlí**, které představilo úspěšnou inscenaci *Hamleti* a novinku *Posedlost*, obě v režii **Jana Mikuláška** a s působivou scénografií **Marka Cpina**. „Miluji Olomouc a rozhodl jsem se, že sem budu jezdit na dovolenou. Třeba na dva nebo na tři dny si odpočinout. Vypadá to tu jako v Itálii, opravdu úžasné místo a skvělá atmosféra,“ svěřil se jeden z herců Divadla Na zábradlí, Stanislav Majer.

Mimo činoherní ansámbly zazářily v Olomouci norské taneční soubory **Ingun Bjørnsgaard Prosjekt** a **Kompani Haugesund**, světovou premiérou se prezentovalo české umělecké seskupení **Kolonie**. Naopak poslední uvedení na domácí scéně měla opera *Pád Antikrista* Moravského divadla Olomouc, také s potleskem ve stoje.

Že se Divadelní Floře dvacetiny daří, dokládá i řada odborníků. „Rozhodně si myslím, že vídeňská část věnovaná Dušanovi D. Pařízkovi je naprostý unikát. Je to něco ojedinělého, co letošní Floru a její dramaturgii vyčleňuje z toho běžného kontextu festivalů,“ zhodnotil Jakub Škorpil, redaktor časopisu Svět a divadlo. „Festival si proto tenhle rok řekl o zvýšenou pozornost nejen odborné veřejnosti. Všech. Napříště se rozhodně vyplatí jí tu pozornost věnovat,“ dodal.

Organizátory těší i prozatímní návštěvnost představení - sály jsou většinou stoprocentně zaplněné. „Přesto lze stále zakoupit vstupenky prakticky na všechny produkce, zájemci mohou zkusit štěstí na pokladně Moravského divadla, kde probíhá doprodej,“ uzavřel Zdeněk Vévoda.

Více informací o festivalu včetně tištěných zpravodajů a videoreportáží najdete na webu www.divadelniflora.cz.

*XX. Divadelní Floru pořádá DW7, o.p.s. pod záštitou ministra kultury ČR Daniela Hermana, s podporou Ministerstva kultury ČR, Statutárního města Olomouc, Olomouckého kraje, fondů EHP, Státního fondu kultury ČR a International Visegrad Fund. Partnerem DF je Moravské divadlo Olomouc, hlavním mediálním partnerem je Česká televize TS Ostrava.*