**TISKOVÁ ZPRÁVA**

**Národní památkový ústav představuje knihu Krajinář Ferdinand Runk (1764-1834)**

### České Budějovice, 20. ledna 2015

**Výpravná publikace autorky Máji Havlové Krajinář Ferdinand Runk (1764-1834) odkrývá před zraky veřejnosti sbírku 154 vedut zachycujících úchvatné scenérie alpské horské krajiny, jihočeské hrady a zámky a další místa spojená s rodem Schwarzenbergů. Publikaci, která poprvé prezentuje část Runkova díla pohromadě, vydal Národní památkový ústav v Českých Budějovicích.**

Na 160 stranách se odehrává životní příběh Ferdinanda Runka, freiburského rodáka a absolventa vídeňské akademie. „Byl jedním z prvních malířů v Čechách, který nejenže uměl přírodní scenérii namalovat, ale dokázal ji též aktivně vyhledávat, protože si liboval v dlouhých výletech,“ přibližuje stěžejní rys malířovy osobnosti autorka knihy Mája Havlová. Jeho práce se dodnes nacházejí v majetku významných šlechtických rodin a na dvě tisícovky jeho kreseb lze nalézt ve sbírkách vídeňské akademie. Více než 150 jeho obrazů, které jsou součástí publikace, je veřejně přístupných na státních hradech a zámcích Český Krumlov, Hluboká, Třeboň, Lednice a Šternberk na Moravě.

Ferdinand Runk vyšel z rakouské krajinářské školy. V průběhu života se jeho malířský styl postupně proměnil. Z původního výběru motivů opírajících se o divadelně aranžovanou krajinu dospěl k malbě krajiny opravdové. „Mnohé jeho práce jsou z hlediska ikonografie nedocenitelné při sledování vývoje architektury. Například u zámků Hluboká a Červený Dvůr nebo v lednicko-valtickém areálu napomohly k identifikaci historie zámeckých parků,“ vyzdvihuje význam Runkovy tvorby Mája Havlová a dodává, že „tyto obrazy lze díky jejich vypovídací hodnotě vnímat jako předchůdce fotografií.“ Runk se stal také inspirací některým českým krajinářům, například Karlu Postlovi, a to díky zájmu o geologii, který se promítl do zobrazování skal a konfigurace terénů. Jako výtvarnou techniku nejčastěji užíval kvaš.

V druhé polovině 18. a na počátku 19. století sílila poptávka po malířích, kteří uměli věrně zachytit skutečnou přírodu (horské terény, dravé říčky, skalní soutěsky, jeskyně). Grafické soubory pohledů na přírodní krásy vybízely šlechtu k pořádání průzkumných cest po středoevropských pamětihodnostech a sloužily zároveň jako jednoduché bedekry. V roce 1797 začal Ferdinand Runk spolupracovat s Josefem, knížetem ze Schwarzenbergu, a jeho ženou Paulinou, rozenou z Arenbergu, pro něž vytvořil velké množství vedut zachycujících rodové majetky v rakouských a českých zemích. S kněžnou Paulinou spolupracoval na jejím grafickém díle a později se stal i učitelem výtvarné výchovy jejich dětí. Díky svým výtvarným dovednostem i cílenému zájmu o topografické zobrazení krajiny se brzy proslavil ve šlechtické společnosti stýkající se se schwarzenberským vladařským párem. Jeho obrazy zdobily dvory arcivévody Johanna Lotrinsko-Habsburského, pozdějšího raabského biskupa knížete Arnošta ze Schwarzenbergu a také Jana I. z Liechtensteinu.

Kniha vyšla jako první publikace projektu programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI) nazvaného Kulturní krajina jako prostor pro společenskou reprezentaci a relaxaci vybraných aristokratických rodů v období od 17. do počátku 20. století. Projekt probíhá v letech 2013-2017. Společným cílem projektu je aplikovaný výzkum, jehož výsledky přispějí k detailnějšímu poznání vzniku, vývoje, formy a funkce kulturní krajiny vytvořené na území vybraných aristokratických panství. Přestože zastupují vybrané lokality (Kačina, Lednicko.valtický areál, Červený Dvůr, Hlubocko-Třeboňsko Jaroměřice nad Rokytnou, Hradec nad Moravicí, Telč, Lemberk) z hlediska krajinářského mimořádně hodnotný kulturně historický potenciál perspektivně přitažlivý pro širokou veřejnost, zůstávala většina z nich během posledního půlstoletí spíše opomenuta. Jedním z důvodů jsou také dlouhodobé středoevropské stereotypy návštěvnických cílů, soustředěné tradičně více na interiéry památkových objektů, jejichž okolí zůstává obvykle stranou zájmu široké veřejnosti.

Knihu bude možné zakoupit v běžné síti knihkupectví nebo za zvýhodněnou cenu 300 Kč při přímém prodeji v knihovně NPÚ, územního odborného pracoviště v Českých Budějovicích na Senovážném nám. 6.

Více informací naleznete na webových stránkách [**www.npu-cb.eu**](http://www.npu-cb.eu)**.**

**Národní památkový ústav, územní památková správa v Českých Budějovicích** je jedním ze čtyř pracovišť zabývajících se správou objektů v péči Národního památkového ústavu. NPÚ je největší příspěvková organizace Ministerstva kultury ČR a z pověření státu spravuje a veřejnosti zpřístupňuje více než sto nemovitých památek. V rámci zpřístupněných objektů pečuje také o přibližně tři čtvrtě milionu sbírkových předmětů a též o typické součásti zámeckých i hradních areálů: historické zahrady a parky. Z konvolutu památek přímo ve správě NPÚ je sedm zapsáno v Seznamu světového dědictví UNESCO. NPÚ, ÚOP v Českých Budějovicích se stará o 30 památkových areálů na území Jihočeského kraje, Plzeňského kraje a Kraje Vysočina. Má na starosti hrady a zámky Červená Lhota, Český Krumlov, Dačice, Hluboká, Jindřichův Hradec, Kratochvíle, Landštejn, Nové Hrady, Rožmberk,Třeboň s hrobkou Domanín,Vimperk, Zvíkov, Červené Poříčí, Gutštejn, Horšovský Týn, Kozel, Manětín, Nebílovy, Přimda, Rabí, Švihov, Velhartice, Jaroměřice nad Rokytnou, Lipnice, Náměšť nad Oslavou a Telč, klášterní areály Kladruby, Plasy a Zlatá Koruna i památky lidové architektury (usedlost U Matoušů Plzeň-Bolevec). Další informace najdete na [www.npu.cz](http://www.npu.cz).

**Kontakty:**

**Mgr. Mája Havlová**, vedoucí oddělení správy mobiliáře a zámeckých knihoven, NPÚ, ÚPS v Českých Budějovicích, tel. 723 032 026, [havlova.maja@npu.cz](mailto:havlova.maja@npu.cz)

**Mgr. Martin Gaži**, redaktor, NPÚ, ÚOP v Českých Budějovicích, 724 929 933, [gazi.martin@npu.cz](mailto:gazi.martin@npu.cz)

**Mgr. Jitka Skořepová**, PR, vztahy k veřejnosti, NPÚ, ÚPS v Českých Budějovicích, tel. 386 356 921, 602 626 736, [skorepova.jitka@npu.cz](mailto:skorepova.jitka@npu.cz)