



## PAF 2013 JE U KONCE

Závěrečná tisková zpráva, 13. prosince 2013

12. ročník festivalu filmové animace a současného umění **Přehlídka animovaného filmu** právě skončil. V Olomouci probíhal **od čtvrtka 5. do neděle 8. prosince 2013**.

Stejně jako v posledních ročnících se i letos podařilo kapacitu Uměleckého centra Univerzity Palackého **zcela vyprodat**. PAF 2013 svým návštěvníkům nabídl **celkem 72 programových bloků** rozdělených do šesti sekcí, pozvání přijalo **71 hostů** z České republiky i ze zahraničí.

### Jiné vize 2013 – [soutěž zná své vítěze](#)

Jediná soutěžní sekce Přehlídky animovaného filmu se dlouhodobě koncentruje na mapování audiovizuální tvorby v českém kontextu, a letos vstoupila již do svého sedmého ročníku. Vítěz soutěže [Jiné vize 2013](#) byl vyhlášen na [slavnostním zakončení 12. PAFu](#), které proběhlo **v podvečer neděle 8. prosince 2013**.

[Mezinárodní porota](#) ve složení **Takeshi Murata, András Cséfalvay a Ondřej Jakubec** určila jako vítěze soutěže snímek **Čapatý Ján Marie Hájkové a Petra Šprincla**, který získal také Cenu diváků. Zvláštní uznání poroty bylo uděleno **Kouzlu zapomnětlivosti Veroniky Vlkové, Jana Šrámka a Martina Bůřila**. *"Při vybírání vítěze soutěže jsme se rozhodovali na základě dvou kritérií, kterými byla síla konceptu a finesa technické realizace,"* vysvětlila porota. (Celý výrok poroty [čtěte zde](#).)

### 2013, zlomový ročník pro sekci PAF Art

V rámci programové sekce PAF Art, tradičně věnované instalacím a výstavám pracujícím nebo tematizujícím animaci, bylo letos nabídnuto **rekordních 14 výstav a instalací**, které byly většinou spjaty s hlavními programovými sekcemi **Pestrá padesátá a Kinetika obrazu**. PAF instalačně představil např. práce průkopníka počítačově generovaných obrazů **Ernesta Edmondse**, newyorských digitálních umělců **Takeshiho Muraty a Yoshihideho Sodeoky**, maďarského vizuálního umělce **Gáboru Ósze**, kalifornského **Maxe Capacity** nebo tuzemských autorů **Tomáše Svobody, Jiřího Havlíčka, Jakuba Hoška a Nik Timkové** či letošního finalisty Ceny Jindřicha Chalupického **Aleše Čermáka**. Představeno bylo i několik výstav [kolektivních a kurátorských](#).



## Program PAF 2013

12. ročník Přehlídky animovaného filmu nabídl celkem šest programových sekcí. Hlavní sekce ***Pestrá padesátá*** se věnovala vizuální kultuře socialistických padesátých let v Československu a v tematických sondách formou přednášek, filmových projekcí a prezentací nabídl např. vzhled do dobové karikatury, knižní ilustrace, dětských pohádek, reklamy i propagandy nebo také domácí výroby nedostupného módního zboží. Program *Pestrých padesátých* představil také práci kreslíře **Jaroslava Maláka** (1928–2012), který se přes ilustrování tendenční satiry propracoval k vynalézavým vizuálním metaforám a stal se autorem s osobitým rukopisem, jenž se na konci 50. let uplatnil i v animovaném filmu.

Předmětem sekce s názvem ***Kinetika obrazu*** byly otázky vázané k archeologii obrazu, jeho budoucnosti a proměnám v důsledku „přirozeného“ stárnutí, nebo jeho manipulativnost v rámci autorských přístupů. Svou tvorbu osobně představil významný český umělec **Tomáš Svoboda**, původem maďarský tvůrce **Gábor Ösz**, kterému nedávno skončila velká retrospektiva v budapešťském Ludwig Múzeu, animátor a v New Yorku žijící kultovní animátor a vizuální umělec **Takeshi Murata**. Přiblížena byla tvorba multidisciplinárního umělce operujícího s estetizací chyby **Yoshiho Sodeoky** nebo problematika „přirozeného“ **glitche**. Ve spolupráci s FAMU proběhlo šestihodinové sympozium *K tvarozpytu montážních struktur – povstávání tvaru*, jehož **vyvrcholením bylo představení zlomové kinogeometrické teorie** předního tuzemského odborníka na experimentální film a filmovou avantgardu **Martina Čiháka**.

Událostí byla projekce kanonického snímku *Wavelength* (1967) kanadského experimentálního filmaře **Michaela Snowa** vůbec poprvé v Olomouci z 16mm pásu či jediného filmu **Marcela Duchampa** *Anémic Cinéma* (1924–26). Ten mohli diváci konfrontovat s téměř pětihodinovým pásmem všech „uživatelsky upravených“ verzí dostupných na YouTube nebo s jeho raritní a polozapomenutou verzí, kterou se **pro PAF podařilo dopátrat**.

Jako ***PAF Kult*** – hlavní host Přehlídky animovaného filmu a zároveň osobnost, která se ve svém tvůrčím i teoretickém konání doslova dotýká animace – byl pozván průkopník počítačově generované animace **Ernest Edmonds** (GB). **Edmonds** se generativní animací autorsky věnuje od 60. let, působí jako profesor na několika univerzitách a na PAFu svou tvorbu představil ve dvou masterclass a interaktivní instalaci *Shaping Space* (2012–13).

Sekce ***Aport Animace*** pak představila např. pásmo amatérských animovaných filmů *Z Habeše do kosmu*, kurátorskou výstavu **Jiřího Havlíčka** *Slepá láska* a pásmo sestavené **partnerskou**



berlínskou galerií [Fach & Asendorf](#). Své nejnovější práce prezentoval **držitel slovenské Ceny Oskára Čepana András Cséfalvay**, pod názvem *Homo Felix* bylo promítnuto to nejlepší ze studentské a absolventské animace zemí Visegrádské čtyřky.

V rámci *Aportu* proběhlo též **sugestivní taneční představení ve tmě** *Nespatřen* tanečnice a choreografky **Věry Ondrašíkové a kol.**, představil se festival stop-motion animace StopTrik nebo projekt Press Start, Malý Alenáš či Lesokraj.

**Prezentovány byly nejnovější publikační počiny Přehlídky animovaného filmu v Edici PAF** – katalog tvorby **Michala Pěchoučka** [Studio](#), [Křehké kino](#) **Martina Mazance** a kolektivní monografie [Genderové stereotypy v animované tvorbě Walta Disneyho](#) (vše Olomouc: 2013).

Pod záštitou výzkumného projektu FAMU [mediabaze.cz](#) ve spolupráci s audiovizuální platformou [Lunchmeat](#) proběhl profesionálně vedený intenzivní workshop VJingu.

Více informací o Přehlídce animovaného filmu je k dispozici na [webových stránkách festivalu www.pifpaf.cz](#).



**Programové sekce PAF 2013:** Jiné vize, Pestrá padesátá, PAF Kult: Ernest Edmonds, Kinetika obrazu, Aport animace a PAF Art

**Dramaturgy PAF 2013 byli:** Martin Mazanec (hlavní dramaturg; sekce Kinetika obrazu, PAF Kult), Marie Meixnerová (Kinetika obrazu), Jiří Neděla (Aport animace), Pavel Ryška (Pestrá padesátá), David Kořínek (soutěž Jiné vize 2013); sekci PAF Art kurátorsky zaštil Martin Mazanec, Alexandr Jančík, Pavel Ryška, Jiří Havlíček a Marie Meixnerová

**Ředitel PAF 2013:** Alexandr Jančík

**Pořadatel:** Pastiche Filmz

**Místa konání PAF 2013:** Umělecké centrum Univerzity Palackého (tzv. Konvikt, Univerzitní 3, Olomouc): Ateliér grafického designu, Atrium, Bílá nora, Café Tungsram Transit, Carolina, Divadelní sál K3, Filmový sál, Galerie Podkroví, Kaple Božího Těla, Konvikt, Konvikt press centrum, Lectorium Medium, Sborový sál; Galerie dé, Galerie U Mloka, Klub Vertigo, Vitrína Deniska

**Přehlídku animovaného filmu v roce 2013 podpořili:** Mezinárodní visehradský fond (International Visegrad Fund), Statutární město Olomouc, Olomoucký kraj, Státní fond pro podporu a rozvoj české kinematografie

**Partnery byli:** Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická Fakulta Univerzity Palackého, Café Tungsram, Galerie U Mloka, Anilogue, Fest Anča, Animation Now!, Crosstalk Videoart Festival, Kino Metropol, Muzeum umění Olomouc, AČFK, FAMU, Česká společnosti pro filmová studia, Auto Hégr, Railreklam, Videotech, UCHA, F.O.H., Bystrouška, UJEP, Fakulta umění a designu UJEP, Fach & Asendorf Gallery, The Austrian Film Museum

**Hlavními mediálními partnery byli:** R1 MORAVA, Radio Wave, Rádio FM, ArtMap, Profit

**Kontakt pro média:**

[media@pifpaf.cz](mailto:media@pifpaf.cz)

Marie Meixnerová, tel.: +420 608 754 730

Veronika Zýková, tel.: +420 736 116 013

**PAF 2013 | 5. 12. – 8. 12. 2013 | Olomouc**

□ 12. Přehlídka animovaného filmu

■ 12th Festival of Film Animation

[www.pifpaf.cz](http://www.pifpaf.cz)