**Obraz Vajíčko se vrací do Česka. Magické dílo Mikuláše Medka nabídne aukce v Arthouse Hejtmánek od 8 milionů korun**

**Akce I (Vajíčko). Tak se jmenuje unikátní obraz Mikuláše Medka s modrou ženskou postavou** **z let 1955**–**56. Už 6. června 2019 od 16 hodin ho na své 10. aukci v zahradě vily v Praze-Bubenči nabídne aukční dům Arthouse Hejtmánek. Dílo s vyvolávací cenou 8 milionů korun je prvním ze dvou jedinečných Medkových obrazů, na nichž malíř zachytil ženu v modré barvě – tajemnou krásku bez úst, s magickým okem, graciézním tělem a plochými špičatými vlasy, rozbíjející vajíčko. Druhý z „modrých“ obrazů, dlouho nezvěstné dílo s názvem Akce II (Vlna) z roku 1956, byl nedávno vydražen ve Spojených státech v přepočtu za 24,4 milionu korun, a stal se tak nejdražším dílem české poválečné moderny.**

Podobně jako rekordně prodaný obraz **Akce II (Vlna**), který už z Floridy doputoval do sbírky soukromého českého sběratele, i obraz **Akce I (Vajíčko)** byl do České republiky přivezen z USA, kde zdobil obývací pokoj jednoho newyorského bytu. Na nového majitele teď čeká stejně jako zhruba 150 dalších obrazů a uměleckých předmětů, které se na aukci u manželů Tomáše a Marie Hejtmánkových objeví. **Celková vyvolávací suma všech položek přesáhne 20 milionů korun.**

Obraz Akce I (Vajíčko) i další dražená díla si lze prohlédnout na **předaukční výstavě od 20. května do 5. června 2019** v sídle Arthouse Hejtmánek v Goetheho ulici 2 v Praze 6, otevřeno bude denně od 10 do 18 hodin.

**Dva modré unikáty Mikuláše Medka, konečně doceněného malíře**

*„Vydražení Medkovy Akce II (Vlny) teprve dvaadvacetiletým mladíkem, jedním z mých synů, jehož jsem k velkému údivu tamějších pořadatelů na aukci do Spojených států poslal, i následný převoz obou vzácných obrazů do Prahy byly rozhodně napínavé akce. Chystaná aukce Vajíčka je však může ještě překonat,“* usmívá se **Tomáš Hejtmánek**, majitel Arthouse Hejtmánek, který je na propojení obou Medkových děl se svým aukčním domem právem hrdý. *„Náročný investor či sběratel by si koupi takového skvostu neměl nechat ujít: Vajíčko je vůbec prvním Medkovým obrazem s modrou postavou, jinak jsou všechny jeho figury většinou červené. Medek je momentálně nejdražším českým poválečným malířem a žádná podobná rarita od něj teď k mání není a ani nebude,“* míní Hejtmánek.

A co vlastně činí z obou děl na uměleckém trhu takovou vzácnost? *„Originalita projevu, hloubka významu a nevšední spiritualita tvorby dělá z Mikuláše Medka malíře, který v dějinách české poválečné moderny nemá konkurenta,“* vysvětluje Hejtmánek. *„Jeho život i jeho obrazy ovlivněné surrealismem působí jako výkřik. Je to sled opojení a pádů, kaleidoskop lidského utrpení, uměleckých pochybností, duševní trýzně i fyzické bolesti. Jeho tvorba je ohromující, nenapodobitelná, těžce vykoupená. Tvůrčí nezávislost a duševní sílu navíc Medek osvědčil i v době vlády komunistického režimu, který svobodnému modernímu umění nepřál a celá desetiletí tohoto mimořádného malíře důsledně pronásledoval nejrůznějšími zákazy a omezeními,“* líčí Tomáš Hejtmánek.

**Čapek, Sudek, Špála i Loos**

Aukce v zahradě vily Marie a Tomáše Hejtmánkových, zaměřená také na starožitnosti, nábytek a design, nabídne i další vzácné položky.

Z české moderny je to ještě obraz **U pultu** (1933) **Josefa Čapka**, vyvolávaný od **3,5 milionu korun** a vzácná krajina **Václava Špály** **Berounka a kopce** z roku 1925, dražená od **2,2 milionu korun**. Krásnou ukázku francouzského post-impresionismu představuje obraz **Útesy v Étretat** (1901) **Gustava Loiseaua**, začínající na **700 000 korunách**.

Staré umění zastupuje například **Svatá rodina** **s andělem** z poloviny 16. století od následovníka vlámského mistra **Pietera Coecke van Aelsta** (od **450 000 korun**) nebo **Davidův návrat a triumf s hlavou Goliáše** z přelomu 16. a 17. století od neznámého mistra (od **320 000 korun**).

Vysokou úrovní se pyšní u Hejtmánků díla na papíře. K těm patří **Zátiší s mušlí**, černobílá fotografie **Josefa Sudka** z roku 1961, opatřená autorovým humorným blahopřáním na zadní straně: vyvolávat se bude od částky **100 000 korun**. K zajímavostem patří **faksimilie skicáků a originální grafika Pabla Picassa Jezdec** (1921) z významné sbírky profesora Diviše (od **100 000 korun**) či **kresba Josefa Preissiga** z roku 1905, pocházející ze sbírky podnikatele a mecenáše Jindřicha Waldese.

Zájemcům o nábytek nabídne aukce elegantní **párové etažéry ve styku biedermeieru** (od **130 000 korun**) či židli **Fan-back** (1908) navrženou **Adolfem Loosem** – její variantu pak Loos použil v interiéru Müllerovy vily či plzeňském bytě manželů Vogelových. Startovat bude na **20 000 korunách**.

Design reprezentuje **skleněná dóza ve tvaru vejce** (1921), kterou pro sdružení Artěl navrhl významný český malíř **Václav Špála** (od **20 000 korun**). K výrazným položkám patří i glazovaná kubistická **váza** (1914) a měděná **stolní lampa** (1920), obě od **Vlastislava Hofmana**, jejichž vyvolávání začne od **180 000** a od **130 000 korun**.

Ze soch se o zájem dražitelů bude ucházet objekt **Vajíčko** (1976) od **Karla Malicha** s vyvolávací cenou **800 000 korun** a dále práce významného českého sochaře **Jiřího Seiferta**, jemuž – při příležitosti jeho právě probíhající výstavy v Muzeu Kampa – vydali manželé Hejtmánkovi obsáhlou monografii. O Seifertův **Ptačí kámen** a jeho **Tři mramorové sochy** (vše z 90. let 20. století) se začne licitovat na částkách okolo **30 000 korun**. Kvalitní sochařskou kolekci doplní **Symfonie Josefa Mařatky** z 20. let minulého století (od **120 000 korun**) či plastika **Francouzský starodružník** (1924–25) významného kubistického sochaře **Otto Guttfreunda** (od **70 000 korun**).

[www.arthousehejtmanek.cz](http://www.arthousehejtmanek.cz)

**Víte, že…?**

**Arthouse Hejtmánek** se jako jedna z mála aukčních síní v Čechách neorientuje jen na klasickou aukční nabídku umění, spočívající především v prodeji obrazů. Vždy tu nabízejí i cenné předměty z oblasti uměleckého řemesla a designu. Přestože síň působí na trhu jen šest let a letos pořádá svou teprve 10. aukci, obratem se zařadila mezi pět nejvýznamnějších aukčních domů u nás a její význam roste i v evropském a světovém kontextu. Celkem se zde už vydražila díla za více než **481 milionů korun.**

V Arthouse Hejtmánek už padla řada aukčních rekordů: zatím nejdráže prodaným dílem tu byl v roce 2017 velkoformátový obraz **Praha** (1936–1937) **Oskara Kokoschky**, vydražený zájemcem na telefonu za víc **než 52 milionů korun** (cena je uvedena včetně aukční provize).

Autorského maxima se u Hejtmánků dočkal i **Karel Malich, Adolf Loos, Jiří Sopko, Magdalena Jetelová, Jiří Kolář, Bedřich Stefan, Ivan Konstantinovič Ajvazovskij, Boris Grigorijev, Johannes Spilberg, Otakar Švec, Max Oppenheimer, Bohumír Matal, František Urban**, **Jan Honsa**, **Ota Janeček**, **Jaroslav Hněvkovský**, **Vlaho Bukovac** a mnoho dalších.

Arthouse Hejtmánek, vedený manželi Tomášem a Marií Hejtmánkovými, funguje také jako **soukromá výstavní galerie**, orientovaná na méně známé či dosud neprávem opomíjené umělce. Výstavu tu měl například vynikající český sochař **Josef Horejc**, jehož je Tomáš Hejtmánek celoživotním vášnivým sběratelem. Svou tvorbu zde na své první samostatné výstavě představil i **Milan Beránek** (1936), pozoruhodný výtvarník a sochař, signatář Charty 77. V plánu je také výstava **Jaroslava Verise (Zamazala)**